

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Altair

"SERIE MAGICA"



4 gamme d'onda
5 valvole FIVRE octal
Straordinaria purezza
Ricezione agevole e
stabilità eccezionale
delle onde corte

PREZZO:
Sopramobile L. 1347
Radiofonografo L. 2250
(ESCLUSO L'ARRETRATO ALLE RADIOAUDIZIONI)

VENDITA
A RATE

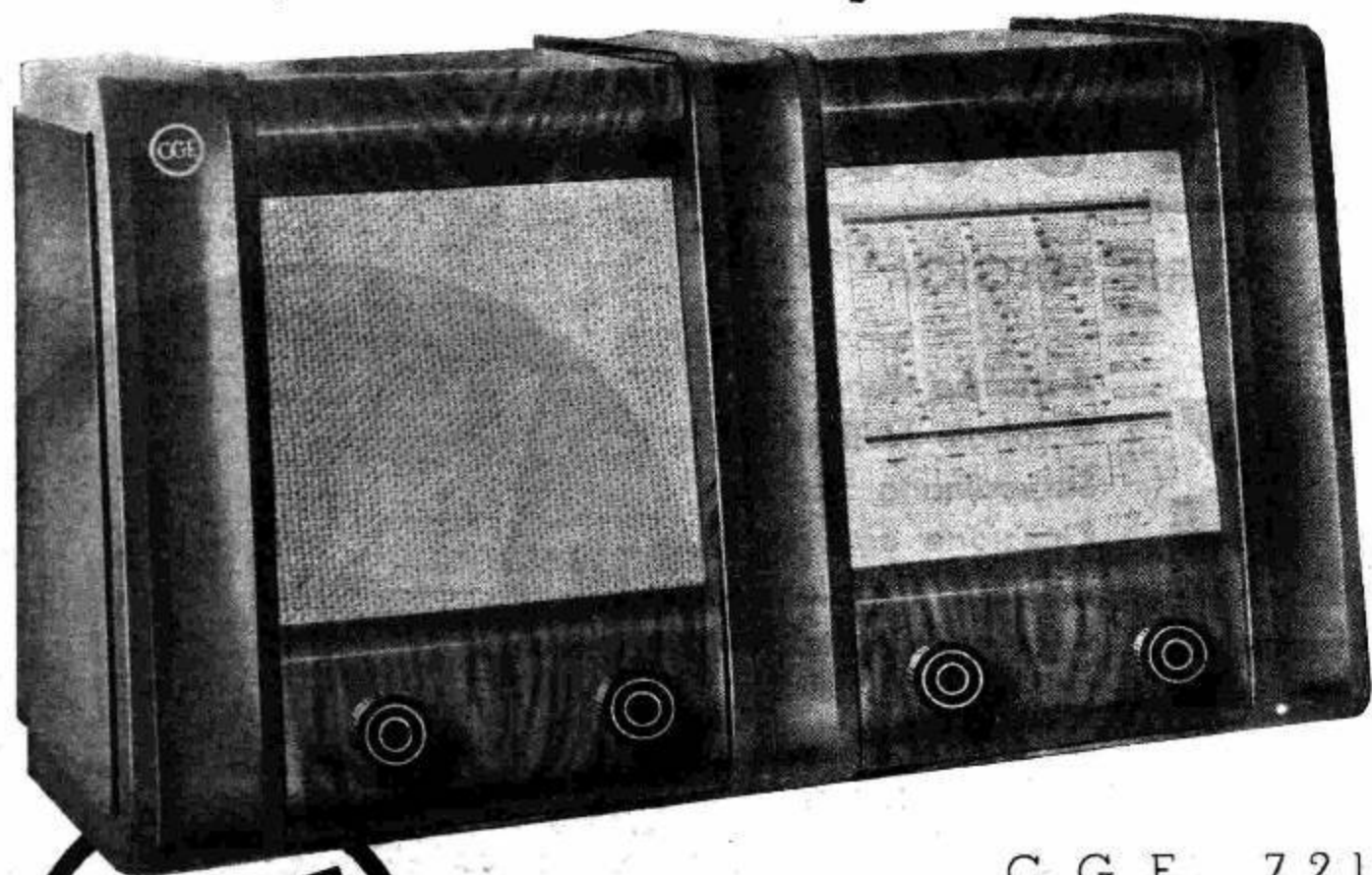


RADIOMARELLI

CGE

COMPAGNIA
GENERALE DI
ELETTRICITÀ
MILANO

Scala parlante a specchio



C. G. E. 721
ONDE CORTE E MEDIE

L. **1190**

VENDITA SINO A 18 RATE

(Valvole e tasse governative comprese.
Escluso l'abbon. alle radioaudizioni)

RADIORICEVITORI DA L. 900 A L. 3600

IL PIÙ FEDELE SPECCHIO DEI SUONI

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

La Camera dei Fasci e delle Corporazioni

NEL Ventennale della Fondazione dei Fasci di Combattimento, in un'ora in cui la storia europea si orienta fatalmente verso quella pace con giustizia voluta dal Duce e desiderata dalle Potenze autoritarie, che sono le Potenze dell'ordine, si inaugura in Roma il «Nuovo Istituto legislativo della Nazione» creato dal Fascismo.

E' stato messo in giusto rilievo dai giuristi che la legge istitutiva della Camera dei Fasci e delle Corporazioni non è una riforma destinata a dare un nuovo nome ed una veste esteriore ad un vecchio istituto parlamentare. Si tratta di una riforma rivoluzionaria, non fatta a caso, per il preconcetto di demolire il passato, ma per la sentita necessità nazionale di dare alla rappresentanza del popolo produttore nuovi mezzi di espressione, nuove forme di affermazione.

Lo Stato Fascista ha una sua configurazione che lo distingue da quelli che lo hanno preceduto e dai sopravvissuti che lo circondano: è uno Stato che veramente interpreta e personifica l'intera Nazione, specialmente considerata nelle sue categorie operanti, le categorie del lavoro e della produzione che non sono più divise ed opposte da una demagogica concezione classista, ma che concorrono, armonicamente, al benessere ed alla prosperità dell'intero corpo sociale.

In un dotto studio di S. E. Lojacono, pubblicato in un interessante volume sulla Camera dei Fasci e delle Corporazioni, viene osservato che il primo passo, in questa profonda opera di trasformazione costituzionale, è stato compiuto con la legge del 1925 sulle attribuzioni e prerogative del Capo del Governo. «Bisognava restituire al potere esecutivo il prestigio, la dignità e soprattutto la sovranità che erano state vulnerate e usurpate dallo strapotere del regime parlamentare. A questa legge fondamentale ha fatto seguito, in ordine di tempo, quella del 3 aprile 1926, sulla disciplina giuridica dei rapporti collettivi di lavoro che realizza in forma giuridica e politica il contenuto della Rivoluzione Fascista, creando nell'associazione professionale riconosciuta un istituto di diritto pubblico».

L'immissione del Sindacato nello Stato costituisce un elemento vivo e fattivo della società nazionale. I tre elementi: capitale, tecnica, lavoro, si raggruppano in unità produttiva conseguita con la costituzione delle Corporazioni. Così il quadro dell'ordinamento dello Stato Fascista si completa con la Camera dei Fasci e delle Corporazioni, la quale (osserva S. E. Lojacono) segna la fine del mito e del dogma della «rappresentanza» nel senso democratico della parola. La «rappresentanza», in questo senso, non fu che una illusione giuridica data alla massa che ritenne di governarsi da sé, ma che ben presto si dissolse in modo che tra la co-

scienza popolare ed i suoi cosiddetti rappresentanti si sciolsero sostanzialmente i legami. Si verificò il fenomeno di una Camera, di un Parlamento che andava in una direzione opposta a quella che desiderava la Nazione.

Nella nuova Camera, attraverso le Corporazioni, attraverso le Gerarchie, è il vero genuino popolo che è chiamato a collaborare col Governo per la formazione delle leggi, in unione al Senato. «Tutto il valore politico, storico della riforma tradizionale — rileva S. E. Lojacono — è in questo semplice articolo. La riforma riafferma e riassume l'unità del potere legislativo dello Stato, ponendo fine ad un altro vecchio mito, quello della divisione dei poteri. La funzione di questo organo legislativo non può essere autonoma, ma coordinata e subordinata a quella dell'organo massimo ed al Duce cui spettano le responsabilità dell'indirizzo politico dello Stato».

Nella nuova Camera, come ha già rilevato S. E. Giuseppe Bottai in una interessantissima conversazione radiofonica, da noi precedentemente pubblicata, il numero dei membri non è fisso, potendo variare, nel numero, tanto i componenti del Consiglio Nazionale del Partito quanto quelli del Consiglio Nazionale delle Corporazioni, cioè dei due Consigli dall'unione dei quali è formata la nuova Camera. Di questa fanno parte di diritto il Duce, ed i membri del Gran Consiglio, i membri del Direttorio Nazionale, i Segretari Federali ed i rappresentanti delle varie Corporazioni che sono: dei cereali, della orto-floro-frutticoltura, della vitivinicola e olearia, della zootecnia e della pesca, del legno, dei prodotti tessili, dell'abbigliamento, della siderurgia e della metallurgia, della meccanica, della chimica, dei combustibili liquidi e carburanti, della carta e stampa, delle costruzioni edili, dell'acqua gas elettricità, delle industrie estrattive, del vetro e della ceramica, delle comunicazioni interne, dello spettacolo, dell'ospitalità, delle professioni e delle arti, della previdenza e del credito.

L'enunciazione sta da sola a dimostrare che tutta la forza operante dello Stato rientra con i Consiglieri Nazionali nella nuova Camera, alla quale partecipano anziani e giovani, uomini della guerra e della Rivoluzione e ciascuno con una competenza, con una esperienza fatta sul lavoro. Il Consigliere Nazionale è il depositario di una «funzione» non di un «mandato». La funzione del mandato legislativo cessa e con essa scompare il Deputato.

Per quel che riguarda le funzioni della nuova Camera è da notarsi che con un razionale e semplice meccanismo di organi interni si realizza la perfetta aderenza tra istituzioni e oggetto della nuova



Il Duce, Fondatore dell'Impero, Costruttore dello Stato Corporativo.

attività. La Camera esercita infatti le funzioni, per mezzo dell'Assemblea plenaria e per mezzo delle sue Commissioni legislative, formate dal Presidente, per determinate attività nazionali. Tra la Camera e le Corporazioni esiste un collegamento funzionale. Con la nuova legge viene riservato alla Camera, a giudizio del Duce, e dopo il vaglio del Comitato Corporativo Centrale, l'esame delle norme corporative e degli accordi economici che stabiliscono contribuzioni a carico degli appartenenti alle categorie cui le une e gli altri si riferiscono. In tal caso, le norme corporative — come ha ricordato S. E. Bottai nella già citata conversazione — sono emanate con decreto del Duce, dopo l'approvazione della Camera. Viene così a raggiungersi, oltre a quelli del Capo del Governo e del Comitato Corporativo Centrale, un altro controllo. E questo è un altro esempio esauriente del collegamento e del coordinamento dei vari istituti del Re-

gime, e sta a dimostrare l'unità e l'efficienza del nostro ordinamento giuridico-pubblico.

In conclusione, la Camera dei Fasci e delle Corporazioni è l'istituto che degnamente corona lo sforzo creativo della Rivoluzione Fascista. «E' il popolo — nota S. E. Lojacono — che si autogoverna da sé coscientemente, senza intermediari e senza finzioni parlamentari; è l'ascesa del principio corporativo dal piano dell'ordine normativo a quello legislativo; è, insomma, la realizzazione del nuovo Stato, che si esprime in una democrazia accentrata, organizzata, unitaria, nella quale il popolo circola a suo agio».

A questa nuova Camera rivoluzionaria, disciplinata, militante, entusiasta, il popolo fascista guarda con orgogliosa fierezza ed è sicuro che nell'aula, non più «sorda e grigia» dell'aula della Rivoluzione si leveranno a celebrare nuove date di vittoria e di gloria.

IL MESSAGGIO DEL MINISTRO CIANO PER L'ESPOSIZIONE DI NUOVA YORK

MILIONI di ascoltatori americani degli Stati Uniti hanno seguito con la massima attenzione il messaggio, trasmesso per Radio, del Ministro degli Affari Esteri dell'Italia Fascista, conte Galeazzo Ciano di Cortellazzo, per l'Esposizione Universale di Nuova York.

S. E. Ciano dopo avere rivolto il cordiale saluto del Governo Fascista al popolo americano nel momento in cui esso, con l'apertura della Mostra Universale, si appresta a celebrare i progressi della civiltà moderna, ha ricordato la sua recente visita agli Stati Uniti dalla costa del Pacifico a quella dell'Atlantico, visita gradevole a ricordare perché il Ministro italiano conserva nell'animo viva e profonda l'immagine di tutto ciò che il popolo americano ha compiuto nel corso di tre secoli che per noi italiani sembra così breve. A quest'opera immensa di civiltà compiuta dagli Stati Uniti e nella quale la volontà, il lavoro ed il genio degli uomini hanno raggiunto la loro più alta espressione non soltanto è legato il nome glorioso degli audaci Italiani che primi approdarono nel Nuovo Mondo ma anche di quei milioni di connazionali nostri che hanno dato il loro copioso contributo di intelligenza, di industria e di attività alla grandezza degli Stati Uniti.

L'Italia Fascista è felice di partecipare alla Esposizione Universale, sia perché vuole dare una nuova prova di amicizia alla Nazione americana, sia perché con la Mostra di quanto è contenuto nel Palazzo d'Italia, i visitatori americani potranno rendersi conto di quel che sia la civiltà dell'Italia Fascista: una civiltà di lavoro, un'opera di rinnovamento e di potenziamento compiuta con l'impulso creatore che il Duce ha impresso alla vita della Nazione. Nel Palazzo dell'Italia a Nuova York non è soltanto rappresentata la genialità inventiva italiana che attinge il suo vertice con Guglielmo Marconi, ma è anche documentato il duro tenace ininterrotto lavoro del popolo italiano che nel riordinamento creato dal Fascismo ha trovato quella concordia nazionale che sola permette di compiere opera duratura di civiltà e di pace.

S. E. Ciano si è detto convinto che l'Esposizione Universale di Nuova York contribuirà ad una migliore intesa fra i Paesi del mondo e per questa collaborazione amichevole e pacifica delle Nazioni auspicata da tutti, il nostro Ministro degli Esteri ha formulato i migliori auguri.

La stampa americana ha riprodotto integralmente il testo del messaggio che ha avuto in America una profonda ripercussione, met-

tendo in rilievo specialmente la frase in cui si invitano gli Americani a visitare il Palazzo dell'Italia per rendersi conto del carattere essenziale della civiltà italiana e fascista che è fondata sul lavoro.

La ricezione è stata nitidissima malgrado la tempesta di neve che avvolgeva la metropoli americana. Anche il programma di musiche italiane, che è stato il degno commento artistico all'augurale messaggio del nostro Ministro degli Esteri, ha potuto essere ascoltato perfettamente suscitando grande entusiasmo specialmente tra i nostri connazionali così numerosi in America e così sensibili ad ogni manifestazione di italianità, ad ogni voce che proviene dalla Patria lontana ma non più assente e di cui essi sentono tutta la fierezza e tutta la forza serena ed operosa.

L'INGEGNERE CHIODELLI CONSIGLIERE NAZIONALE

A far parte della Camera dei Fasci e delle Corporazioni, in rappresentanza degli industriali della Corporazione dello Spettacolo, è stato chiamato il Consigliere Direttore Generale dell'Eiar, dott. ing. Raul Chiodelli, Cavaliere del Lavoro, che della predetta Corporazione è membro sin dal 1930.

LA COMMEMORAZIONE DI CARLO ALFONSO NALLINO

NELLA sua seduta del 18 marzo la R. Accademia d'Italia ha solennemente commemorato Carlo Alfonso Nallino che per sei anni ne ha fatto parte. Nella sala dell'Auditorium della Farnesina S. E. Raffaele Pettazzoni ha ricordato la geniale attività dell'illustre scomparso che fu uno dei più grandi studiosi dei Paesi arabi da lui personalmente visitati e percorsi. Uomo di tempra eccezionale, di sapere enciclopedico, di squisita sensibilità Carlo Alfonso Nallino lascia di sé una traccia duratura nelle sue opere sull'espansione islamica. La dotta e commossa commemorazione fatta da S. E. Raffaele Pettazzoni alla quale assistevano S. E. Federzoni, Presidente dell'Accademia d'Italia, il vice-Presidente S. E. Formichi, il Ministro Bottai ed altre numerose personalità, è stata diffusa per radio.

ESPERIMENTI DI TRASMISSIONI DI IMMAGINI

CON il concorso delle stazioni radiofoniche dell'Eiar, sono state compiute dimostrazioni di trasmissione e ricezione di fac-simile. Questo apparecchio rende possibile, tra l'altro, il servizio di radiodiffusione circolare di scritti e immagini, in quanto il prezzo del ricevitore, che per una costruzione in serie potrebbe essere compreso fra le quattro e le cinquemila lire, è accessibile anche ai privati.

LE TRASMISSIONI SPECIALI PER GLI OPERAI

E' già stata data notizia dai giornali che in seguito ad accordi intervenuti fra il Presidente della Confederazione dei Lavoratori dell'Industria e il Consigliere Direttore Generale dell'Eiar verranno iniziate, col prossimo 21 aprile, delle trasmissioni radiofoniche espressamente dedicate agli operai. Si tratta di una nuova iniziativa che nasce sotto i migliori auspici e che avrà certamente uno sviluppo degno delle altissime finalità che si prefigge.

Il progetto di queste trasmissioni, concretato dai due Enti nelle sue finalità, nel suo complesso e nei suoi dettagli, è stato sottoposto al beneplacito di S. E. Dino Alfieri, Ministro della Cultura Popolare, che lo ha esaminato col massimo interesse ed ha comunicato all'on. Cianetti e all'ing. Chiodelli che esso ha riscosso l'ambito onore dell'approvazione del Duce.

Le trasmissioni saranno, in un primo tempo, tri-settimanali e verranno effettuate verso le 12,30, ora nella quale gli operai sono liberi dal lavoro o si trovano nei refettori delle aziende per la colazione, e avranno la durata di circa mezz'ora. A tale scopo i refettori, i capannoni, i luoghi di convegno destinati a raccogliere gli operai durante la mezz'ora dedicata ai pasti, saranno muniti dagli industriali di apparecchi radiorecipienti, e dove la vastità dell'ambiente lo richieda, di altoparlanti. La creazione di questi impianti costituirà un provvedimento di grande portata perché renderà possibile agli operai l'ascolto collettivo sul posto delle grandi trasmissioni di carattere nazionale.

I programmi comprenderanno: musica popolare italiana e canzoni, radiodrammi a volta umoristiche, a volta sentimentali, di ambiente popolare operaio; interviste su fatti e aspetti della vita interessanti e circostanziati con personalità del mondo politico, artistico, scientifico, militare, sportivo ed anche con operai, scelti fra quelli insigniti della Stella al merito del lavoro.

Queste interviste saranno fatte in modo da interessare in modo speciale le masse operaie cui sono dirette. Una graduale mobilitazione verrà fatta inoltre di tutte le figure più rappresentative dei vari campi; verrà il Ministro al microfono per illustrare qualche provvedimento che interessi particolarmente gli operai; verrà il grande Tenore per dare saggio della sua arte con la interpretazione di qualche pagina musicale a carattere popolare; verrà l'Assò dello sport per narrare le sue peripezie di agonista in prove fortunate o sfortunate.

Larga parte sarà fatta in queste trasmissioni alla illustrazione delle conquiste del lavoro italiano in ogni settore della produzione e specialmente in quello dell'autarchia, in modo da tener desto l'orgoglio dell'operato e la coscienza della sua, non più oscura, missione. Brevi e succose sintesi delle attualità politiche e sindacali, artistiche o di cronaca, troveranno posto nei programmi. A fine settimana sarà fatta una breve ma completa e commentata rassegna degli avvenimenti più importanti, delle ultime conquiste sindacali e delle opere nuove realizzate dal Regime, ecc.

Caratteristica di questi programmi sarà il tono cordiale, discorsivo e la perfetta fusione fra le varie parti, in modo che essi vengano a costituire, nella pausa del lavoro, un vero e proprio appuntamento divertente e gradito. Gli operai ascoltatori saranno invitati a scrivere all'Eiar, esprimendo desideri, giudizi e preferenze. Saranno anche banditi dei concorsi con premi in denaro, dalle caratteristiche particolarmente adatte alle singole categorie di ascoltatori.

Presso la Confederazione dei Lavoratori dell'Industria e presso l'Eiar sono stati costituiti particolari uffici che hanno già iniziato il lavoro preparatorio per la realizzazione dei programmi i quali risulteranno il più possibile aderenti alle esigenze spirituali degli operai e serviranno ad approfondire sempre più, in forma rapida e piacevole, la coscienza e i problemi speciali del lavoro italiano.

Giusto, doveroso omaggio reso dalla Radio all'opera degli operai i quali saranno lieti ed orgogliosi di riconoscere in esso un nuovo segno della considerazione in cui sono tenuti dallo Stato Corporativo, dal Regime Fascista e dall'intera Nazione, di cui la Confederazione dell'Industria e l'Eiar, anche in questo caso, non fanno che interpretare i sentimenti e le aspirazioni.

LA SOLENNE INCORONAZIONE DEL PAPA

La solenne incoronazione di S. S. Pio XII sulla loggia esterna della Basilica di S. Pietro al cospetto di centinaia di migliaia di fedeli che rappresentavano, con raro ed invidiato privilegio, quattrocento milioni di cattolici sparsi in tutto il mondo dal cuore dell'Africa al centro dell'America, dai limiti dell'Asia alle Isole della Polinesia, ha occupato non soltanto gli spazi del cielo ma anche l'immenso territorio spirituale delle anime per tutta la mattinata di domenica scorsa. Le commoventi fasi del rito sono state descritte dall'annunciatore vaticano il quale ha messo in giusto rilievo che nello stesso istante, incuranti di differenze di clima e di orario, moltitudini di ascoltatori, sotto il cielo notturno, di primo crepuscolo, al tramonto del sole, partecipavano vigili e commossi alla cerimonia che si svolgeva nella luce meridiana di Roma. La commovente mondiale ha raggiunto il suo più alto vertice quando l'Eminentissimo Canali ha tolto al Pontefice la mitra e subito l'Eminentissimo Caccia Dominioni, tra le acclamazioni della folla, ha recitato il capo di Pio XII col triregno pronunciando in latino la splendida formula rituale. A ricordo del memorabile avvenimento pubblichiamo il discorso pronunciato alla radio, la sera dell'Incoronazione da S. Em. il Card. Dolei.

Quali e quanti pensieri tumultuavano stamane nel nostro animo in cui echeggia ancora vivissimo l'osanna trionfale del mondo, il fragore di acclamazioni unanimi, l'esultanza della folla plaudente al Sovrano dell'Amore Universale.

E' pur vero che per un Cardinale l'atto pratico della intronizzazione e riconoscimento sovrano del Papa si effettua in momenti di indicibile commozione nel rito della triplice adorazione al Pontefice nuovo eletto ed ha la sua ragione in ciò, che la Chiesa vede in Lui solamente il Vicario di Cristo, cioè Dio nel Suo rappresentante in terra. Ma la solenne incoronazione, fatta dall'alto della maestosa Basilica Vaticana, nel rinnovato clima della Conciliazione che ha dato l'Idio all'Italia e l'Italia a Dio, ha fatto vibrare ancor più intensamente le corde intime del nostro cuore. Era un'onda di santa letizia che, dal colle sacro del Vaticano, si spandeva, rapida come la luce, in tutti i popoli, in tutte le Nazioni, in tutti gli angoli della terra, mercé il genio del grande italiano Guglielmo Marconi.

Ma più che l'entusiasmo, prevalse l'emozione allorché sul capo augusto del novello Monarca Spirituale, sul Pastor Angelicus, scendeva candido la corona papale accompagnata dalla formula sacra: « Ricevi la Tiara ornata delle Tre Corone e sappi che Tu sei il Padre dei Principi e dei Regnanti, il Vicario in terra di Gesù Cristo Salvatore Nostro: a Lui onore e gloria nei secoli, Amen ».

Festante per sì giusto evento, la Chiesa militante, trionfante ed espiatoria, saluta nella triplice corona che cinge la Sua Augusta fronte il rappresentante di quella Sacra Maestà unica fra tutte quelle del mondo, onde siede Monarca sopra il Regno fondato da Cristo. Egli è là, al vertice di una piramide tetragonale, all'apice della gerarchia divina che presiede ai destini della Chiesa, concentrando tutti i

poteri di ordine e di giurisdizione. A Lui sono soggetti i Vescovi, investiti dallo Spirito Santo della pienezza del sacerdozio e tutti coloro che partecipano al governo del gregge di Gesù Cristo; diritti che la Chiesa canta in quella bella antifona: « Pietro, tu sei il Pastore Supremo delle Agnelle, il Principe degli Apostoli, a te Iddio ha dato le chiavi del Regno dei Cieli: Tu es Petrus, Pastor ovium, Princeps Apostolorum, tibi traditae sunt claves Regni Coelorum ». Il Suo Regno è veramente grande, immenso e non vede tramonto, « ecce ego vobiscum sum usque ad consummationem saeculi », ma è un Regno di pace e di amore.

e mentre il salmista esclama sulla sua cetra: « O Signore, Tu lo hai voluto coronare di gloria e di onore » (Salmo 8°), soggiunge ancora che la giustizia e la equità sono le fondamenta del Suo Trono.

Oggi, con la cerimonia della Incoronazione del Papa, si è affermato ancora una volta il regno immortale dello spirito e della sovranità sulle anime.

Un imperatore possente, giunto all'apice della gloria, si rammaricava tuttavia di non avere quel potere infinitamente superiore che il Papa esercita sulle coscienze per cui il dominio del Romano Pontefice all'aureola della gloria umana aggiunge quella di gran lunga più importante della gloria spirituale e divina.

Cadono regni e crollano imperi, quante glorie e quante grandezze tramontano! Dove sono ormai le illustri sedi di Costantinopoli, di Alessandria di Egitto, di Antiochia? Si potrebbe dire che tutto è silenzio e tenebre e che in mezzo a tante rovine fumanti, tu sola, o Roma, rifugli d'imperituro splendore, affermando la tua eternità, la tua giovinezza perenne perché fosti incorporata dal sangue del Principe degli Apostoli. Col tuo potere celeste, col tuo dominio sulle anime, col tuo Trono incolabile, col tuo scettro materno, col tuo diadema scintillante di quelle parole divine: « Tu es Petrus », tu, o Roma, fosti, sei, e sarai sempre la Regina del mondo, poiché sillaba di Dio non si cancella.

Salve, o Pio, salve, o Re dei popoli. In tutti gli angoli della terra ed in tutte le lingue caro e soave risuoni in questi giorni il tuo glorioso Nome. Dalle più remote regioni si levi una voce, anzi migliaia e milioni di voci, intonate ad un cantico solo, ripetenti la stessa nota, lo stesso augurio: Vivi, vivi, amato Padre, per molti anni all'affetto dei tuoi figli, alla felicità e grandezza della Chiesa.

S. Em. il Cardinale ANGELO MARIA DOLEI



LE CRONACHE

TRASMISSIONI DALLA FIERA DI VERONA

Ogni anno, di questi giorni, ha luogo a Verona una caratteristica fiera: la Fiera dei cavalli. Quest'anno l'Ente Autonomo Fiera di Verona ha allestito oltre a quella dei cavalli, una Fiera agricola e un campo sperimentale per le prove di macchine agricole.

La Radio, che tanto da vicino segue la vita della gente agricola, è presente a Verona con una mostra illustrativa delle sue realizzazioni.

Inoltre l'Eiar ha inviato a Verona una delle sue macchine attrezzate per registrazioni allo scopo di effettuare delle riprese nel caratteristico ambiente della Fiera.

Una serie di impressioni sulla Fiera dei cavalli e sulla Fiera agricola è stata irradiata dalle stazioni del Primo Programma meridiano alle ore 13,45 di giovedì 16 corrente.

L'INIZIO DEL CICLO DI TRASMISSIONI SPORTIVE

SABATO 18 alle ore 13,15 l'Eiar ha iniziato il ciclo di trasmissioni sportive con una serie di interviste sul calcio. A premessa del ciclo, il luogotenente generale Giorgio Vaccaro, segretario del C.O.N.I. e presidente della F.I.G.C., ha illustrato agli ascoltatori le finalità dell'interessante iniziativa dell'Eiar; subito dopo è stata trasmessa una intervista al Commissario tecnico della Nazionale: Vittorio Pozzo, che ha parlato agli ascoltatori su «Come si forma una squadra nazionale di calcio».

Dopo il Commissario tecnico hanno preso la parola i tre azzurri Aldo Olivieri, Alfredo Poni e Pietro Rava, che in una vivace intervista hanno rivelato agli ascoltatori i loro piccoli segreti di atleti e hanno raccontato interessanti episodi della loro carriera sportiva.

La seconda trasmissione del ciclo avrà luogo sabato prossimo.

Negli anni della miseria, quando lottava a Parigi per conquistare la città dell'arte, Wagner fu costretto a guadagnarsi la vita scrivendo per dei giornali e facendo della musica operistica di tipo normale. In quel tempo Wagner scrisse una serie di novelle intitolate «Un musicista tedesco a Parigi» nelle quali egli racconta le sue dolorose peripezie. La prima di queste novelle si intitola «Un pellegrinaggio verso Beethoven». In realtà Wagner non andò mai a trovare né mai vide Beethoven. Si tratta di una pura invenzione poetica nella quale però si intrecciano alcune avventure personali del celebre musicista. Da questa novella Erich Portner ha desunto alcune scene radiofoniche che saranno trasmesse dal Deutschlandsender.

In un villaggio nelle pianure di Heidelberg, si festeggiava la nozze della figlia dell'oste col giovane fabbro Danni. Tra gli invitati si introducono due cavalieri della Corte, Waldeck e Sonneck. Il primo costringe la giovane sposa a ballare con lui e quando la ragazza cerca di allontanarlo egli diventa audace e la bacia. Danni, lo sposo, sospettando che tra i due esista un segreto amoroso, si precipita sul cavaliere ma viene trattenuto dai presenti. Un bugiardo propone di far decidere la que-

stione fra i due novelli sposi per mezzo del «giudizio del bugiardo». Si tratta di questo: i due litiganti saranno rinchiusi in una casa dove è posta una campana. Se la campana si metterà a suonare prima del mattino, la popolazione apprenderà che la riconciliazione è avvenuta. Se la campana resterà silenziosa il matrimonio verrà considerato nullo. Su questo curioso tema è imperniato un singolare dramma di Paul Gräner che verrà irradiato da Amburgo.

FRANTISEK KOSIK è un musicista ceco di cui sarà trasmessa dalla Radio del Belgio un'opera che ha per protagonista Cristoforo Colombo. Si tratta di una vera epopea radiofonica che farà rivivere agli ascoltatori, con emozionante intensità, le peripezie della vita dolorosa e celebre del navigatore, dal momento in cui Colombo, incitato dal suo sogno di scoprire la nuova via delle Indie, ingaggia contro lo scetticismo e poi contro l'ingiustizia dei suoi contemporanei una lotta alla quale soltanto la morte darà requie e metterà termine.

Nel centenario della nascita di Mussorgsky London National trasmette una serie di concerti nel primo dei quali vengono eseguite per coro e orchestra Joshua, «Preludio e danze persiane» dalla Kovacina, un Trepek, «Scene fantastiche» da La Fiera di Sorocinski e tre fantastiche arie dal Boris Godunov. Al concerto prendono parte il contralto Edith Coates, il tenore René Suames, il basso Ronald Shear, dirige il maestro Calvocoressi, autorevole critico musicale e biografo di Mussorgsky.

L'orchestra della B.B.C. colla collaborazione del flautista René Roy eseguisce a London Regional un concerto che comprende musiche di Merchner, Quantz, Roussel e Weber. L'ouverture Hans Hellwig di Enrico Marschner, improntata a romantica e cupa tristezza, è il suo capolavoro; esso lascia impronta su diverse composizioni famose fra le quali l'olandese volante e lo Scherzo in mi bemolle minore di Brahms. Nel Concerto per flauto ed archi di Quantz si può ammirare uno dei più grandi maestri del flauto; egli fece parte della Cappella del Re di Polonia e la sua fama come flautista divenne internazionale. Di Alberto Roussel, originalissimo musicista francese moderno morto nel 1937, viene eseguita la Piccola suite in cui è sensibile l'influenza di D'Indy e Debussy. Il concerto si chiude con l'ouverture Turandot di Weber, che è imitazione di una melodia cinese ed è tutta pervasa da autentico colore locale.

Radio Lussemburgo con le sue Voci nemiche ha presentato un interessante esempio di realizzazioni radiofoniche. Ogni essere racchiude in sé forze buone e forze cattive che un antagonismo costante oppone continuamente. Quali sono i capi e gli arbitri di queste singolari lotte? La volontà? La coscienza? E quali voci si innalzano al momento decisivo del regolamento dei conti? Di tutte queste voci nemiche, Radio Lussemburgo ne ha scelte tre: la voce di testa, la voce di cuore e la voce di ventre: la fantasia, l'ideale, la realtà. Tra tutti i malintesi che si elevano tra l'uomo e la donna quanti mai non sono esasperati dall'intervento di una di queste voci? Basta che la voce di testa risponda trionfante agli inviti che le vengono dal cuore o che la voce di ventre immischi ai richiami dell'ideale le preoccupazioni della vita quotidiana. La Radio ha saputo con grande ingenuità cantare tutte queste voci nemiche per illustrare il dramma sentimentale in cui la voce del cuore finirà per vincere.

La ballata del Re è un'opera che Rudolf Wille ha tratto da una saga dell'Edda, nella quale si narra del re norvegese Harald dalla bella chioma, il quale ha chiesto in sposa la figlia di un altro re e ne è stato respinto. Allora Harald giura di non tagliarsi più i capelli prima di aver soggiogato tutti gli altri sovrani. E mantiene il giuramento. L'ultimo regno da conquistare è quello della principessa da lui chiesta in sposa. Si combatte nell'ampia sala del trono, che si incendia. Harald porta in salvo la principessa sulle sue braccia vigorose. Le fiamme si dividono al suo passaggio e gli lasciano il varco libero. Con le chiome bruciate, ma vittorioso, l'eroe porta via la preda agognata. Ha vinto. Ha mantenuto il giuramento.



La Mostra dell'Eiar e alla Fiera di Verona.



I Canterini del Garda partecipano ad una trasmissione dalla Fiera veronese.

I Pellegrini della Mecca fa parte delle opere comiche composte da Gluck tra il 1755 e il 1764 dietro ordinazione del marchese di Durazzo, intendente generale dei teatri di Vienna. Per divertire i suoi sovrani, il conte di Durazzo si era fatto inviare alcune commedie che erano rappresentate al teatro della Fiera e le aveva spedite a Gluck perché le mettesse in musica. Il libretto dei Pellegrini della Mecca, il cui titolo fu mutato in seguito in L'incontro imprevisto, era un adattamento di un vecchio lavoro di Lesage e l'adattatore si cantava di averne «soppresso tutto il licenzioso pur conservando ciò che vi era di comico e di nobile». Quando Gluck lo musicò era nel pieno possesso ormai di quello stile che lo doveva rendere illustre. Le arie diventate più popolari dello sportito furono l'aria del tenore che esprimeva gelosia, collera, ardore, e l'altra di tono popolare in gergo che ha sapore di musica spagnola. Mozart aveva un debole per quest'aria tanto che la prese un giorno come motivo di un'improvvisazione durante un concerto ricamandosi intorno interessantissime variazioni.

John Gabus, iniziato da Radio Sottens negli estremi paesi abitati da esquimesi — dove vivrà isolato sino alla prossima primavera — ha potuto comunicare ai suoi ascoltatori le vicende della sua impresa, descrivendo le difficoltà incontrate per la registrazione dei canti interessantissimi di quel popolo lontano. La più grande difficoltà consisteva nel portare nel Gran Nord gli apparecchi di incisione. Il primo canto inciso è stato un canto di caccia. Il radioperatore si era accorto che gli esquimesi si accostavano sempre alla selaggina intonando canzoni speciali. Ma fu difficilissimo far ripetere gli stessi canti davanti al microfono. Gli indigeni negavano di saper cantare. Una delle incisioni più interessanti è stata quella di una ragazza esquimesa che ha cantato al microfono, convinta così di inviare il suo messaggio d'amore al fidanzato lontano. In caccia per ottenere una buona incisione erano necessari quindici giorni di lavoro e di diplomazia.

Sinfonia della guerra per storico, coro ed orchestra di Arturo Blais, sotto la direzione dell'autore, viene eseguita a London National. Essa fu scritta nel 1930; è in cinque parti; le parole sono tratte dall'addio di Ettore ad Andromaca nel sesto libro dell'Iliade, dalla Città in armi di Whitman, da Al bivaio pure di Whitman, dalla descrizione dei «preparativi di guerra di Achille» nel nono libro dell'Iliade, ed infine da L'offensiva di primavera di Owen e da Sulla Somme di Nichols. E' musica profondamente espressiva e ricca di forza, soprattutto nella parte dello storico, che esalta la gloria dell'azione eroica ed il sacrificio dell'eroe. Non è la descrizione di una guerra ma della guerra in generale, vista a distanza di tempo; essa suscita negli ascoltatori sentimenti di tristezza, ma anche di ammirazione e di patrio ardore.

DUE CORSI DI GINNASTICA QUOTIDIANI

Alle lezioni di ginnastica che hanno regolarmente luogo ogni mattina dalle ore 7,45 alle 8 si aggiungerà, a partire dal 1° aprile, un corso di lezioni dedicate ai principianti che saranno trasmesse dalle ore 7,30 alle 7,45.

Saranno così due i corsi che si attueranno parallelamente; uno, che si svolge da tempo alle ore 7,45 e che ha già un gran numero di allievi, addestrati agli esercizi ginnastici più complessi; l'altro, il nuovo, che si trasmetterà alle 7,30, destinato agli ascoltatori che, non ancora allenati, devono principiare dai movimenti elementari.

L'ORA DEL DILETTANTE

Con tutta sincerità si può ben dire che le audizioni di prova per l'«Ora del dilettante», concluse in questi giorni con una partecipazione davvero numerosissima, hanno dato risultati insperati: uno schietto successo. Dinanzi alle due Commissioni sono sfilate alcune centinaia di candidati, tra i quali si è potuto operare una scelta abbondante e variatissima di elementi, quanto mai dotati e caratteristici.

La constatazione più facile e consolante è stata, da parte dei giudici della musica, questa: esistono tuttora, presso di noi, molte, moltissime voci belle ed estese, cosicché ad un immutato amore per il nostro meraviglioso patrimonio musicale si accoppia un'eccellente dotazione di mezzi vocali. Specialmente nel settore del canto lirico si sono avute vere e proprie rivelazioni, e, per quanto riguarda la musica leggera e le canzonette, queste audizioni hanno costituito un'utile integrazione dei risultati conseguiti con il recente «Concorso della canzone». Ma non dimentichiamo neppure gli strumentisti, i quali hanno dimostrato una curiosa preferenza per gli strumenti più caratteristici e popolari, dalla fisarmonica all'armonica a fiato, per tacere di alcune tipiche «invenzioni», a base di tubi e similissimi semplicissimi mezzi fonici. Una certa sorpresa ha invece destato la scarsa partecipazione di esecutori degli strumenti a plectro, verso i quali si è diffuso, chi sa perché, uno strano disinteresse.

In ogni modo, l'«Ora del dilettante» ha dimostrato, contro tutti i pessimismi, che l'Italia è oggi, come ieri, la terra del bel canto: il nostro popolo ama profondamente la musica, la quale costituisce parte intima e necessaria della sua vita solare e multiforme.

Corrispondentemente, la Commissione che ha esaminato i candidati alle esibizioni parlate ha avuto modo di constatare quanto vivo e profondo sia nella nostra gente il culto della poesia. Magari pochi poeti, relativamente, sono conosciuti presso la massa, ma quei pochi stanno saldamente nel cuore di tutti: perciò ci è accaduto, ad ogni momento, di sentir «dire» — or con enfasi, or con ingenuità, or con efficace semplicità di espressione —, le più celebrate liriche di Gabriele D'Annunzio (da La pioggia nel pineto a La morte del cervo), o le delicate poesie del Pascoli, o le sonore strofe carducciane. Ma nemmeno Gozzano era dimenticato, e nemmeno alcuni altri di minore nome. (Ci sia dato di osservare, così di

una profondamente la musica, la quale costituisce parte intima e necessaria della sua vita solare e multiforme.

Corrispondentemente, la Commissione che ha esaminato i candidati alle esibizioni parlate ha avuto modo di constatare quanto vivo e profondo sia nella nostra gente il culto della poesia. Magari pochi poeti, relativamente, sono conosciuti presso la massa, ma quei pochi stanno saldamente nel cuore di tutti: perciò ci è accaduto, ad ogni momento, di sentir «dire» — or con enfasi, or con ingenuità, or con efficace semplicità di espressione —, le più celebrate liriche di Gabriele D'Annunzio (da La pioggia nel pineto a La morte del cervo), o le delicate poesie del Pascoli, o le sonore strofe carducciane. Ma nemmeno Gozzano era dimenticato, e nemmeno alcuni altri di minore nome. (Ci sia dato di osservare, così di

una profondamente la musica, la quale costituisce parte intima e necessaria della sua vita solare e multiforme.

Corrispondentemente, la Commissione che ha esaminato i candidati alle esibizioni parlate ha avuto modo di constatare quanto vivo e profondo sia nella nostra gente il culto della poesia. Magari pochi poeti, relativamente, sono conosciuti presso la massa, ma quei pochi stanno saldamente nel cuore di tutti: perciò ci è accaduto, ad ogni momento, di sentir «dire» — or con enfasi, or con ingenuità, or con efficace semplicità di espressione —, le più celebrate liriche di Gabriele D'Annunzio (da La pioggia nel pineto a La morte del cervo), o le delicate poesie del Pascoli, o le sonore strofe carducciane. Ma nemmeno Gozzano era dimenticato, e nemmeno alcuni altri di minore nome. (Ci sia dato di osservare, così di

Corrispondentemente, la Commissione che ha esaminato i candidati alle esibizioni parlate ha avuto modo di constatare quanto vivo e profondo sia nella nostra gente il culto della poesia. Magari pochi poeti, relativamente, sono conosciuti presso la massa, ma quei pochi stanno saldamente nel cuore di tutti: perciò ci è accaduto, ad ogni momento, di sentir «dire» — or con enfasi, or con ingenuità, or con efficace semplicità di espressione —, le più celebrate liriche di Gabriele D'Annunzio (da La pioggia nel pineto a La morte del cervo), o le delicate poesie del Pascoli, o le sonore strofe carducciane. Ma nemmeno Gozzano era dimenticato, e nemmeno alcuni altri di minore nome. (Ci sia dato di osservare, così di



La prima e...



...la seconda Commissione in funzione.

sfuggita, come il pubblico più vasto degli amatori di poesia resti sempre in posizioni piuttosto arretrate, almeno come cronologia: del resto non possiamo dargli completamente torto, poiché quelle posizioni sono anche le più antiche.

Le audizioni testé concluse hanno messo in luce, su per giù, una sessantina di elementi degni di essere conosciuti dai radioascoltatori. Saranno via via assegnati, magari ulteriormente vagliati, alle varie «Ore del dilettante» che l'Eiar sta organizzando: il potere contare su una schiera densa e



scelta di «candidati», assicura fin d'ora pieno e costante successo alla nuova originale iniziativa.

Ma, a ricordare tutti, o almeno i tipi più significativi comparsi dinanzi alle due Commissioni giudicatrici, sarebbe necessario stender pagine su pagine. Abbiamo ascoltato dei bimbettoni di nove, dieci

DOMENICA 19 MARZO - ORE 21,15

PRIMA TRASMISSIONE

Concluse le audizioni di prova, la prima «Ora del dilettante» è ormai decisamente avviata alla sua realizzazione. Essa verrà trasmessa, come è già stato comunicato, il 19 corrente alle ore 21,15 dalle stazioni del Secondo Programma.

Lo spettacolo, quanto mai vario e caratteristico, che intende far conoscere un primo gruppo di dilettanti giudicati idonei, si svolgerà al Teatro Eiar dinanzi al pubblico.

Fra tutti gli ascoltatori dell'«Ora del dilettante» è indetto un «referendum» per mezzo del quale ciascuno potrà indicare quel dilettante che ha incontrato il suo favore. Saranno sorteggiati importanti premi fra gli ascoltatori che avranno designato come proprio preferito quel dilettante cui sarà andata la maggioranza dei suffragi. Infatti la Gran Marca «Tavannes» ha messo a disposizione un cronografo d'oro, un orologio d'oro da uomo o da signora ed un orologio da uomo in acciaio inossidabile. Inoltre a tutti i dilettanti presentati nella prima trasmissione verrà assegnato un pregevole dono.

anni, bravissimi nel ricavare armonie pure dalle grosse e pittoresche fisarmoniche. E consideravamo non senza una gioiosa commozione le espressioni materose e sensibili dei giovani volti, tutti intesi e compresi nell'inimitabile mistero della «ricreazione» musicale. Sono passati, nella rapida e variata teoria, uomini della campagna e delle officine, e ragazzi indossanti il nobile grigioverde militare, e perfino marinai diacciai dalle loro navi, armate e solenni, appositamente per venire qui, all'Eiar, a cantarci una genuina canzone, che sa di mare e di cielo, germogliata sulle loro labbra in una pavana della bella e serena jonica. Come non ricordare poi il vecchietto, padre di dieci figli, la cui vita fu contristata — ci diceva — da sciagure e perdite dolorose di persone care? Lui, che ci confessava candidamente: «Ma io mi so consolare con queste armoniche», e portava alle labbra alternativamente quei due amili strumenti ricorrendone suoni gentili e festosi. E facciamo memoria anche del «magro degli enigmi», il quale, con giochi astrusi ma poetici di parole e di suoni, ci proponeva indovinelli degni della Turandot. Passarono anche buone mamme, che alternano alle faccende di casa qualche ora di canto, e giovani impiegate, operai, dattilografe, non senza qualche timidezza, magari.

Quanti volti nella nostra memoria, quante soape trepidazioni, quante speranze! Da questi contatti diretti e genuini con la gente di tutti i giorni, si esce arricchiti spiritualmente, e forse più buoni.

(Foto: A. J. SAINI)

EZIO SAINI



LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

LA SATIRA E PARINI

Commedia storica di Paolo Ferrari. Riduzione radiofonica (Sabato 25 marzo - Primo Programma, ore 21).

Ritorna quest'anno il centocinquantesimo anniversario della morte di Giuseppe Parini e, fra parecchie altre maniere di ricordare il Poeta — romanzi biografici, studi critici e nuove edizioni —, la rappresentazione di questa commedia è certo quella meglio indicata a illuminare tanto l'uomo quanto l'opera. Essendo il Parini un abate e un docente, e, come poeta, un satirico, le qualità morali partecipano vivamente dell'opera sua e quasi la valorizzano. Uomo di alta coscienza, di alta mente e di grande patriottismo letterario, il Parini poté veramente arrogarsi il diritto di frustare i costumi e le vane ciancie del tempo suo, e come può a buon diritto conservarne anche presso i posteri la serena prerogativa. Tale lo rappresenta Paolo Ferrari in questa che rimane la più viva delle sue commedie e rimane appunto perché il protagonista è Parini, come resta viva l'altra, *Goldoni e le sue sedici commedie nuove*, perché ne è protagonista Goldoni.

Chi rilegga la commedia, nota subito con quanta faciloneria il Ferrari — così ben dotato di maestria teatrale — buttasse giù quei versi e quelle rime, accumulando così una geniale visione scenica del tempo pariniano, una complessa variata eccellente dimostrazione di caratteri, di tipi, di macchiette, una certa potenza di situazioni incalzanti, con la scelleria della forma e — talora — con qualche mezzuccio comico di ben modesta qualità. A queste pecche vanno aggiunte le altre: l'ingenuità esagerata di monologhi, spiegazioni e — per contro — esagerate imbroglie di intrighi, talché nell'ultimo atto — il quarto dell'edizione originale — si rischia di perdere l'obiettivo più alto per seguire i rigagnoli di quegli intrighi a base di satire; e il Parini diventa per qualche tempo una sorta di poliziesco romanziere che prepara il colpo di rivalsa, scrivendo egli stesso la circolare anonima minatoria come fosse un monito del Governatore; mentre, poi, esce in quella bella filippica che fa tanto al lavoro. Insomma, qualità e difetti si mescolano nella commedia e oggi non è possibile passar sopra a questi, per lodare soltanto quelle. Tuttavia, certe figure rimangono veramente scolpite e quasi storicamente create: a parte quella del Parini, e si capisce, c'è la figura del marchese Colombi, troppo nota perché occorra rilevarla: un po' grossa, un po' esagerata per riuscire artistica, ma vivida quanto basta per rimanere teatralmente eterna, simbolo d'una sciocca petulanza ignorante che in ogni tempo, per virtù di denari o di titoli, riuscì a imporsi in cattedre o situazioni sociali superiori, dando così credito ai pettegolezzi e alle dicerie anche straniere sulla nostra incompetenza. E bella è la figura di Maria, moglie del Governatore, unica nota d'amore pudico e quasi nascosto, o almeno di alata e pura partecipazione sentimentale femminile a una vicenda tutta letteraria. Fra le figurette di Paola Travasa Roccalba e di Elena Colombi sovrasta quella della baronessa Degianni, matura ma ancor appariscente, sibilante viperetta di salotto, come velenosa è la lingua di Paola, tutta sorrisi apparenti. E vivace il carattere del barone cavaliere Degianni, avventuriero della poesia, come finissimo lo studio del *giovine signore* conte Travasa, colui che si ravvisa nel *Mattino*.

La riduzione radiofonica della commedia, resa necessaria dalla mole stessa del lavoro, dal frastagliarsi dell'azione in troppi gruppi difficilmente riconoscibili, serve a seguire con maggior sicurezza il filo centrale dell'opera e la figura del protagonista. Chiaro viene a risultare il concetto del Ferrari che è poi quello orazionale e dello stesso Parini: la satira è opera d'arte solo quando, dettata da animo nobile e da serena coscienza, abbia per tema la virtù, e, ben lungi dall'esser libello, diventi poema per altezza di forma e sostanza.

(Casaliba).

PER IL BENE DI TUTTI

Un atto di Silvio Zambaldi. (Domenica 19 marzo - Terzo Programma, ore 20,30).

Nel giro di trenta minuti — e sono pochini — una ragazza riesce a trovare marito, e lo trova, si noti bene, senza il tradizionale colpo di fulmine, che sarebbe il surrogato moderno dell'arcadica freccia del dio Amore. Un notaio, coniugato, si è preso in casa la cugina povera, Fioretta, che gli fa da dattilografa. Una brava ragazza, ed anche bella, tanto che il notaio (non sono cugini?) trova conveniente tenerne il ritratto sulla scrivania. Ma la moglie del notaio si allarma e con ragione, Fioretta è una brava figliola e la signora riesce a convogliare verso Fioretta le rinnovate ardenti dichiarazioni di un suo antico spasimante che ritorna alla carica. E così la commedia si chiude a lieto fine « per il bene di tutti ».

LA SIGNORA FANNY

Commedia in tre atti di Gerolamo Rovetta. (Martedì 21 marzo - Terzo Programma, ore 21).

Questa commedia, con altre otto, appartiene al primo ciclo del fecondo autore lombardo, al periodo in cui si affilava le unghie, cercando di imparare il mestiere e di indovinare i gusti del pubblico. Periodo di *verismo*, di moda francese, con qualche tendenza all'ibberismo. Di tali commedie — fra cui ricorderemo *Un volo dal nido*, *Alla città di Roma*, *La trilogia di Dorina* — è certamente la più pura e poetica. Fu detto che al Rovetta mancasse la commozione che è fonte di alte ispirazioni e di larghe sintesi poetiche. In questo lavoro, sebbene lo studio sia veristico, l'ambiente piccolo e grezzo, i personaggi di contorno assai poco rilevati e comunque di scarsa statura, l'amor materno è veduto con potenza e riesce a diventare arte.

Questa borghese sarta in grande, che paga lautamente il padre di sua figlia affinché non risorga dall'ombra ove l'han gettato i suoi vizi, e spinge tale eroismo al punto da non volere che la figlia ami affinché nessuno venga a scoprire che il padre di lei esiste e che è un briccone. Non sempre si controlla nel linguaggio specialmente con Gustavo il suo segretario ma non appena sua figlia Adele le compare davanti, eccola mutare, tutta trepida, carica di elettrica sensibilità. Diventa commossa e commovente, piglia a fascio i vecchi logori proverbi e li introduce nel discorso fra due parole nate nel cuore, mischia il tenero e il truciulento, la minaccia e la preghiera, i giuramenti e le sfide.

« E intendiamoci, non si fa il muso a tua madre! Si comincia presto a subire certe influenze!... Adele, Adele mia, Adelina mia, ricordati, a questo mondo non c'è che la mamma che vuol bene, non c'è che la mamma! E' la tua mamma soltanto, lo sai, che sacrifica tutto, che sfida tutti, che ha sempre lo stesso amore grande, geloso, tremendo per la sua creatura; perché tu sei mia, tutta mia, sangue mio, soltanto mia, mia! Gli uomini vogliono godere, divertirsi, ma io ti difenderò, almeno più che potrò, perché passato il capriccio anche tu saresti maltrattata, abbandonata, rovinata: e ricordati di questo, Adele: è per te, soltanto per te, per la tua felicità che io mi oppongo e non voglio ».

Bisogna riconoscere che se tutte le mamme, deluse nei loro affetti maritali, tenessero tali discorsi e fieri propositi con le figlie, si andrebbe incontro a forme di scetticismo pericoloso e innaturale. Naturale, infatti, è la speranza dell'umanità nel miglioramento: e tanto più nei genitori rispetto ai loro figlioli. Ma Rovetta aveva bisogno di preparare la grande scena *madre del terzo atto*. Quando Enrico — bravo giovane — seriamente innamorato di Adele, affronta la signora Fanny e le chiede perché poi si ostini tanto a far infelice lui e l'Adele, Sicché Fanny è costretta a dichiarare che Adele non conosce il vizio di nascita che le pesa addosso: che Adele porta il nome

di sua madre e non del padre; e che il padre è un fior di canaglia. Scena intensa, colorita, fortissima. Ma alla quale ne segue un'altra, breve e più bella di tutte: quando Fanny, dato il consenso, trema ancora al pensiero di lasciare l'adorata figliola, sia pure per darla all'uomo che la merita. Trema di ineffabili e irragionevoli paure, di una solitudine, di un deserto che le si spalancano proprio nell'anima: ed è allora soltanto il puro amor materno che piange: e questo ci commuove e ci prende, appartenendo appunto alle cristalline sfere dell'astratto.

(Casaliba).

LE SPOGLIE DI ELIGIO

Un atto di Alberto Donaudy. (Mercoledì 22 marzo - Primo Programma, ore 21,50).

I primi tempi che seguono le nozze sono tempi di variazione: la passione si snuella e appare il vero sereno affetto, il riso si muta in sorriso, le lacrime in dolce malinconia, la vita al tocco della realtà trasalza la luna e le stelle per volgersi ai segreti dell'amore vero, profondo e reale.

Alberto Donaudy, su questo sfondo mobile e psicologicamente interessante, proietta una coppia di sposi che ancora non hanno dimenticato il cielo, ma che già camminano sulla terra: stanno a guardare il cielo come loro proprietà privata, ma le mani frugano nelle tasche per fare un conto approssimativo del capitale... e non ci sono che soldini, pochi. Eppure al veglione vogliono andare: è il sopravvento della fantasia. E la fantasia aiuta ispirando. Un povero collegiale viene nella pensione dove abitano gli sposini ed usufruisce della camera dello zio per cambiarsi e andare al veglione. Il grido di un rovecchi che passa per la strada dà certezza alla speranza dello sposo. Egli non medita troppo sul da farsi e fa un « baratto » delle spoglie di Eligio, il collegiale, con un vestito da sera per la sua mogliettina.

Eligio ritorna e...

VOLO LIBRATO

Fantasia orientale in tre atti di Emidio Mucci. Musica di Gaetano Zuccoli. (Lunedì 20 marzo - Terzo Programma, ore 20,30).

La favola si svolge in un fantastico paese orientale che non è certamente riscontrabile sugli atlanti geografici. E in questo paese, piovuto dal cielo per causa di un atterraggio forzato, scendono due aviatori, Aldo e Pina, che sono anche fratelli di latte. Neanche a farlo apposta, il primo luogo di rifugio che si presenta ai due europei è l'harem del Sultano posto sotto la protezione e la sorveglianza di Babuc. Naturalmente la situazione è delle più scabrose, perché se ad Aldo piace Myriam, una odaliska, purtroppo al Pascià non dispiace Pina. Le cose si complicano perché Babuc, per giustificare la presenza dei due intrusi, sostiene di averli comprati sul mercato di schiavi. La sentenza del Pascià è rapida e sbrigativa: destina l'aviatore alla forca e l'aviatrice al suo tallamo. Per fortuna c'è di mezzo un idolo, silenzioso come tutti gli idoli, ma che se parlasse impedirebbe al Pascià di condurre a termine il suo criminoso progetto... e l'idolo parla, perché Aldo nascosto nel corpo di metallo è ben lieto di prestargli la sua voce per salvare la sua sorella di latte...

Non racconteremo il resto della vicenda movimentata, complicata e variata da continue battute briossime di dialogo, perché in questa fantasia di Emidio Mucci, brillantemente musicata da Gaetano Zuccoli, anche l'intreccio ha un particolare interesse se serve a tener desta fino all'ultimo l'attenzione degli ascoltatori.

LUNEDÌ, 20 MARZO - ORE 21

Stazioni del Primo Programma:

**PRIMA LEZIONE
DEL CORSO DI
STORIA DEL TEATRO**

I CONCERTI

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SCHULZ-DORNBURG

Martedì 21 marzo Rudolf Schulz-Dornburg dirigerà al Teatro «Elar» di Torino il penultimo concerto della Stagione sinfonica. Il programma comprende: 1. G. Gabrieli: *Sonata pian e forte*; 2. C. Monteverdi: *Danza dalla Dafni*; 3. W. A. Mozart: *Sinfonia in re maggiore (Haffner)*; 4. R. Zandonai: *Colombina*, ouverture; 5. P. Höffer: *Sinfonia della grande città*; 6. C. M. Weber: *Oberon*, sinfonia dell'opera.

La *Sonata pian e forte* di Giovanni Gabrieli non è musica di un valore soltanto storico — scrive F. Stein —: quest'arte del Rinascimento ha una forza d'espressione, un'esuberanza di vita che si adatta a tutte le epoche.

Il nome «sonata» non implica niente della struttura dei «tempi» della composizione nel senso più moderno della parola, ma significa unicamente il contrasto fra questa musica puramente strumentale e quella vocale. Una caratteristica dello stile di Gabrieli è l'uso fatto dai maestri veneziani sin da A. Willaert del coro doppio e di più cori: le otto voci della sonata sono distribuite su due cori strumentali, uno più alto e uno più basso, sui cosiddetti «cori spezzati» che vennero collocati separatamente sulle due balconate opposte della chiesa di S. Marco riservata ai cantanti. Questo contrasto fra i due gruppi diventa addirittura una massima, un principio dello sviluppo, determinando la costruzione dei tempi, l'alternazione dei due cori, la loro unione in potenti «a tutti». L'opposizione e la mescolanza dei piani chiari e scuri, dei molteplici effetti d'eco, le imitazioni delle singole voci e dei complessi vocali che nei finali aumentano di densità: con tutti questi mezzi tecnici dello stile poliorale veneziano che il Gabrieli adoperava con sovrana maestria, mai come scopo a se stesso, ma sempre a servizio della sua arte personale ed espressiva, si ottengono degli effetti architettonici e coloristici di una stupenda varietà: «un mare luminoso di magnificenza e splendore». Quest'impressione di uno sfoggio di colori degni di un Tiziano viene ancora intensificata dal predominante colorito scuro-solenne dei tromboni, caratteristico dello stile veneziano come pure delle musiche solenni del Rinascimento.

La *Sonata pian e forte*, chiamata così dal compositore stesso a motivo delle parti di piano e di forte alternate ben segnate — una tale dinamizzazione precisa era allora soltanto un'eccezione — è un esempio tipico dello stile proprio di Gabrieli. Essa sviluppa i suoi semplici pensieri tematici con meravigliosa chiarezza; con una calma dietro alla quale si sente una forza contenuta, le voci e i cori convergono, s'accompagnano e creano uno stato d'animo di fervore e devozione, di solennità e maestà sacra.

La danza monteverdiana è tratta dal *Ballo delle ingrate*. Monteverdi ha scritto diversi balletti alla francese. Il *Ballo delle ingrate* è il solo conservatosi nella sua integrità. Esso è stato rappresentato nel giugno del 1608.

La *Sinfonia in re maggiore* n. 35 di Mozart, era in origine una serenata; e comprendeva come tale anche un secondo minuetto e una marcia. Mozart le scrisse in pochi giorni nel luglio 1782 — mentre si trovava a Vienna assorbito dalle prime rappresentazioni del *Ratto al Serraglio* e nell'attesa del consenso paterno alle sue nozze con Costanza Weber — per una festa di famiglia del Borgomastro di Salisburgo, Siegmund Haffner. Qualche mese dopo, rivedendone la partitura, fu meravigliato egli stesso di ritrovare una così buona musica in un'opera d'occasione, di cui s'era affatto dimenticato; e la ridusse a sinfonia aggiungendovi altri strumenti (flauti e clarinetti), togliendo il secondo minuetto e la marcia, e dando all'insieme una forma più densa e nutrita.

L'ouverture *Colombina* ha per base il tema della vecchia canzone popolare del Carnevale di Ve-

nezia sul quale Paganini compose già le celebri *Variazioni per violino*.

La *Sinfonia* di Paul Höffer presenta quattro normali tempi: *allegro giusto, adagio, allegro vivace e finale: adagio, allegro, vivo, presto*. Essa è di indole spigliata e fresca; riesce intensamente moderna, più che nell'impegno dei mezzi, in ciò che è stata la sorgente di ispirazione.

Ruscitissima, fresca, radiosa l'ouverture — dell'*Oberon* che tutti conosciamo.

IL «MESSIA» DI HAENDEL DIRETTO DA LA ROSA PARODI

Venerdì 24 marzo avrà luogo al Teatro «Elar» di Torino l'ultimo Concerto della Stagione sinfonica. In questo Concerto verrà eseguito sotto la direzione del maestro Armando La Rosa Parodi il *Messia* di Handel, oratorio per soli, coro ed orchestra. Collaboratori saranno i solisti tenore: Salvatore Romano; soprano: Rita Fornari; basso: Luciano Neroni; contralto: Angelica Cravencio; ed il coro dell'Elar istruito dal maestro Achille Consoli.

Nel 1823 l'inglese Stumpf, dopo un colloquio avuto con Beethoven a Vienna, scriveva: «Ho sentito affermare da Beethoven che Handel è l'impareggiabile maestro dei maestri; non posso descrivere con quanta animazione di linguaggio, con quanto *pathos* egli ebbe ad esprimersi a proposito della musica del *Messia*». In altra occasione Beethoven aveva esclamato, riferendosi al vigore ed allo splendore della musica di Handel: «Qui è la verità!». Evidentemente Beethoven e Handel, queste due nature leonine, si incontrano, la statura e la tempra della loro personalità artistica s'assomigliano in modo sorprendente.

Il *Messia* è stato scritto da Handel in un periodo molto molto amaro della sua vita. Nel 1741 il grande musicista si trovava, nella capitale inglese, a disagio sotto più di un punto di vista. Alle strettezze d'indole economica s'aggiungevano l'indifferenza del pubblico, l'ostilità aperta, la persecuzione di parecchi. La triade meschina dei suoi avversari — i cantanti, i nobili, gli sciovinisti — avevano raddoppiato di acredine per ostacolo nelle minime sue imprese, per distruggerne la reputazione. Dopo trent'anni di soggiorno a Londra, Handel si risolveva perciò ad allontanarsene, accogliendo l'invito di recarsi a Dublino. La partenza avveniva il quattro novembre: Handel se ne andava portando con sé in Irlanda il manoscritto dell'oratorio *Messia*, che due mesi prima egli aveva composto con la consueta rapidità, in soli ventiquattro giorni (dal 22 agosto al 14 di settembre). Mentre lasciava Londra, ebbe la mortificazione di vedere riaperto il teatro d'opera italiana e di vedersi intronizzato Galuppi; dopo Bononcini e Porpora, era il Buranello che gli intercettava il favore ed il plauso dei cittadini londinesi. A Dublino Handel fu festeggiatissimo: la dimora in questa città gli procurò dimostrazioni di calda simpatia e molte soddisfazioni: che appena potevano avere un riscontro con quelle avute durante la gioventù in Italia, a Venezia ed a Roma. Handel volle esprimere la sua gratitudine agli irlandesi, offrendo — così egli disse — qualcosa di nuovo. La novità fu quella creazione che doveva immortalare: il *Messia*. Il 12 aprile 1742 Dublino ne acclamava entusiasticamente la prima esecuzione.

Il testo del *Messia* è stato scritto da Jennens, un amico colto ed intelligente del musicista, lo stesso apprezzatissimo autore dell'oratorio tragico, tratto da Shakespeare: *Bezasar*, che poi nel 1744 veniva pure messo in musica da Handel. C'è chi vorrebbe contestare a Jennens il merito della concezione del piano dell'oratorio, attribuendolo a Handel; ma le ragioni addotte in proposito non sono plausibili. Originale fu senza dubbio l'idea di un oratorio il cui argomento non fosse un particolare episodio della vita di Cristo, ma ne abbracciasse tutta intera la vita, prolungandola anzi in certo

modo nel passato con gli annunzi profetici e nel futuro con la visione del ritorno di Cristo sulla terra alla fine dei secoli. Ispirato ad una considerazione elevata fu anche il proposito di non mai introdurre la persona del Messia nella sublime azione che si svolge nell'oratorio. A questo riguardo scrive il Volbach: «Cristo, il Messia, portò al suo popolo la salvezza, ma il suo avvento segnò in pari tempo il tramonto del popolo stesso. Egli era immacolato, senza colpa e già per questo egli esce dal quadro puramente umano: egli è al di sopra dell'umanità. Perciò Handel dovette nel suo lavoro non far apparire la personalità di Cristo in senso drammatico: in altri oratori egli aveva già eliminato le figure di Mosè e di Elia, perché sarebbe stato costretto a farli agire come uomini ordinari e così spogliarli delle loro sublimi eminenze. Tanto più ciò si imponeva per la figura divina del Messia».

Ma è precisamente in questa rinuncia a presentare la figura di Cristo e la sua azione personale che sta la grandezza di questo oratorio. Nei quadri che Handel fa passare davanti a noi balza in vivo rilievo la figura di Cristo: noi la osserviamo con l'occhio della nostra immaginazione in tutto il suo splendore e sentiamo il soffio divino che da essa spirava.

Il *Messia* è suddiviso in tre parti, abilmente intessute con passi dei profeti dell'antico testamento, degli evangelisti, dei salmi, dell'Apocalisse. La prima parte dice l'attesa trepidata, ansiosa del Messia nelle profezie del divino evento, e disegna il quadro della nascita del Redentore in una atmosfera di umiltà terrena e di tripudio celeste: l'omaggio melodico delle zampogne pastorali vi si avvicina al canto *Gloria in excelsis* delle schiere angeliche. La seconda parte è dominata da varie espressioni: quella dell'indigenza spirituale umana, quella di pia ammirazione per la mitezza dell'Agnello di Dio, quella di profondo compianto per la passione e morte di Cristo, quella dell'ineffabile senso di liberazione dai vincoli in cui giaceva l'umanità decaduta. Si aggiunge l'estasi davanti al prodigio della risurrezione gloriosa, lo sprigionarsi dai cuori dell'inno di giubilo: *Alleluia*. La terza parte canta la vita trasfigurata, risolta ad eterne altezze della venuta del Messia e, proietta, circondata di un'aura radiosa di fede e di speranza, la visione della seconda venuta del Cristo nell'ultimo giorno.

I brani esclusivamente strumentali del *Messia* sono soltanto due: la Sinfonia di introduzione e la Sinfonia pastorale (la popolare *Pifa*); il resto si compone di recitativi ed arie per soli, con la linea calda ed ampia che è loro caratteristica e di grandiosi cori. Il lieve epico-lirico degli oratori haendeliani è dato soprattutto dal coro. Il coro e l'anima di un oratorio: Schumann è giunto addirittura ad indicare come esemplare del genere l'oratorio *In Egitto* di Handel, che consta quasi esclusivamente di cori (in numero di diciannove), anzi non contiene altro personaggio che il coro; questo narra e descrive, ma vice tutta l'intensa drammaticità di quanto narra e descrive. I cori del *Messia* non hanno la monumentalità dei cori di quell'oratorio, ma, pur essendo scritti soltanto a quattro voci dispari, non riescono meno efficaci: basti ricordare il celebre coro: *Alleluia, Regna l'onnipotente Signore*. Quando il *Messia* fu eseguito per la prima volta a Londra alla fine di marzo del 1743, il successo fu trionfale ed allorché le voci del coro innalzarono il cantico *Alleluia* tutto il pubblico, compreso il Re, che assisteva all'esecuzione, balzò in piedi spontaneamente. Ancor oggi è conservata in Inghilterra la consuetudine, invalsa dopo quel giorno, di ascoltare in piedi questo superbo coro haendeliano.

Salvo un breve periodo di relativa tiepidezza, le esecuzioni del *Messia* a Londra furono sempre frequentissime. Handel diresse personalmente il *Messia* trentacinque volte. Dopo la morte del musicista, la popolarità del lavoro divenne grandissima in tutta Europa. L'Hiller di Lipsia lo divulgò in Germania; Haydn dovette all'audizione del *Messia* lo stimolo a comporre i propri oratori. Mozart ne curò genialmente una fedele riproduzione. Beethoven se ne inebbrì; Wagner, estasiato dello splendore haendeliano, chiamava l'autore del *Messia* il «Rubens» della musica. Le edizioni del *Messia* e, disgraziatamente, le manipolazioni, le mutilazioni andarono moltiplicandosi: dal 1763 al 1869, se ne contano quasi settanta edizioni. Il *Messia* non si suole eseguire integralmente, ciò è non solamente ammesso, ma consigliato da eminenti musicologi quali il Kretschmar ed il Crysander, che ha consacrato tutta la sua vita, con fervore mirabile, allo studio delle opere di Handel. Del resto non va dimenticato che Handel sovente scriveva molte *Arie* in un suo lavoro e faceva eseguire ora le une ora le altre.

Nel prossimo concerto saranno eseguiti trenta

del cinquantadue brani di cui è composto il *Messia*, diciassette nella prima parte della serata musicale e le tredici rimanenti dopo la consueta pausa. Nel passato l'Italia ha trascurato troppo l'oratorio di Handel come le *Passioni* dell'altro titano suo coetaneo, Bach. Ma il pubblico italiano di oggi, che messo di fronte alle severe e grandi forme oratoriali rivela una finezza di sensibilità ed un gusto coltivate, che certamente la massa degli italiani dell'Ottocento non aveva, è in grado di sentire tutta la bellezza di un lavoro, che, oltre a godere dell'Alpi di una costante popolarità da quasi due secoli, è stato oggetto dell'ammirazione unanime di tutti i più grandi musicisti.

IL CONCERTO MOLINARI-MAZZACURATI ALL'ADRIANO

All'Adriano avremo domenica Bernardino Molinari col violoncellista Mazzacurati, il quale non ha bisogno di presentazione, essendosi la sua fama associata anche all'estero, dove ha tenuto molti e applauditissimi concerti.

Il programma che domenica sarà svolto è il seguente: A. Corelli: *Suite* dell'op. 5 (trascrizione per archi di E. Pinelli); Porpora: *Aria* per violoncello e orchestra; Dvorak: *Concerto in si minore* op. 104 per violoncello e orchestra; Stravinsky: *Sagra della primavera*.

Arcangelo Corelli, autore della *Suite* dell'op. 5, nacque a Fusignano nel 1653 e morì a Roma nel 1713. Ammirato come virtuoso e come direttore d'orchestra, le sue composizioni erano desideratissime. La sua fama è specialmente legata alle raccolte delle *Sonate a tre*, alle *Sonate a violino e violone o cembalo*, ai *Preludi*, *Allemande*, *Correnti*, *Gigue*, *Sarabande*, *Gavotte*, *Follia*.

Nicola Antonio Porpora, l'autore dell'*Aria* per violoncello e orchestra, è il famoso musicista e maestro di canto napoletano vissuto a Napoli tra il 1686 e il 1768. Il Porpora, secondo compositore di melodrammi e di oratori tra cui si ricordano *Berenice*, *Pollione*, *Arianna in Nasso*, *Enea nel Lazio*, è anche noto per le sue celebri 12 *Sonate* per violino e basso numerate, che pubblicò a Vienna dove fu nel 1745 e dove si legò di amicizia con Haydn giovanetto. Ritornato a Napoli tra il 1755 e il 1760, a detta del suo allievo Gazzaniga, prese il posto di Gerolamo Abos come maestro di cappella della Cattedrale e direttore del Conservatorio di Sant'Onofrio.

Col Dvorak siamo in un campo diverso. Altra epoca, altro uomo, altra arte. Dvorak appartiene a quel folto gruppo di compositori ottocenteschi, che han fatto propri tutti i progressi della tecnica e si sono compiuti di attingere spesso l'ispirazione ai canti del popolo. Formatosi a Praga ed affermatosi nobilmente con le sue composizioni, fu invitato ad insegnare nel Conservatorio di New York, dove la fortuna gli fu amica.

Il *Concerto* che di lui ascolteremo, composto di un *Allegro* - un *Adagio* ma non troppo - e di un *Allegro moderato*, è fra le sue cose migliori.

Dopo Porpora e Dvorak, che chiameremo variamente conservatori, Igor Stravinsky ci trarrà, dietro la sua foga barbara, per vie accidentate e malagevoli che acombussolano non poco chi non voglia rompere l'abitudine dei viaggi piani, sicuri e dilettevoli. Non che qui, badiamo, manchino i fiori e le fragranze, ma son fiori dalle corolle bizzarre e fragranze troppo acute. Da qui certa vertigine che si sente ascoltando una parte delle musiche stravinskiane, mentre tante altre sono già riuscite a conquistare il gusto del pubblico anche mediocrementemente educati alla musica strumentale.

Bernardino Molinari concerta e dirige la *Sagra della primavera* da par suo. Fu lui che a Venezia condusse al trionfo le originalissime pagine.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Fernando Previtali (Giovedì 23 marzo - Primo Programma, ore 21).

Il programma di questo Concerto, intonato alla solenne circostanza storica dell'inaugurazione della Camera dei Fasci e delle Corporazioni, comprende la *Terza sinfonia* (« Eroica ») di Beethoven, il poema sinfonico *Deiana Legio* di Eleonora Barba Giuranna e la sinfonia dall'opera *La forza del destino* di Verdi. Direttore M° Fernando Previtali.

L'*Eroica*, la terza delle grandi sinfonie di Beethoven, venuta ad un anno circa di distanza dalla *Seconda*, sembra rappresenti per il grande musicista il prodotto di una lunga evoluzione e maturazione tecnica e psicologica, sia per la forma che per la ricchezza ed intensità degli elementi che ne animano l'architettura potente.

Nel primo tempo c'è una complessità e ricchezza di elaborazione tematica, non scarsa certo di ele-

menti romantici e passionali che prendono genialmente consistenza sonora in arditezze armoniche, in incisività ritmiche e in colori strumentali veramente eccezionali; nella *Marcia funebre* la profondità dolorosa ed umana attinge momenti di spiritualità intima e commossa. Nello *Scherzo* si riscontra il germe di feconde creazioni di musicisti posteriori, il misterioso sussurro della prima parte e il boscareccio squillo dei corni del Trio; infine nell'ultimo tempo si eleva a maggiore espressività la nobiltà dell'episodio lento costituito da un tema originalmente modesto nelle intenzioni.

Il poema sinfonico *Deiana Legio* di Eleonora Barba Giuranna conquistò la palma della vittoria nel Concorso Nazionale della Terza Rassegna di Musiche contemporanee per una composizione di carattere eroico destinata a celebrare la Fondazione dell'Impero. Eseguito per la prima volta all'Adriano durante la Stagione sinfonica 1936-37, ha già avuto l'onore di una notevole serie di esecuzioni in Europa e in America. Tutta la composizione è pervasa da una atmosfera eroica di infiammata ispirazione.

FANTASIA FASCISTA

di Giuseppe Pettinato (Giovedì 23 marzo - Terzo Programma, ore 20,35).

In questa allegoria musicale Giuseppe Pettinato vuole riassumere ed esaltare, artisticamente, le varie fasi, i vari aspetti e il vittorioso svolgimento della marcia ascensionale compiuta dal Fascismo dal dopoguerra ai nostri giorni. Si incomincia da un preludio che descrive la confusione caotica del dopoguerra, quando l'Italia, tradita dagli alleati, minata dal disfattismo, stava per rinnegare e vilipendere i valori nazionali. Un coro a bocca chiusa, mormorando una nenia cadenzata, celebra poi il martirio della giovinezza fascista che inizia nel sangue e col sacrificio la redenzione della Patria. Le prime ardite spedizioni squadriste sono espresse da una sonorità di note legnose e bizzarre alle quali segue la *Danza del Manganello* che ripete, nel suo fierissimo ritmo vittorioso, l'inesorabile salutare ritornello: « Botte, botte in quantità ». Il fragore aspro ed eroico della Rivoluzione in marcia scoppia violentemente e sul fragore si leva l'appello dell'Italia che saluta il sacrificio e rinnova alla giovinezza, con le parole del Duce, il motto della perfezione fascista: *Credere, obbedire, combattere*. L'invito è accolto gioiosamente dalle formazioni squadriste; il coro irrompe nella invocazione marziale e spavalda di *Camicia Nera* ed ecco che un gruppo ardito si getta allo sbaraglio di una spedizione punitiva. Quindi un marciato orchestrale, in una gloria di squilli e di rumori guerreschi, accompagna l'Italia di Vittorio Veneto alla conquista liberatrice di Roma. Passano cantando, con i più bei nomi del vecchio Squadristo vittorioso — *La Disperata*, *La Volante* — le legioni del Littorio vendicatore ed innovatore e una voce sulle altre si alza a ripetere i capricciosi stornelli dell'Arditismo fascista, cui si alternano accenti di danze regionali a significare la partecipazione di tutto il Paese alla eroica impresa redentrice. I canti tradizionali della Rivoluzione concludono la rassegna del glorioso passato.

Un indovinato passaggio orchestrale lega poi il canto della giovinezza al *Saluto alla Corporazione*, inteso a celebrare la data del 23 marzo, data memorabile in cui si ebbe la fondazione dei Fasci di Combattimento e in cui si inaugura la Camera Corporativa.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Giacomino Angelo (Domenica 19 marzo - Terzo Programma, ore 21).

Questo concerto comprende: la sinfonia *Così fan tutte* di Mozart; *Estasi ed Alceare* di Bucchi; *Improvviso a capriccio* di Pazzali; *Prima fantasia su antiche arie romane* di Carabella; *Pagina d'album* e *Danza* di Angelo; *Rito nuziale* di Marinuzzi; *Baccanale* di Saint-Saëns; il *Balletto* dall'opera *Il Campiello* di Wolf-Ferrari; *Mascherata* di Pedrollo.

La sinfonia *Così fan tutte* è fra le più spigliate e fresche del prodigioso genio salisburghese.

Le due brevi composizioni di Bucchi si svolgono: l'*Estasi*, in un'atmosfera idillica, ed *Alceare*, sul movimento di « moto perpetuo ».

Nella *Prima fantasia su antiche arie romane* Ezio Carabella, valoroso compositore romano, si è ispirato a vecchi canti popolari della sua terra.

Il *Baccanale* dall'opera *Sansone e Dalila* di Saint-Saëns è pagina di calda ispirazione e di sicuro effetto.

Il *Balletto* dall'opera *Il Campiello* di Wolf-Ferrari, ultima gemma della splendente corona di

successi finora ottenuti quale compositore teatrale dal celebre musicista veneziano, sottolinea con tenue grazia ed arguzia la suggestiva pantomima che si svolge verso la fine del secondo atto sulla scena, allorché si vedono sfilare i ricchi piatti di vivande destinate alla crapulenta mensa imbandita dall'intraprendente cavaliere napoletano.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 19 marzo, alle ore 20,30, per le Stazioni del Secondo Gruppo viene trasmesso un Concerto del Quartetto italiano, il cui programma comprende il *Quartetto in re maggiore* di Cambini e il *Quartetto in fa minore* di Beethoven, op. 95, n. 11. Giovanni Giuseppe Cambini, compositore livornese, vissuto nel secolo XVIII, fu allievo del celebre Padre Martini. La sua vita fu molto avventurosa e movimentata: dall'Italia, nel 1770, emigrò a Parigi, ove esplicò la più varia attività, sia come direttore d'orchestra in vari teatri, sia quale compositore insegnante di violino e di altri strumenti. Negli ultimi anni la parabola discendente della sua esistenza lo costrinse al ricovero nell'Istituto dei Poveri di Bicêtre ove morì in tristissime condizioni. Il suo nome resta legato soprattutto alle opere teatrali: ne ha scritto ben 19. Ma compose anche un oratorio, 60 sinfonie, sei sonate per violino, oltre a metodi di studio per vari strumenti e scritti musicali per giornali e riviste. Come si vede, un'attività davvero imponente. I suoi quartetti sono 144: quello in *re maggiore* consta di tre tempi: allegro, adagio, allegro. Il *Quartetto in fa maggiore* op. 95 di Beethoven si compone di quattro tempi: a) allegro con brio; b) allegretto ma non troppo; c) allegro assai vivace ma serio; d) larghetto espressivo, allegretto agitato, allegro, uno dei più noti e fra i più eseguiti ed ammirati del compositore tedesco.

Lunedì 20 marzo, alle ore 21, per le Stazioni del Secondo Gruppo il pianista Egon Petri eseguirà un Concerto che ha per programma il delizioso « Andantino » dal IX Concerto di Mozart nella trascrizione del Busoni, una *Melodia* di Gluck nella trascrizione dello Scambatti, il *Capriccio per la lontananza del fratello diletto* di Bach ed infine tre composizioni del nostro grande Busoni, maestro e pianista: *All'Italia* (dedicato a Egon Petri), *L'alcova di Turandot* e *Diario indiano*. Da ultimo la fantasia sui motivi della *Carmen* nella trascrizione dello stesso Busoni.

Martedì 21 marzo, alle ore 17,45, per le Stazioni del Secondo Gruppo, il Quartetto del R. Conservatorio di Torino trasmette un Concerto che comprende la *Sonata a tre* con cembalo di Valentini e il *Quartetto in sol minore* di W. A. Mozart. La *Sonata a tre* con cembalo di Giuseppe Valentini, musicista e violinista di grande fama durante il secolo XVII, riflette in sé i caratteri ambientali del suo tempo: la spensierata galezza e lo splendore alla Corte del Granduca di Toscana. I quattro tempi tradizionali si susseguono con chiara linea e con ispirazione elevata. Il *Quartetto in sol minore* di Mozart, nella sua tersa e cristallina semplicità, ci offre un nuovo esempio della straordinaria vena del celebre Salisburghese.

Mercoledì 22 marzo, alle ore 21, le Stazioni del Primo e del Secondo Gruppo irradiano un Concerto del Trio Gebel, che eseguirà la *Sonata a tre* per flauto, viola da gamba e cembalo in re maggiore di Reinhard Keiser; la *Sonata* per viola da gamba e cembalo in do maggiore di Haendel; la *Sonata* per flauto e cembalo in la minore di Tomaso Albinoni ed infine il *Trio* per flauto, viola da gamba e cembalo, di Christian Hesse.

Mercoledì 22 marzo, alle ore 20,30, le Stazioni del Terzo Programma irradiano un concerto della pianista Gina Mascardi Quintavalle che esegue: la *Gagliarda* di Vincenzo Galilei; *Siciliana* di ignoto; *Sonata* di Scarlatti; *Mazurca* di Chopin; *Danza degli gnomi* di Liszt; *Umoretti* n. 3 di Ettore Desderi; *Tema variato* di Paderewski.

Gagliarda di Vincenzo Galilei, coltissimo ed ispirato musicista, violinista, liutista fiorentino del secolo XVI, è scritta nel consueto movimento proprio di questa forma di danza, di misura ternaria, che comunemente faceva seguito ad altre danze di misura binaria, come la Pavana.

La *Siciliana* di ignoto autore è composizione che rivela tutte le caratteristiche proprie del sec. XVI. Attraverso una zampillante *Sonata* di Scarlatti, il glorioso e fertilissimo musicista napoletano, si giunge allo Chopin della *Mazurca*, ove lo spirito dell'immortale polacco esala maggiormente il profumo della sua terra. Fa seguito *Danza degli gnomi* di Liszt, di vivace effetto strumentale.

LA LIRICA

DOMENICA: «LORELEY» DI ALFREDO CATALANI - «CAVALLERIA RUSTICANA» DI PIETRO MASCAGNI E «FILANDA MAGIARA» DI ZOLTAN KODALY - MARTEDÌ: «IL PICCOLO MARAT» DI PIETRO MASCAGNI - MERCOLEDÌ: «FIDELIO» DI LUDWIG VAN BEETHOVEN - GIOVEDÌ: «CAVALLERIA RUSTICANA» DI PIETRO MASCAGNI - SABATO: «LA FANCIULLA DEL WEST» DI GIACOMO PUCCINI

Fu nel 1803 che Beethoven ebbe l'incarico di scrivere un'opera per il Teatro «An der Wien» di Vienna. Il soggetto, che era stato già musicato dal Gaveaux nel 1790 e più tardi dal nostro Ferdinando Paër, non era spiacevole al Maestro, che in esso aveva trovato qualcosa che toccava il suo spirito: quel sogno d'un casto e fedele connubio cui aveva sempre anelato e del quale portò sempre nel cuore il nostalgico travaglio. E sul libretto, grossolanamente rimpastato dal Sonnleithner, sovrintendente dei teatri imperiali, sul dramma originale del Bouilly che s'intitolava appunto *Leonora*, ossia *L'amor coniugale*, l'autore dell'*Eroica* iniziò con entusiasmo il suo lavoro. E basta dare uno sguardo agli «schizzi», che sono il più mirabile documento delle fatiche creative del Maestro, per avere un'idea del fervore con cui egli s'era accinto alla creazione della sua prima — e unica — opera teatrale. Giacché è da quegli «schizzi» che apprendiamo, per esempio, che la sola famosa aria di Leonora subì una ventina circa di elaborazioni. E così molte altre pagine dell'opera. Ma quando questo, il 20 novembre del 1805, andò in scena col titolo *Fidelio* — il cambiamento del titolo, contrariamente al volere dell'autore, era stato imposto, e chi sa perché, dalla Direzione del teatro — l'esito non fu tale da appagare le aspettative dell'autore. Vienna era stata invasa dalle truppe francesi e il teatro non conteneva che ufficiali dell'esercito conquistatore. L'esecuzione, inoltre, era stata tutt'altro che buona. Protagonista, un'esordiente ventenne, quell'Anna Milder, che raggiunse però la celebrità e che fu sempre la Leonora di tutte le altre successive riprese dell'opera e che Beethoven finì col chiamare «L'unico Milder»: Florestano, un cane di prim'ordine e per giunta vecchio; baritone, un tale Mayer che non aveva altro merito che quello d'essere un lontano parente di Mozart. In una parola, un'esecuzione da far piangere e un insuccesso che fecero disertare letteralmente il teatro alle poche recite successive. I critici poi avevano finito col dare il colpo di grazia. E' superfluo dire l'accoramento del Maestro.

Del *Fidelio* nessuno parlava più quando uno degli amici più fedeli del Maestro, quello Stefano Breunig che fu così spesso al fianco di Beethoven nelle sue ore più sconolate, si fece fautore, tre anni dopo, della rinascita dell'opera che era stata rimangiata dal suo autore. Ma neanche questa volta il *Fidelio* ebbe sorte migliore. Né migliore dovette essere l'esecuzione se, alla seconda sera, l'autore rinunciò alla direzione, che era stata affidata ad un altro maestro con una lettera del Beethoven che diceva fra l'altro: «Io così non avrò il dolore di veder scorticare la mia opera sotto i miei occhi. Amo credere che tutti siano animati da buona volontà, ma potete far cancellare nelle parti tutti i «pp», i «crescendo», i «decrescendo», i «forte» e i «fortissimo», dato che non se ne osserva alcuno. Una così fatta esecuzione basta per far perdere per sempre la voglia e il coraggio di scrivere musica da teatro».

La terza ripresa del *Fidelio* trova il Maestro nell'ora della sua gloria più ardente. Siamo nel 1814. L'opera non costava nulla e la sua esumazione poteva riuscire, data la raggiunta celebrità dell'autore, un affare non disprezzabile. Beethoven amava troppo il suo *Fidelio* e non dice di no. Si rimangiava ancora il libretto e il Maestro rimette mano sulla sua musica: fatica improba che gli fa dire di ritenersi per essa meritevole della corona dei martiri. Scrive, fra l'altro, una nuova «ouverture» e la sera del 23 maggio del 1814, protagonista sempre, e ora eccellente, la Milder, il *Fidelio* va incontro al suo primo successo. E con le musiche del sordo divino, da quella sera, la storia della sposa fedele che, travestita da uomo, riesce a salvare dalla morte l'adorato consorte, iniziava il suo giro attraverso i teatri del mondo, esaltando e commo-

vendo, per virtù della musica che la riveste e che è uno dei preziosi documenti dell'opera immensa e immortale elargita dal Genio.

Oggi è superfluo parlare del *Fidelio*. Molte delle sue pagine magnifiche non sono vive soltanto nello spirito degli appassionati beethoveniani, ma hanno conquistato anche le folle. Tralasciando di notare quelle che esprimono il «pathos» delle creature del dramma o che si inseriscono attraverso le sue varie situazioni — dobbiamo ricordare il quartetto Leonora, Marcellina, Rocco e Giacchino, l'aria stupida di Leonora, il coro angosciato e desolato dei prigionieri, il duetto fra Leonora e Rocco, nel primo atto; e, nel secondo, la celebre aria di Florestano e il finale in cui è presentato qualcosa della chiusa michelangiolesca della *Nona*? — basterebbe evocare le quattro «ouvertures» nelle quali, solo con la sua grande anima, Beethoven sciolge da questo tutta l'infinita e divina eloquenza con la quale ha parlato al mondo con le sue musiche.

La trama del *Fidelio*, che si trasmette dalla «Scala», può riassumersi in brevi tratti. Pizarro, custode di una fortezza che serve da prigione politica, riesce ad impadronirsi di Florestano, nobile spagnolo e amico del primo Ministro Fernando, e per odio personale a rinchiuserlo nella fortezza facendolo passare per morto. Leonora, moglie di Florestano, sospetta dell'infamia. Si traveste da uomo facendosi chiamare Fidelio e riesce a farsi assumere come impiegato dal carceriere Rocco. Questi prende a voler bene al giovanotto, lo chiameremo così, e la stessa Marcellina, figlia del Rocco, ne subisce il fascino e per il nuovo arrivato trascura il suo fidanzato Giacchino. Fidelio inespugna la ragazza. Non ha che un intento: riuscire a penetrare nella prigione. Frattanto, questa deve essere visitata dal Ministro; e Pizarro, per non fargli vedere Florestano, pensa di sbarazzarsene incaricando Rocco di ucciderlo e di seppellirlo. Ma Rocco si rifiuta e alla faccenda penserà l'irruento Pizarro. Nella prigione Rocco e Fidelio preparano la fossa quando Pizarro sopraggiunge per uccidere Florestano, ma Fidelio si getta in mezzo a loro e fa scudo al marito, rivelandosi. Pizarro tenta di uccidere la donna, ma essa lo immobilizza con un pistolo. Florestano è salvo e salvo del tutto lo sarà più tardi quando arriva Fernando che libera non soltanto lui, ma anche gli altri prigionieri. L'opera concertata e diretta dal maestro Wilhelm Sieben, ha ad interpreti: Vincenzo Bellini, Ido Brunazzi, Iva Pacetti, Luigi Rossi Morelli, Giovanni Voyer, Adolfo Zagonara.

L'autore della *Filanda magiara* che, assieme con la sempre trascinante *Cavalleria*, si trasmette dal «San Carlo» di Napoli, è, fuori dubbio, una delle figure più eminenti del mondo musicale contemporaneo. Nella musica di Zoltan Kodaly rivive può dirsi tutta la poesia e la freschezza del canto ungherese. Fra le sue molte opere, particolarmente interessante è quel famoso *Salmi ungheresi* che fu eseguito e si eseguisce con frequenza in tutti i più grandi centri musicali del mondo.

Il libretto della *Filanda magiara* è preceduto da una avvertenza del traduttore, il Kufferle, in cui è detto fra l'altro: «La *Filanda magiara* di Zoltan Kodaly vuole essere un tentativo di «teatro epico», di opera creata con canzoni, cori e danze nazionali, senz'altro legame all'infuori di un rudimentale canovaccio suggerito dagli spunti popolari delle canzoni stesse. I capi dell'intreccio si riducono al dolore della padrona di casa per il pretendente costretto a fuggire dinanzi alla minaccia di un arresto e il ritorno di lui forse riconosciuto innocente — mentre i gendarmi ammanettano e conducono via la «Nasuta pulce» (un malfattore mascherato). Nel corso dell'intera opera avvengono anche movimenti di pura coreografia, tanto che musica e folclore vi prevalgono di continuo sui deboli appigli del motivo drammatico iniziale».

Quando si apre il velario, sulla vasta Filanda si vede il Pretendente seduto a capo chino sopra una cassapanca e vicino a lui, in mesto atteggiamento, la Padrona di casa. I due si dovevano sposare, ma all'uomo è capitato un qualche guato con l'autorità ed egli è costretto a fuggire. Entra infatti di corsa una ragazzina che dà l'allarme. Arrivano i gendarmi che cercano il Pretendente: che fugga. E il Pretendente fugge dalla finestra nella notte azzurra. Rimasta sola, la Padrona di casa, dopo aver avuto la visita sospettosa dei gendarmi, effonde tutta la sua tristezza sconsolata. Si avvicina poi alla finestra, tiene scostata la tendina e guarda fuori intensamente. Irrompono le vicine di casa, le ragazze, le ballerine con le torce accese che circondano la donna e cercano di consolarla. Ma l'unico canto ch'essa può cantare è la melanconica *Canzone del salice* dai 33 rami su cui scende a 33 pavoni. Ma ecco la ragazzina, già entrata prima, rientrare ancora di corsa, accostarsi alla Padrona di casa e sussurrarle qualche cosa all'orecchio. Il suo amato è in salvo. La donna si rasserenava e racconta allora la famosa favola del *Coccodrillo*. Ma un gruppo si è raccolto fuori la Filanda e ora bassa e strepita contro la porta chiusa. Le ragazze si apprestano allegramente alla difesa con scope e con una seccia d'acqua. Uno dei giovani riesce ad entrare con uno spauracchio. Su un'altra pertica egli tiene una zucca illuminata; da una traversa della pertica a forma di spalle pende un lenzuolo bianco fino a terra. Grida, spavento. Le fanciulle si lasciano cadere la seccia, poi lo assalgono. Dopo una lotta coi fusi, lo gettano a terra, bruciano intorno a lui, lo battono, lo pungono coi fusi. Il giovane vuole alzarsi; infine riesce a mettersi in piedi, fa la «frusta» con le ragazze e così se le scuote di dosso. Vittorioso, resta solo. La Padrona di casa si intramette, impone silenzio alle ragazze e propone un altro giuoco: il giuoco di Hona Góry. La pittoresca tenzone d'amore incomincia subito. Il giovane nuore d'amore per la bella Hona dalla snella vita e la madre cerca di distoglierlo dalla infelice passione. Ma il giovane cade a terra, morto d'amore. Le ragazze lo cingono, cantando, come d'una ghelanda fiorita. Hona giunge e vuol vedere Ladislao morto per lei. E il morto resuscitato abbraccia la sua Hona. Con gran fracasso entrano i giovani che circondano in folle le ragazze. Poi si formano le coppie e cominciano le danze. Ma ecco sgusciare la «Nasuta pulce», una figura antipatica mascherata che incomincia a punzecchiare, ironica e sarcastica. Hona, il suo amato, la Padrona di casa e le ragazze. La Padrona di casa fa la tacere e canta la canzone della *Calativa moglie*. Il corpo di ballo accompagna il suo canto. Le danze e il canto sono, ad un tratto, interrotti dal triste canto, che giunge dal di fuori, del Pretendente, che, poco dopo, entra carico di catene e seguito dai gendarmi. I gendarmi, però, che sono accompagnati da una vecchia, guardano in fila, uno dopo l'altro, tutti i giovani: infine strappano la maschera alla «Pulce», la ammanettano e se la portano via. La gente a poco a poco esce. La scena si oscura, illuminata da una sola candela. La Padrona di casa piange, poi si calma. Di fuori, da lontano, si ode il coro misto delle ragazze e dei giovani. Giunge nella Filanda anche il suono d'una campana. Le ragazze e i giovani riappaiono sulla scena. Il Pretendente, che è stato riconosciuto innocente, rientra ed è libero. Da un abbraccio alla Padrona di casa e danza con lei la ezarda, mentre intorno alla coppia ora felice è tutto un fremito di danze cui s'abbandonano lietamente le ragazze e i giovanotti.

La *Cavalleria* ha per interpreti: Elsa Brioni, Giulia Ciglia, Olga De Franco, Augusto Ferrauto, Giovanni Inghilleri. La *Filanda magiara*: Enzo De Muro Lomanto, Antonio De Surra, Mario Gubbiani, Maria Nasti, Dolores Ottani, Giulia Tess. Concertatore e direttore dei due spartiti è il M. Antonio Sabino.

La settimana lirica ha al suo attivo la trasmissione d'altre tre opere care e popolari che non potranno che riuscire assai gradite agli ascoltatori. Basterà enunciarle: la *Loreley* di Catalani, dalla «Scala» (direttore: Umberto Berrettoni e interpreti: Franca Somigli, Licia Albanese, Alessandro Grandi, Ettore Nava e Nicola Moscona); *Il piccolo Marat*, di Mascagni, pure dalla «Scala» (direttore: Franco Capuana e interpreti principali: Maria Carbone, Renato Gili, Andrea Mongelli, Antonore Reali e Piero Biasini); e *La fanciulla del West*, di Puccini, dal teatro «San Carlo» di Napoli (direttore: Giuseppe Baroni e interpreti: Giuseppina Cobelli, Luigi Cilla, Domenico Viglione Borghese, Galliano Masini, Giuseppe Noto, Corrado Zambelli).

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Bound Brook

Ore 19: Notiziario settimanale.
19,15-20: Musica varia.

Burns

Ore 15,30-16: Notizie e cronache.
21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano).
23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale.

Davenport

GSE, GSD, GSB - Ore 8,30: Musica Hall.
2: Banda militare.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Rischia.
3,50: Pianoforte.
4: Cronache.
5: Commedia.

GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 7,30: Radiocronaca.
8: Violino e piano.
8,20: Funzione religiosa ballata.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Canzon.
12,35: Varietà musicale.
13,35: Funzione religiosa.
15,20: Orchestra.
14,20: Ritrasmisione.

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 18,20: Canzon.
18,30: Varietà.
19,10: Organo.
19,50: Banda.
20,55: Funzione religiosa congregazionista.

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 22,35: Pianoforte.
22,35: Varietà musicale.
23,30-24,40: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia.
20: Dischi.
21,30: Ritrasmisione.

Russselede

Ore 19,30: Dischi.
20,30-21: Notizie in flammings e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese.
21,35: Notizie in tedesco.
21,35-22: Notizie in francese e giapponese.
Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeelen

DJB, DJN, DJQ - Ore 12: Musica leggera.
(DJE, DJH) 14: Cronache.
14,15: Pianoforte.
15,45: Cronache musicale.
16,45-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura.
16,45: Musica varia.
18,30: Cronache.
(DJC) 19: Orchestra.
20,15: Nel mondo del cinema.
21,15: Musica da camera.
22-22,25: Notizie.

LUNEDÌ

Bound Brook

Ore 19: Notiziario.
19,15: Musica varia.
19,45-20: L'America dalla mia finestra.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache.
21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano).
23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale.

21,40 in italiano).
23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale.

Davenport

GSE, GSD, GSB - Ore 8: Funzione religiosa cattolica romana.
9,50: Pianoforte.
1,5: Dramma.
2: Orchestra.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
4,10: Violino e piano.
4,55: Radiocronaca.

GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 7,45: Programma variato.
8,50: Radiodiffusione.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Orchestra.
12,30: Musica Hall.
13,30: Commedia.
14: Scene brillanti.
15: Rischia.
15,30: Commedia.
16: Orchestra.
17,20: Canzon.
17,30: Varietà.

GSG, GSD, GSC, GSB - Ore 18,20: Sinfonia.
19,20: Danze.
19,40: Sopra.
20: Varietà.
21: Danze scandinave.
21,20: Orchestra.

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 22,35: Varietà.
23,45-24: Commedia.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia.
20: Dischi.
21,30: Ritrasmisione.

Russselede

Ore 19,30: Dischi.
20,30-21: Notizie in flammings e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese.
21,35: Notizie in tedesco.
21,35-22: Notizie in francese e giapponese.
Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeelen

DJB, DJN, DJQ - Ore 12: Musica leggera.
(DJE, DJH) 14: Cronache.
14,15: Pianoforte.
15,45: Cronache musicale.
16,45-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura.
16,45: Musica varia.
18,30: Cronache.
(DJC) 19: Orchestra.
20,15: Nel mondo del cinema.
21,15: Musica da camera.
22-22,25: Notizie.

MARTEDÌ

Bound Brook

Ore 19: Notiziario.
19,15: Orchestra americana.
19,45-20: Saluto del Nuovo Mondo.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache.
21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano).
23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale.

Davenport

GSE, GSD, GSB - Ore 8,30: Violino e organo.
1,10: Varietà.
2: Canzon.
GSD, GSC, GSB - Ore 3,40: Organo e sopra.
4,15: Cronaca.
4,50: Programma variato.

GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 7,45: Dramma.
8,20: Musica Hall.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Orchestra.
12,35: Commedia.
13,30: Varietà.
14,15: Pianoforte.
15: Scene brillanti.
15,15: Cronache varie.
16: Orchestra.
17,20: Violino e piano.

GSG, GSD, GSC, GSB - Ore 18,40: Canzon.
19,25: Varietà.
20: Cronaca.
20,20: Cello e piano.
21: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso.

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 22,35: Cronache.
23,20-24: Banda militare.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia.
20: Dischi.
21,30: Ritrasmisione.

Russselede

Ore 19,30: Dischi.
20,30-21: Notizie in flammings e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese.
21,35: Notizie in tedesco.
21,35-22: Notizie in francese e giapponese.
Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeelen

DJB, DJN, DJQ - Ore 12: Musica leggera.
(DJE, DJH) 14: Cronache.
14,15: Pianoforte.
15,45: Cronache musicale.
16,45-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura.
16,45: Musica varia.
18,30: Cronache.
(DJC) 19: Orchestra.
20,15: Nel mondo del cinema.
21,15: Musica da camera.
22-22,25: Notizie.

GIOVEDÌ

Bound Brook

Ore 19: Notiziario.
19,15: Musica varia.
19,45-20: L'America dalla mia finestra.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache.
21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano).
23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale.

Davenport

GSE, GSD, GSB - Ore 8,30: Violino e organo.
1,10: Varietà.
2: Canzon.
GSD, GSC, GSB - Ore 3,40: Organo e sopra.
4,15: Cronaca.
4,50: Programma variato.

GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 7,45: Dramma.
8,20: Musica Hall.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Orchestra.
12,35: Commedia.
13,30: Varietà.
14,15: Pianoforte.
15: Scene brillanti.
15,15: Cronache varie.
16: Orchestra.
17,20: Violino e piano.

GSG, GSD, GSC, GSB - Ore 18,40: Canzon.
19,25: Varietà.
20: Cronaca.
20,20: Cello e piano.
21: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia.
20: Dischi.
21,30: Ritrasmisione.

Russselede

Ore 19,30: Dischi.
20,30-21: Notizie in flammings e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese.
21,35: Notizie in tedesco.
21,35-22: Notizie in francese e giapponese.
Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeelen

DJB, DJN, DJQ - Ore 12: Musica leggera.
(DJE, DJH) 14: Cronache.
14,15: Pianoforte.
15,45: Cronache musicale.
16,45-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura.
16,45: Musica varia.
18,30: Cronache.
(DJC) 19: Orchestra.
20,15: Nel mondo del cinema.
21,15: Musica da camera.
22-22,25: Notizie.

GIOVEDÌ

Bound Brook

Ore 19: Notiziario.
19,15: Musica varia.
19,45-20: L'America dalla mia finestra.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache.
21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano).
23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale.

Davenport

GSE, GSD, GSB - Ore 8,30: Violino e organo.
1,10: Varietà.
2: Canzon.
GSD, GSC, GSB - Ore 3,40: Organo e sopra.
4,15: Cronaca.
4,50: Programma variato.

GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 7,45: Dramma.
8,20: Musica Hall.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Orchestra.
12,35: Commedia.
13,30: Varietà.
14,15: Pianoforte.
15: Scene brillanti.
15,15: Cronache varie.
16: Orchestra.
17,20: Violino e piano.

GSG, GSD, GSC, GSB - Ore 18,40: Canzon.
19,25: Varietà.
20: Cronaca.
20,20: Cello e piano.
21: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso.

	Nome	MHz	m		Nome	MHz	m
Bound Brook	W 3XL	17.78	16,87	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.81	16,84
Burgos	FET 5	7.35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TBB 6	11.72	25,60
Davenport	GSA	6.05	49,59	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25,24
Davenport	GSB	9.51	31,55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9.55	31,41
Davenport	GSC	9.58	31,32	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	15.13	19,83
Davenport	GSD	11.75	25,53	Russselede	ORK	10.33	29,04
Davenport	GSE	11.86	25,29	Tokyo	JLG	7.28	41,18
Davenport	GSF	15.14	19,82	Tokyo	ZJZ	11.80	25,42
Davenport	GSG	17.79	16,86	Zeezen	DJB	15.20	19,74
Davenport	GSH	21.47	13,97	Zeezen	DJC	6.02	49,83
Davenport	GSI	15.25	19,66	Zeezen	DJD	11.77	25,49
Davenport	GSI	21.53	13,93	Zeezen	DJE	17.76	16,89
Davenport	GSL	6.11	49,10	Zeezen	DJH	17.84	16,81
Davenport	GSD	15.18	19,76	Zeezen	DJL	15.11	19,85
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19,68	Zeezen	DJN	9.54	31,45
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11.88	25,24	Zeezen	DJQ	15.28	19,63
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25,60	Zeezen	DJX	9.67	31,01

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 22,35: Cronache.
23,20-24: Banda militare.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia.
20: Dischi.
21,30: Ritrasmisione.

Russselede

Ore 19,30: Dischi.
20,30-21: Notizie in flammings e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese.
21,35: Notizie in tedesco.
21,35-22: Notizie in francese e giapponese.
Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeelen

DJB, DJN, DJQ - Ore 12: Musica leggera.
(DJE, DJH) 14: Cronache.
14,15: Pianoforte.
15,45: Cronache musicale.
16,45-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura.
16,45: Musica varia.
18,30: Cronache.
(DJC) 19: Orchestra.
20,15: Nel mondo del cinema.
21,15: Musica da camera.
22-22,25: Notizie.

VENERDÌ

Bound Brook

Ore 19: Notiziario.
19,15: Musica varia.
19,45-20: L'America dalla mia finestra.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache.
21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano).
23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale.

Davenport

GSE, GSD, GSB - Ore 8,30: Violino e organo.
1,10: Varietà.
2: Canzon.
GSD, GSC, GSB - Ore 3,40: Organo e sopra.
4,15: Cronaca.
4,50: Programma variato.

GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 7,45: Dramma.
8,20: Musica Hall.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Orchestra.
12,35: Commedia.
13,30: Varietà.
14,15: Pianoforte.
15: Scene brillanti.
15,15: Cronache varie.
16: Orchestra.
17,20: Violino e piano.

GSG, GSD, GSC, GSB - Ore 18,40: Canzon.
19,25: Varietà.
20: Cronaca.
20,20: Cello e piano.
21: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia.
20: Dischi.
21,30: Ritrasmisione.

Russselede

Ore 19,30: Dischi.
20,30-21: Notizie in flammings e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese.
21,35: Notizie in tedesco.
21,35-22: Notizie in francese e giapponese.
Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeelen

DJB, DJN, DJQ - Ore 12: Musica leggera.
(DJE, DJH) 14: Cronache.
14,15: Pianoforte.
15,45: Cronache musicale.
16,45-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura.
16,45: Musica varia.
18,30: Cronache.
(DJC) 19: Orchestra.
20,15: Nel mondo del cinema.
21,15: Musica da camera.
22-22,25: Notizie.

GIOVEDÌ

Bound Brook

Ore 19: Notiziario.
19,15: Musica varia.
19,45-20: L'America dalla mia finestra.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache.
21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano).
23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale.

Davenport

GSE

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie e Commedie	V A R I E T À Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 19 Marzo 1939-XVII	8: Lezioni di amiche. 20,20: Conversazione di S. E. Giuseppe Belli: «La donna nella Scuola fascista».	25: III Programma: Dal Teatro «Della Scala»: LORELEY Musica di A. CATALANI Direttore M ^{re} U. Berrettoni. 21: I Programma: Dal «San Carlo» di Napoli: CAVALLERIA RUSTICANA Musica di PIETRO MASCAGNI FILANDA MAGIARA Musica di ZOLTAN KODALY Direttore M ^{re} Antonio Sabino.	17: II Programma: Trasmissione del Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Bernardino Molinari. Violoncelli B. Mazzacurati. 21: III Programma: CONCERTO diretto dal M ^{re} G. Angelo. 20,30: II Programma: QUARTETTO ITALIANO.	20,10: III Programma: PER IL BENE DI TUTTI L'atto di Silvio Zambaldi.	17: I Programma: Canzoni e ritmi. 21,15: II Programma: Trasfusi dal Teatro «Elia» di Torino della prima ORA DEL DILETTANTE 22,30: II Programma: Canzoni moderne.
Lunedì 20 Marzo 1939-XVII	9,45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 19,40: I e II Programma: Lezioni di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21: I Programma: Corso di Storia del teatro (prima lezione).		21: II Programma: CONCERTO del pianista Egon Petri.	22: II Programma: CHI È DI SCENA? L'atto di Antonio Confì.	20,30: III Programma: VOLO LIBRATO Fantasia recitata in tre atti di Ennio Mucci. Musica di GAETANO ZUCCHETTI. 21,15: I Programma: Canzoni moderne. 22,30: I Programma: Madrigalisti «Città di Milano».
Martedì 21 Marzo 1939-XVII	19,20: I e II Programma: Conversazione dell'on. Eupelia Coselschi. 19,40: I e II Programma: Lezioni di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Dal Teatro «Della Scala»: IL PICCOLO MARAT Opera in tre atti di G. Forzani. Musica di PIETRO MASCAGNI Interpreti: Maria Callas, Maria Marconi, Renato Gili, Piero Brighi. Dirige l'Autore.	17,15: II Programma: CONCERTO del Quartetto del R. Conservatorio di Torino. 22: II Programma: Stagione sinfonica dell'«Elia»: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Rodolfo Schulz-Dornburg.	21: III Programma: LA SIGNORA FANNY Tre atti di Gerolamo Rovetta.	20,30: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Mercoledì 22 Marzo 1939-XVII	17,55: Mons. Aurelio Sironi: Quarantennale. 19,20: I e II Programma: Colonello Carlo Avanza di Gualtieri: «Le operazioni militari giapponesi in Cina e la minaccia sovietica». 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Dal Teatro «Della Scala»: FIDELIO Dramma lirico in tre atti di LUDWIG VAN BEETHOVEN Interpreti: Vincenzo Bellini, Il de Biasi, Nicola Muscogi, Iva Piretti, Luigi Rossi, Mirella, Giovanni Voyer, Adolfo Zappalà. Direttore M ^{re} Wilhelm Sieben.	21: I Programma: CONCERTO del Trio Gebel. 20,30: III Programma: MUSICA DA CAMERA Pianista: Gino Mascardi Quintavalle.	21,50: I Programma: LE SPOGLIE DI ELIGIO L'atto di Alberto Dossardi.	19,20: III Programma: Orchestra del Doppiavento «Ugo del Fiume» di Firenze. 21: III Programma: NIENTE DI NUOVO Fantasia di Luciano Molinari. 22,30 (coro): I Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Giovedì 23 Marzo 1939-XVII	10,30: Cronaca della Cerimonia d'apertura della Camera dei Fasci e delle Corporazioni. 13,15: I Programma: radiodrammi: Scritti e canti della Rivoluzione. 19,40: I e II Programma: Lezioni di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Dal «San Carlo» di Napoli: CAVALLERIA RUSTICANA Melodramma in tre atti. Musica di PIETRO MASCAGNI Interpreti: Elia Brion, Giulia Faglia, Olga De Franco, Augusto Ferrante, Giovanni Inghilleri. Direttore M ^{re} Antonio Sabino.	21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} F. Previtali.	21,10 (coro): III Programma: Radiodrammi di Gerardo Chiarini.	13,15: II Programma: radiodrammi: Canti della Gioventù fascista. 20,35: III Programma: FANTASIA FASCISTA di Giuseppe Pettinato. 22,30: I e II Programma: Canti della Terra d'Italia. Orchestra e coro diretti dal maestro Cesare Gallo.
Venerdì 24 Marzo 1939-XVII	9,45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 14,10: I Programma: Conversazione del sen. R. Bastianelli. 19,40: Lezioni di inglese. 20,20: Com. dei fatti del giorno. 22 (coro): II Programma: Conc. di S. E. Marinetti.	20,30: III Programma: IL TROVATORE Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI L'Assunzione fotografica.	17: II Programma: Dall'Assonata di S. Cremona: CONCERTO della violinista Giocanda Di Vito. 21: I Programma: Stagione sinfonica dell'«Elia»: IL MESSIA Oratorio in due parti di G. F. Haendel. Direttore maestro A. La Rosa Parodi.	21: II Programma: IL MARITO SEGRETO Commedia musicale di Edoardo Nelli.	19,20: III Programma: Quartetto cantastorie.
Sabato 25 Marzo 1939-XVII	1 ^a 20: I e II Programma: Conversazione del sen. Francesco Valagussa. 17,55: Franco Angelini: «I dieci minuti del lavoratore». 20,20: Commento dei fatti del giorno. 20,30: I e II Programma: Messaggio di Padre Agostino Gemelli per la «Giornata Universitaria».	21: II Programma: Dal Teatro «San Carlo» di Napoli: LA Fanciulla del West Opera in tre atti di GIACOMO PUCCINI. Interpreti: prof. Giuseppe Cabelli, Domènica Vighone Barbaresi, Gulliano Masini. Direttore M ^{re} Giuseppe Baroni.	21,30: III Programma: CONCERTO diretto dal M ^{re} R. Carando.	21: I Programma: LA SATIRA E PARINI Tre atti di Paolo Ferrari. 21,15: III Programma: BUONA GUARDIA Scena di Vincenzo Calvino.	13,15: I Programma: Oggi vi presentiamo. Intervista dell'«Eco» per gli sportivi. 20,30: III Programma: Canzoni moderne. 22,30: I Programma: Canzoni e ritmi.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette.

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T À MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20.10: Amburgo: Solenne d'opere: da Strauss e Künke. 20.10: Monaco: Weber: «Oberon» opera romantica (adatt.). 20.10: Lipsia: Verdi: «Otello», opera in quattro atti.	20.10: Francoforte: Festival Scherbert. 21.30: Sottens: Orchestra e canto. 21.30: Lilla: Radiorchestra. 21.45: Bruxelles I: Concerto sinfonico. 21.55: Hilversum II: Orchestra di archi. 22.5: Midland Reg. Orchestra di archi. 22.15: Oslo: Concerto sinfonico. 24.3: Stoccarda: Concerto notturno.	19: Sottens: Concerto d'organo. 19.35: London Reg.: Concerto per solisti. 20: Parigi T.E.: Piano e canto. 21.10: Lubiana: Quartetto d'archi (musica bulgara). 21.45: Monteceneri: Musica da camera per coro e organo. 22.30: Stoccolma: Canto di piano.	21.30: Parigi P.T.T.: Marsiglia - Grenoble (La Comédie Française): Paul Gervais: «Aimer», commedia in tre atti. 22.5: London Nat.: Robert Chignell: «I miserabili», commedia musicale tratta dall'opera di Victor Hugo.	20.10: Breslavia: Varietà e danze. 21: Budapest: Musica leggera. 22.30: Francoforte, Colonia, Stoccarda: Musica leggera e da ballo. 23.10: Parigi P.P.: Swing-Jazz. MUSICA DA BALLO: 22.20: Amburgo - 22.40: Koenigsberg - 23.10: Bruxelles I - 24: Parigi P.T.T., Radio Parigi, Strasburgo.
Lunedì	19.40: Beromünster: Mozart: L'oca del Cairo, Singspiel. 20: Belgrado: Trasmissione dal Teatro Nazionale. 20.10: Saarbrücken: Breuer: «In due al sole», operetta. 21.30: Radio Parigi: Chabrier: «L'Étoile», opera comica in tre atti.	20.10: Lipsia: Concerto tedesco-ungarico. 20.10: Deutschl.: Concerto sinfonico. 21.20: London Reg.: Orchestra e flauto. 21.30: Lilla: Concerto sinfonico. 21.30: Tolosa: Concerto sinfonico. 22.30: Strasburgo: Wagner-Mozart-Weber. 24.3: Berlino: Concerto notturno.	20: Lubiana: Concerto d'organo - Oslo: Concerto di piano. 21: Varsavia: Concerto di piano - Bruxelles I: Concerto di piano. 21.30: Bruxelles II: Solisti del Conservatorio di Amers - Saarbrücken: Beethoven - Colonia: Haydn-Mozart. 21.35: Bucarest: Due pianisti. 22.15: Vienna: Due violini e pianoforte - Parigi T.E.: Solisti. 22.30: Deutschlandsender: Mozart - Breslavia: Steinmetz e canto. 23: Parigi P.T.T.: Concerto del violinista Jacques Thibaud.	21.15: Strasburgo: Serata teatrale: I. Fischer: «Ce n'est pas de notre côté», un atto in prosa; 2. Hauer: «Les cothurnes de Thulle», due atti in versi. 21.30: Nizza: Deshayes-Grill: «Due notti a settembre», radiocrazia.	20.10: Breslavia: Serata di varietà: «Ecco la primavera». 21.20: Budapest: Musica leggera. 21.20: London Nat.-Parigi P.P.: Grande varietà: Parigi-Londra!!! 21.30: Lione: Serata di varietà. 22: London Reg.: Varietà e danze. 22.30: Colonia-Monaco: Musica leggera e da ballo - London Reg.: Musica leggera per organo. 24: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20.10: Monaco - 21.30: Parigi P.T.T. - 23.10: Bruxelles I - 23.25: London Reg. - 24: Lussemburgo.
Martedì	21.30: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble-Lione: Trasmissione dall'Opéra Comique.	20.10: Bucarest: Radiorchestra. 20.10: Koenigsberg: Concerto sinfonico (Dvorak e Brahms). 20.30: Oslo: Concerto orchestrale. 20.45: Lipsia: Orchestra e soli. 21: Varsavia: Concerto sinfonico. 21.10: Saarbrücken: Festival Haydn. 21.30: Parigi T.E.: Schumann. 22.15: Francoforte: Orchestra e cello. 22.10: Hilversum II: Mozart-Beethoven-Brahms. 22.25: London Nat.: Moszkowski.	20: Belgrado: Quartetto di Roma - Lubiana: Concerto di piano - Lilla: Concerto di piano. 20.5: Beromünster: Pianoforte. 20.30: Parigi P.T.T.: Camblong. 21.20: Belgrado: Concerto di violino. 21.30: London Regional: Concerto di piano: Musiele di Chopin. 22: Budapest: Concerto di piano. 22.30: Varsavia: Camblong e viola d'amore. 23.15: Radio Parigi: Musica da camera.	20: Monteceneri: Fodor-Lakatos: «L'affare Kohlen», commedia brillante in tre atti. 20.30: Sottens: Jules Gille: «Euphémie», commedia in quattro atti. 21.15: Radio Parigi: G. Delaquis-Gumpel: «La grande mademoiselle», commedia in quattro atti. 21.30: Tolosa: Densy Amiel: «La femme en fleur», commedia.	20.10: Berlino: Varietà e danze. 21: Rennes: Opere moderne. 21.30: Rennes: Varietà - Nizza: Serata di varietà - Amburgo: Musica leggera per organo. 22: Bruxelles I: Musica cameristica e jazz sinfonico. 22.30: Amburgo: Musica brillante. 23: Budapest: Musica leggera. 24: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20: London Nat. - 20.10: Colonia - 22.30: Sottens - 22.35: Breslavia - 22.45: Rennes - 23.25: London Reg. - 23.50: London Nat.
Mercoledì	19.20: Budapest (dall'Opéra Royal): Puccini: «Turandot», opera in tre atti. 19.30: Sofia: Massenet: «Werther», opera. 19.50: Lubiana: Trasmissione d'opera. 20.10: Breslavia: Karl Uff: «L'Alina», opera (op.).	20.10: Vienna: Festival R. Strauss. 20.35: Sottens-Monteceneri: Concerto sinfonico. 21: Berlino: Radiorchestra. 21: London Nat.: Compositi: Impresario e francesi (della A. Bouffé). 21.15: Oslo: Festival Haydn. 21.30: Strasburgo - Rennes - Nizza: Concerto: «L'Italia e la musica». 21.30: Lilla: Radiorchestra. 22.45: London Nat.: Serata di gala della «Royal Opera House». 24.3: Berlino: Concerto notturno.	20: Monteceneri: Piano (Brahms) - Kalundborg: Musica da camera - London Nat.: Organo. 20.30: Radio Parigi: Violoncello. 20.35: Bucarest: Schmidt: «Quintetto». 21: Varsavia: Piano (Chopin). 21.15: Stoccarda: Zilcher. 21.30: Parigi T.E.: Concerto. 22: Varsavia: Quartetti e quintetti classici viennesi. 22.15: Colonia: Musica da camera. 22.30: Deutschl.: Corelli. 23.40: Hilversum II: Cello e piano.	21.30: Parigi T.E.: Marianne Moncler: «Le monsieur qui passe», commedia in tre atti. 21.30: Bordeaux: Yves Mirande: «Un linceul pour moi», commedia in quattro atti.	20.10: Berlino: Film e operette. 20.30: London National: Varietà: «Lucky Day». 21: London Reg.: Varietà: «The fol-de-rol». 22.30: Breslavia: Musica brillante. 22.45: Vienna: Musica rennesse. 23.15: Radio Méditerranée: Varietà e danze da Montecarlo - Bruxelles I: Musica brillante. 24: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20.10: Koenigsberg - 22.30: Francoforte - 23.25: London Reg. - 0.15: London Nat.
Giovedì	21.30: Radio Parigi: Trasmissione dall'Opéra Comique. 21.30: Parigi T.E.: Schumann: «Genesio», opera in quattro atti. 22.45: Lussemburgo (Teatro Municipal): Puccini: «La Bohème», atto secondo, terzo e quarto. 22.45: Strasburgo: Berlino: «La damnation di Faust», atto secondo.	20: Bucarest: Concerto sinfonico dall'Academy. 20.10: Breslavia: Orchestra e canto. 20.50: London Reg.: Eggar: «Falcuff», poema sinfonico. 21: Saarbrücken: Beethoven-Mozart-Haydn. 21.45: Rennes: Concerto sinfonico. 22: Bruxelles II: Festival Wagner. 22.15: Bruxelles I: Radiorchestra. 22.20: Monaco: Ciaikovski. 22.40: Amburgo: Radiorchestra. 23: Budapest: Orchestra dell'Opéra (Beethoven-Brahms).	19.30: Parigi P.T.T.: Organo. 19.55: Oslo: Cello e piano. 20: Parigi T.E.: Piano e canto. 20: Parigi: Trio Italiano (Gennaro Politi Santoliquido, piano; Arrigo Pelliccia, violino; Massimo Amthor, violoncello). 20.30: Sottens: Mozart-Beethoven (Quartetto). 21.30: Parigi P.T.T.: Concerto del pianista Alfredo Cortot. 23.5: Varsavia: Mielor: «Concerto in do minore a per piano».	21: Colonia: Schiller: «Maria Stuarda», tragedia. 21.30: Lione: Bartley Manner: «Pig del mio cane», commedia.	20.10: Lipsia: Varietà brillante. 21.30: Tolosa: Varietà. 22: Budapest: Musica leggera e da ballo. 24: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20.10: Berlino - 22.20: Sottens - 22.35: Koenigsberg - 23.50: London Reg.
Venerdì	19: Sofia: Wagner: «Tristano e Isolde», opera. 19.35: Bucarest: Trasmissione dall'Opéra Rumena. 20.10: Breslavia: Keller: «Der Obersteiger», operetta in tre atti. 20.50: Strasburgo - Rennes - Nizza (dall'Opéra): Henri Sautet: «La Chantreuse de Parthenay», opera in quattro atti.	20: Monaco: Musica tedesca. 20.10: Vienna: Concerto sinfonico diretto da Weisbach. 20.10: Deutschl.: Concerto sinfonico - Lipsia: Musica russa. 20.50: Midland Reg.: Cane sinfonico. 21.10: Stoccarda: Schubert-Mozart. 21.30: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Lione-Grenoble: Musica moderna. 21.55: Sottens: Radiorchestra. 22.15: Bruxelles I: Radiorchestra. 22.45: London Nat.: Arthur Bliss: «Morning Heroes», poema sinfonico. 24.3: Berlino: Concerto notturno.	20: Parigi T.E.: Cello e piano. 20.10: Kalundborg: Viola e camblong. 20.15: Monteceneri: Piano e violino. 21.15: Colonia: Lieder. 22.10: Beromünster: Cello e piano. 22.30: Saarbrücken: Lieder di Wolf - Deutschl.: Quintetto. 23.30: Lussemb.: Dvorak: «Quintetto in mi bemolle maggiore».	20.45: Monteceneri: Jacques Devail: «La signora», commedia in tre atti. 21.30: Radio Parigi (La Comédie Française): Alfred De Musset: «Il coiffeur», commedia in tre atti.	18.50: Budapest: Musica leggera. 22.30: Koenigsberg, Monaco, Vienna, Stoccarda: Musica leggera e da ballo. 23: Saarbrücken: Musica brillante. 23.15: Radio Méditerranée: Varietà e danze da Montecarlo. MUSICA DA BALLO: 22.10: Budapest - 22.30: Stoccolma - 23.25: London Reg. - 24.2: Lussemburgo.
Sabato	20: Lilla: Gavel: «Dana la marionne», operetta in un atto. 20.10: Amburgo: Lehner: «La vedova allegra», operetta in tre atti. 20.15: Stoccolma: Kahman: «La contessa Mariza», operetta. 20.45: Monteceneri: Rhet: «Carmina», opera in quattro atti (d.). 21.30: Lione: Messager: «Veronica», operetta.	21: Varsavia: Concerto: «Musica di primavera». 21.10: Oslo: Radiorchestra (Musiele di Coates). 21.30: Parigi T.E.: Concerto sinfonico. 21.40: Sottens: Beethoven: «Nona sinfonia» per soli, coro e orchestra. 21.45: Rennes: Concerto sinfonico. 22.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 24.3: Stoccarda: Cane notturno.	19.30: Parigi P.T.T.: Musica da camera. 20: Monteceneri: Concerto di ciarama - Parigi T.E.: Cello e piano. 21: Bruxelles II: Piano e canto - Lilla: Quartetto di trombe e sassofono. 21.15: Radio Parigi: Violino. 21.20: Strasburgo: Lieder di Wolf. 22.35: Deutschl.: Violino e piano. 22.15: Stoccolma: Concerto strumentale-vocale. 23.30: London Nat.: Concerto del soprano Ninon Vallin.	21.45: Lilla-Tolosa (Théâtre des Mathurins, comp. Pitoeff): Coehor: «Il gabbiano», dramma in quattro atti.	20.10: Koenigsberg: Varietà e danze: «E' arrivata primavera». 20.15: Francoforte: Varietà e danze - Deutschl.: Musica brillante. 21: London Nat.: Musica ball. 22.30: Stoccarda: Musica brillante - Vienna: Musica leggera. 23: Budapest: Musica leggera. 24: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 22: Budapest, London Reg. - 22.20: Monaco - 22.35: Breslavia - 23.10: Bruxelles I - 22.30: London Reg. - 24: Parigi P.T.T., Strasburgo, Amburgo.

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

DOMENICA 19 MARZO 1939-XVII - ore 13,15



CHE COS'È?

RIVISTA INDOVINELLO A PREMI

di Alessandro De Stefani

Adattamenti musicali di Egidio Storaci

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A.

LUIGI SARTI e FIGLI - BOLOGNA

PRODUTTRICE DEL

COGNAC SARTI

Ogni domenica alle ore 13,15 verrà trasmessa una rivista a indovinello. Gli ascoltatori sono invitati a inviare la soluzione su cartolina postale alla SIPRA - Concorso Cognac SARTI - Casella Postale 479 - TORINO.

Il concorso è libero a tutti i radioascoltatori. Le cartoline debbono pervenire materialmente alla SIPRA entro il venerdì successivo alla trasmissione. Le cartoline che perveniranno dopo tale giorno o risultassero illeggibili verranno senz'altro cespitate.

Fra quanti invieranno la soluzione esatta verranno estratti a sorte, con le norme di legge, i seguenti premi:

10 cassette di squisiti prodotti SARTI

40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?»

10 dischi Cetra-Parlophon con la canzone «CHE COS'È?»

Cognac Sarti: il migliore!

efficace rimedio preventivo contro l'influenza e il raffreddore.



SALVATE LA VOSTRA RADIO COL RIDUTTORE DI TENSIONE «BOTTEGAL»

Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione «BOTTEGAL» salverete le valvole, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione «BOTTEGAL» avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce. Chiedetelo al vostro fornitore esigendo esclusivamente il riduttore contrassegnato sul voltmetro con il nostro marchio.

Non trovandolo rivolgetevi direttamente alla Ditta BOTTEGAL - Belluno - Piazza Erbe, 5 che lo invierà contro assegno franco di porto e imballo. Tutti i modelli sono in elegante scatola di bachelite.

Per Appar.	Per Appar.	Per Appar.
3-4 valvole Tipo BB 60	5-7 valvole Tipo BB 100	8-12 valvole Tipo BB 180
Lire 65	Lire 90	Lire 120

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLOGNA - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

16. CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A (Trasmissione offerta dalla ditta A. GAZZONI e C. di Bologna).

16,50: Notizie sportive.

17. Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o SAVERIO SERACINI col concorso di MIRIAM FERRETTI, BENITA FANCHI, ANTONIO SACCHETTI, VITTORIO ANGELONI.

17,30-17,45: Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,30-18,45: Notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

16. CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A (Trasmissione offerta dalla ditta A. GAZZONI e C. di Bologna).

16,50: Notizie sportive.

17. Trasmissione del Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA diretto dal M^o BERNARDINO MOLINARI con la collaborazione del violoncellista BENEDETTO MAZZACURATI.

1. Cocelli: Suite, dall'op. 5 (trascrizione per archi di E. Pinelli).

2. Porpora-Corti: Aria, per violoncello e orchestra (trascrizione di R. Zandonati) (solista: B. Mazzacurati).

DOMENICA DI GIORNO

19 MARZO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8: LEZIONE DI AMARICO (Prof. Bruno Ducati).

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
8,50-9,14 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ): CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (Organista F. M. Napolitano): 1. G. Böhm: Partita sul corale - Al mio amato Dio...; 2. D. Buxtehude: a) Corale «In dulci jubilo»; b) Fuga in do magg.; 3. J. L. Krebs: a) Corale - Mio Dio, ascolta la mia preghiera...; b) Fuga in sol maggiore.

9,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'E.R.R.): L'ARDENTE VIGILIA, scena di Giuseppe Mangione.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLE MASSAIE RURALI (Trasmissione a cura dell'E.R.R.).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO (RO I - NA I): Padre Domenico Franzè; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN): Padre Casati; (PA - CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Candido Penso; (FI I): Monsignor Emanuele Magri; (TO I - GE I - TS): Padre Petazzi.

12,20: DISCHI: 1. Rikner: Viva Maria; 2. Galdieri-Caslar: Nuove melodie; 3. Churchill: Motivi dal film: «Biancaneve e i sette nani»; fantasia; 4. Pan-Sussan: Viole; 5. Wassil: Arrivederci; 6. Margutti: Serenata capricciosa; 7. Mc Hugh-Avanz: Dove il fiume va; 8. Winkler: Sangue spagnolo.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CHE COS'È? RIVISTA MUSICALE (Trasmissione organizzata per la Società Anonima LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13,35-14 (TRIPOLI): «Racconti e canti di ragazzi arabi» (presentazione di Ahmed Ghenaba).

13,45-14,15: DISCHI d'OPERA: 1. Mozart: Don Giovanni, «Finché dal vino» (basso Pinza); 2. Donizetti: L'elisir d'amore, «Adina, credimi» (tenore Schipa); 3. Verdi: Ernani, «Ernani, Ernani involami» (soprano Ponselle); 4. Verdi: Falstaff, «Dal labbro il canto» (tenore Pauli); 5. Verdi: Aida, «Ebben, qual nuovo fremito», duetto atto secondo (soprano Azang Lombardi, contralto Capuana); 6. Puccini: a) La Bohème, «In un coupé» (baritono Poli, tenore Gigli); b) Madama Butterfly, «Addio fiorito asil» (tenore Lauri Volpi, baritono Borgonovo).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Galilei: Gagliarda (pianista Zecchi); 2. Haendel: Serse, «Ombra mal fu» (Gigli); 3. Bucchierini: a) Minuetto dal Quartetto op. 27, b) Allegro giusto dal Quartetto op. 39 (Quartetto veneziano del Vittoriale); 4. Pergolesi: Se tu m'ami (Muzio); 5. Chopin: Fantasia - Improvviso in do diesis minore op. 66 (pianista Cortesi); 6. Donaudy: O del mio amato ben (Muzio); 7. Sgarbi: Serenata napoletana (violonista Poltronieri).

13,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o SERGIO VACCARI: 1. Amadei: Canzone dell'acqua; 2. Mauri: Lontananza; 3. Canapa: Due danze; 4. Maghini: Banderlog; 5. Chenna: Fantasia jazz.

14-14,30: ORCHESTRA CONFORTEI con il concorso di A. JANDOLI: 1. Lama: Tridece mise; 2. Colonnese: Canzoncetta; 3. Cerino: Voglio campare l'ora; 4. Bonavolontà: Napoli da nun more; 5. Lama: Canzoniera Lama; 6. Cioffi: Tre fenestre; 7. Nardella: A voce e l'omme; 8. Valente: Totonno se ne va.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - ROMA III

15: Trasmissione dal Teatro della Scala:

Loreley

Azione romantica in tre atti di CARLO D'ORMEVILLE e A. ZANARDINI Musica di ALFREDO CATALANI
Margravio... Nicola Moscona
Loreley... Franca Somigli
Anna... Licia Albanese
Walter... Alessandro Grande
Hermann... Ettore Nava
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UMBERTO BERRETTONI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Medagliere: «Alfredo Catalani e la Loreley» - Asterischi dialogati.

PROGRAMMI ESTERI

19 MARZO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

18.50: Concerto sinfonico: 1. Ciaikovski: *Marcia dell'incoronazione*; 2. G. S. Rapsodia; 3. Bloekx-Prevost: *Tre danze flamminghe*; 4. Marchand: *Rapsodia valloise*; 5. Rimski-Korsakov: *La gran Pasqua russa, ouverture*. Nell'intervallo (22.15): Conversazione.
23: Notiziario.
23.10: Musica da ballo.
24-1: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

18.50: Concerto sinfonico: 1. Ciaikovski: *Marcia dell'incoronazione*; 2. G. S. Rapsodia; 3. Bloekx-Prevost: *Tre danze flamminghe*; 4. Marchand: *Rapsodia valloise*; 5. Rimski-Korsakov: *La gran Pasqua russa, ouverture*. Nell'intervallo (22.15): Conversazione.
23: Notiziario.
23.10: Musica da ballo.
24-1: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA

18.50: Musica brillante.
19: Musica popolare.
19.30: Cello e piano.
20: Concerto corale.
20.30: Notiziario.
20.55: Selezione d'opere.
21.30-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.50: Musica brillante.
19: Musica popolare.
19.30: Cello e piano.
20: Concerto corale.
20.30: Notiziario.
20.55: Selezione d'opere.
21.30-23: Musica leggera e da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.50: Musica brillante.
19: Musica popolare.
19.30: Cello e piano.
20: Concerto corale.
20.30: Notiziario.
20.55: Selezione d'opere.
21.30-23: Musica leggera e da ballo.

BORDEAUX SUD-OVEST

18.50: Musica brillante.
19: Musica popolare.
19.30: Cello e piano.
20: Concerto corale.
20.30: Notiziario.
20.55: Selezione d'opere.
21.30-23: Musica leggera e da ballo.

GRENOBLE

18.50: Musica brillante.
19: Musica popolare.
19.30: Cello e piano.
20: Concerto corale.
20.30: Notiziario.
20.55: Selezione d'opere.
21.30-23: Musica leggera e da ballo.

LILLA

18.50: Musica brillante.
19: Musica popolare.
19.30: Cello e piano.
20: Concerto corale.
20.30: Notiziario.
20.55: Selezione d'opere.
21.30-23: Musica leggera e da ballo.

LIONE P.T.T.

18.50: Musica brillante.
19: Musica popolare.
19.30: Cello e piano.
20: Concerto corale.
20.30: Notiziario.
20.55: Selezione d'opere.
21.30-23: Musica leggera e da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

18.50: Musica brillante.
19: Musica popolare.
19.30: Cello e piano.
20: Concerto corale.
20.30: Notiziario.
20.55: Selezione d'opere.
21.30-23: Musica leggera e da ballo.

NIZZA P.T.T.

18.50: Musica brillante.
19: Musica popolare.
19.30: Cello e piano.
20: Concerto corale.
20.30: Notiziario.
20.55: Selezione d'opere.
21.30-23: Musica leggera e da ballo.

PARIGI P.P.

18.50: Musica brillante.
19: Musica popolare.
19.30: Cello e piano.
20: Concerto corale.
20.30: Notiziario.
20.55: Selezione d'opere.
21.30-23: Musica leggera e da ballo.

PARIGI P.T.T.

18.50: Musica brillante.
19: Musica popolare.
19.30: Cello e piano.
20: Concerto corale.
20.30: Notiziario.
20.55: Selezione d'opere.
21.30-23: Musica leggera e da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.50: Musica brillante.
19: Musica popolare.
19.30: Cello e piano.
20: Concerto corale.
20.30: Notiziario.
20.55: Selezione d'opere.
21.30-23: Musica leggera e da ballo.

RADIO LIONE

18.50: Musica brillante.
19: Musica popolare.
19.30: Cello e piano.
20: Concerto corale.
20.30: Notiziario.
20.55: Selezione d'opere.
21.30-23: Musica leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

18.50: Musica brillante.
19: Musica popolare.
19.30: Cello e piano.
20: Concerto corale.
20.30: Notiziario.
20.55: Selezione d'opere.
21.30-23: Musica leggera e da ballo.

RADIO PARIGI

18.50: Musica brillante.
19: Musica popolare.
19.30: Cello e piano.
20: Concerto corale.
20.30: Notiziario.
20.55: Selezione d'opere.
21.30-23: Musica leggera e da ballo.

RADIO TOLOSA

18.50: Musica brillante.
19: Musica popolare.
19.30: Cello e piano.
20: Concerto corale.
20.30: Notiziario.
20.55: Selezione d'opere.
21.30-23: Musica leggera e da ballo.

RENNES

18.50: Musica brillante.
19: Musica popolare.
19.30: Cello e piano.
20: Concerto corale.
20.30: Notiziario.
20.55: Selezione d'opere.
21.30-23: Musica leggera e da ballo.

STRASBURGO

18.50: Musica brillante.
19: Musica popolare.
19.30: Cello e piano.
20: Concerto corale.
20.30: Notiziario.
20.55: Selezione d'opere.
21.30-23: Musica leggera e da ballo.

TOLOSA P.T.T.

18.50: Musica brillante.
19: Musica popolare.
19.30: Cello e piano.
20: Concerto corale.
20.30: Notiziario.
20.55: Selezione d'opere.
21.30-23: Musica leggera e da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

18.50: Musica brillante.
19: Musica popolare.
19.30: Cello e piano.
20: Concerto corale.
20.30: Notiziario.
20.55: Selezione d'opere.
21.30-23: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

18.50: Musica brillante.
19: Musica popolare.
19.30: Cello e piano.
20: Concerto corale.
20.30: Notiziario.
20.55: Selezione d'opere.
21.30-23: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

18.50: Musica brillante.
19: Musica popolare.
19.30: Cello e piano.
20: Concerto corale.
20.30: Notiziario.
20.55: Selezione d'opere.
21.30-23: Musica leggera e da ballo.

COLONIA

18.50: Musica brillante.
19: Musica popolare.
19.30: Cello e piano.
20: Concerto corale.
20.30: Notiziario.
20.55: Selezione d'opere.
21.30-23: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

18.50: Musica brillante.
19: Musica popolare.
19.30: Cello e piano.
20: Concerto corale.
20.30: Notiziario.
20.55: Selezione d'opere.
21.30-23: Musica leggera e da ballo.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

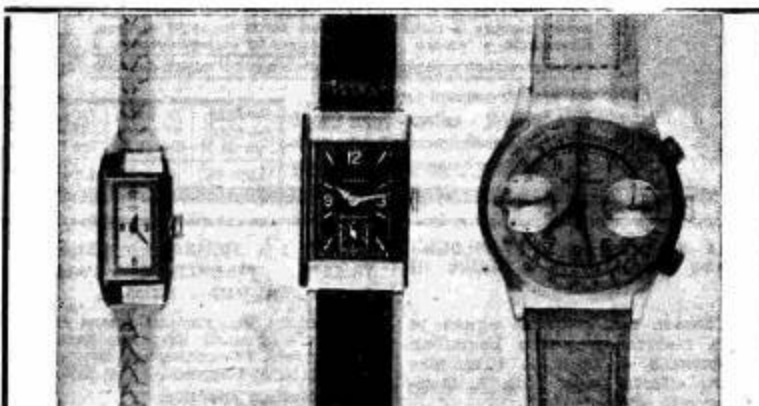
kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	383.3	BARI I	20
986	304.3	BOLOGNA	50
536	559.7	BOLZANO	10
1429	300.9	MILANO III	1
1429	300.9	NAPOLI II	1
713	320.8	ROMA I	100
1429	299.9	TORINO III	5
1104	271.7	TRIPOLE	50
SECONDO PROGRAMMA			
565	531	CATANIA	3
1253	238.5	FIRENZE II	1
1140	308.2	GENOVA I	10
814	308.6	MILANO I	50
565	531	PALERMO	3
1222	245.5	ROMA II	60
1140	263.2	TORINO I	30
1140	263.2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221.1	ANCONA	1
1357	221.1	BARI II	1
610	491.8	FIRENZE I	20
1357	221.1	GENOVA II	5
1257	221.1	MILANO II	4
1393	230.2	NAPOLI I	10
1357	221.1	ROMA III	1
1357	221.1	TORINO II	5
40540	7.40	ROMA (Monte Mario)	2

19.45: Echi - Notiziario.
20.10: H. H. Grote: *Infante designato* - Avancien-
ren - scene con musica.
22: Notiziario.
22.35: Alcuni dischi.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Come Colonia.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Programma folcloristico.
19: Musica riprodotta.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10 (dalla Saalbau):
Cone. sinfonico: Schubert: 1. *Sinfonia* n. 3 in re maggiore; 2. Intermezzo e balletto della *Rosamunda*; 3. *Sinfonia* n. 7 in do magg.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Lettura.
18.20: Musica leggera e da ballo.
19: Per gli ex-combatt.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.10 (dalla Stadthalle):
Concerto di bande militari a favore dell'Assistenza invernale.
22: Notizie - Cronaca.
22.10-24: Mus. da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382.2; kW 120
18: Un racconto.
18.20: Coro dei cosacchi del Don.
19: Musica leggera e da ballo (d.).



TAVANNES

PREZIOSO

PRECISO

L'orologio di gran marca prescelto dall'EIAR come premio da estrarre a sorte tra i partecipanti al referendum dell'ORA DEL DILETTANTE.

DOMENICA

DI SERA

19 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagituid), Bubaker ben Hag Salah.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti tripolini accompagnati dall'orchestra araba dell'Eiar diretta da Ismail Gaber Mohamed Ali.
19,25: Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19,40: Notizie sportive: Risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione di S. E. GIUSEPPE BOTTAI, Ministro dell'Educazione Nazionale: «La donna nella Scuola fascista».
20,30 (NAPOLI): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro «San Carlo» di Napoli:

Cavalleria rusticana

Melodramma in un atto
di G. TARGIONI TOZZETTI

Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Santuzza Elsa Brion
Turiddu Augusto Ferraro
Loia Olga De Franco
Mamma Lucia Giulia Ciglia
Comparsa Alfio Giovanni Inghilleri

Filanda magiara

Opera in un atto

Versione ritmica italiana di R. KUFFLER

Musica di ZOLTAN KODALY

Personaggi:

La padrona di casa Giulia Tess
La vicina Maria Nastro
Il pretendente Antonio De Surra
La ragazza Dolores Ottani
Il giovane Enzo De Muro Lomanto
La nuotata pulce Mario Gubbiani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ANTONIO SABINO

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Nell'intervallo: *Dizionario tascabile* - Notiziario.

Dopo l'opera: *Giornale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA I: m 420,8; kHz 717; kW 100 - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221,1; kHz 1357 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20 - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 311,5; kHz 9630 - 2 RO 4: kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670

9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.

10,10-10 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore.

10,40-10,59 (2 RO 8): OCEANIA. - Notiziario in inglese. - Concerto di musica sinfonica: Marche sinfoniche: 1. Mozart: *Marche turca*; 2. Schubert: *Marche militare*; 3. Wagner: *Marche dall'opera «Tannhäuser»*; 4. Chopin: *Marche allegro*; 5. Respighi: *Marche delle legioni (dal poema sinfonico «I pini di Roma»)*.

10,45-12 (dalle 10,45 alle 11: 2 RO 3; dalle 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese. - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
19,25: Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19,40: Notizie sportive: Risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione di S. E. GIUSEPPE BOTTAI, Ministro dell'Educazione Nazionale: «La donna nella Scuola fascista».
20,30 (esclusa MILANO I): CONCERTO DEL QUARTETTO ITALIANO (Esecutori: 1° violino: Remy Principe; 2° violino: Ettore Gandini; viola: Giuseppe Matteucci; violoncello: Luigi Chiarappa): 1. Cambini: *Quartetto in re maggiore*; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (prima esecuzione); 2. Beethoven: *Quartetto in fa minore n. 11, op. 95*; a) Allegro con brio, b) Allegretto ma non troppo, c) Allegro assai vivace, ma serioso, d) Larghetto espressivo - Allegretto agitato - Allegro.
21,15: Trasmissione dal Teatro Eiar di Torino della prima

Ora del dilettante

22,30 (circa): CANZONI MODERNE eseguite dall'ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M° ANGELINI.

23: *Giornale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: *MUSICA DA BALLO*.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese. - Concerto di musica vocale. Soprano Adriana Graziosi: 1. Debussy: «O del mio amato lago», aria; 2. Cimarosa: «Domine, serenata»; 3. Bini: «Notte di Natale», minuetto; 4. Rossini: «Tarantella napoletana»; 5. Rucione Renato Agostini: 1. De Crescenzo: «Rondini al nido»; 2. Dezza: «Occhi di fata»; 3. Tosti: «Ultima canzone»; 4. Buzzi-Ferrari: «Lolita» - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-2 RO 8-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Concerto sinfonico: Edvard Grieg e la musica norvegese, con commento illustrato: Grieg: a) «Concerto in la minore, op. 16», per pianoforte e orchestra; b) «Per Gunnar», prima e seconda suite - Rassegna settimanale in italiano.

16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano. - Concerto di brani lirici: Sinfonia da opere comiche italiane: 1. Rossini: «La Cenerentola»; 2. Donizetti: «Don Pasquale»; 3. Cimarosa: «Il matrimonio segreto»; 4. Rossini: «Il barbiere di Salsgria»; 5. Pedrotti: «Tutti in maschera»; 6. Rossini: «La gazza ladra» - Notiziario in inglese.

17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica da camera: Duo pianistico Arnold-Jedi: 1. Clementi: «Sonata»; 2. Busoni: «Fantasia»; 3. Beethoven: «Tempi di danza»; 4. Violinista Edoardo Ascolli: 1. Brahms: «Volzer»; 2. Biondi: «Minuetto»; 3. Arnold: «Canzone militare»; 4. Lalo: «Adagio» dalla «Sinfonia spagnola» - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo. - Commedia araba. - Musica orchestrale araba moderna. - Concerto dell'orchestra araba. - Canto arabo. - Conversazione in arabo.

19,01-19,17 (2 RO 3-2 RO 4-Roma I): Notiziario in francese.

19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgaro.

19,18-19,34 (2 RO 3-2 RO 4-Roma I): Notiziario in inglese.

19,19-19,36 (Bari I-2 RO 9): Notiziario in romeno.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

19. DOPOLAVORO CORALE «GUIDO MONACO» DI PRATO

diretto dal M° PIETRO BRESCHI

1. Astholz: *La partenza del cacciatore*; 2. Marenzio: *Madrigale*; 3. Ferradini-Castagnoli: *Giovannino tu mi piaci tanto*; 4. Cremesini: *Notturmo*; 5. Dalla Fiorita di Neretti: a) *Gira e frulla*, b) *Io vorrei che nella luna*, c) *La rocca*.
19,25: Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19,40: Notizie sportive: Risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione di S. E. GIUSEPPE BOTTAI, Ministro dell'Educazione Nazionale: «La donna nella Scuola fascista».

20,30:

Per il bene di tutti

Un atto di SILVIO ZAMBALDI

Personaggi:

Annibale, notaio Franco Berici
Dina, sua moglie Esperia Sperani
Costante Giovanni Cimara
Fioretta Lidia Pasqualini
Un fattorino di studio Enrico Ricci

Regia di ALDO SILVANI

21:

Concerto

diretto dal M° GIACCHINO ANGELO

1. Mozart: *Così fan tutte*, sinfonia dell'opera.
2. Bucchi: a) *Estasi*, idillio; b) *Alveare*, moto perpetuo.
3. Pazzali: *Improvviso a capriccio*.
4. Carabella: *Prima fantasia su arie antiche romane*.
5. Angelo: a) *Pagina d'album*, b) *Danza*.
6. Marinuzzi: *Rito nuziale*.
7. Saint-Saëns: *Baccanale*, dall'opera *Sauvage e Dalila*.
8. Wolf-Ferrari: *Balletto*, dall'opera *Il Campiello*.
9. Pedrollo: *Mascherata*.
Indi: *MUSICA DA BALLO*.
23,30-23,55 (FI I - NA I - AN): *MUSICA DA BALLO* - Nell'intervallo (ore 23): *Giornale radio*.

19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese. - Brani lirici da opere italiane col concorso del soprano Elia Tumbelli e del baritono Luigi Bernardi: 1. Mascagni: «La Macchere», racconto di Tartaglia; 2. Puccini: «La fanciulla del West», aria della sceriffa; 3. Verdi: «Falstaff» («Quando paggio»); 4. Donizetti: «L'aria di L'incognito» («Spargi d'amato pianto»); 5. Rossini: «Guglielmo Tell» («Selva aperta»).

13,37-20,14 (Bari I-2 RO 9): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica varia richiesta dagli ascoltatori - Notiziario.

19,38-20,30 (2 RO 3-2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notizie e commenti sportivi dei principali atleti-astuti del giorno - Segnale orario - Giornale radio. - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi di musica varia.

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Concerto col concorso del soprano Elia Capolino, del mezzo soprano Katia Mitrowska e del pianista Germano Arnoldi: 1. Immacolati: «Vocali...»; 2. Churchill: «Il mio amore un di verrà»; 3. Rosati: «Divina fiore»; 4. Halit Redi Akasi: «Seymek gunaisa»; 5. Arslan: «Gonir»; 6. Kadir: «Bartho».

20,15-20,35 (Roma II-2 RO 9): GERMANIA. - Concerto di musica varia richiesta dagli ascoltatori.

20,15-20,39 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Omelia religiosa di S. E. il metropolita

Panteleone - Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Concerto del Quartetto Krammel, Roldi, De Paulis, Amphiteatro.
 20.36-20.55 (Roma II-Milano I-Bologna 2 RO 3-2 RO 9): Notiziario e conversazione in tedesco.
 21 (1 RO 6 - 3 RO 9 - Roma I): Cavalleria rusticana, opera di P. Mascagni e Filanda mangiara, opera di Z. Kodaly (Veh Primo Programma) - Nell'intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
 22 (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.
 23.30-23.44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23.45-23.59 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica varia.
 24.21.15 (Roma I-2 RO 9): Notiziario in francese. (NB: Se la stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24 il Notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso).
 24.1.25 (2 RO 3-2 RO 4-3 RO 6): AMERICA LATINA. - Notiziario trasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Musica leggera: orchestra Angelini e Trio Lescano - Rassegna politica e notizie sportive - Notiziario in portoghese - Orchestra Conforti col concerto del tenore Fulvio Pazzaglia: 1. G. Gumbrelli: «Comme d'autre marmotte»; 2.

Bonaventura: «Napoli che non muore»; 3. B.M.: «Serenata del diavolo»; 4. Lanza: «Tic-tac»; 5. Lohr: «Eva»; fantasia sull'opera; 6. Frustaci: «Tu, soltanto tu»; 7. De Michel: «Serenata spagnola»; 8. Lanza: «L'aspetto a Napoli»; 9. Montecchi: «Turandot napoletana» - Notiziario in italiano.
 1.30-3 (2 RO 3-2 RO 4-3 RO 6): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Riascunto dell'opera L'Espresso d'amore di G. Donizetti. Direttore d'orchestra M. Lorenza Molajoli - In un intervallo: «I. Intermezzi per piano», conversazione di Daisy di Caporetto - D'Agostini - La Favorita, sinfonia - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

19 MARZO 1939 - XVII

19.40: Cronaca - Notizie.
 20.10 (Dal Neues Theater): Verdi: Otello, opera in quattro atti - Nell'intervallo: Commenti al programma (ca. 22): Notiziario.
 23.30-24: Come Francoforte.
 MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 405.4; kW 100
 19: Scene brillanti e dischi.
 19.40: Cronaca - Notizie.
 20.10: Weber: Oberon, opera romantica (adatt.).
 22.10: Notiziario.
 22.40-24: Come Colonia.
 SAARBRUECKEN
 kHz 1249; m 240.2; kW 17
 18.30: Concerto di dischi.
 19: Programma variato.
 19.30: Cronache varie.
 20: Notiziario.

20.10: Come Deutschland-sender.
 22: Notiziario.
 23.30-24: Come Francoforte.

STOCCARDA
 kHz 574; m 522.6; kW 100
 18: Programma variato.
 18.30: Radiocronaca.
 19: Cronache sportive - Negli intervalli: Dischi.
 20: Notiziario.
 20.10: Varietà militare: E' bello fare il soldato.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica leggera e da ballo.
 24-3: Concerto notturno (reg.): 1. Scene sulla vita di Haydn; 2. Haydn: La creazione, oratorio; 3. Musica varia.

VIENNA
 kHz 592; m 506.8; kW 100
 18: Banda, coro militare.
 19-24: Grande concerto di musica richiesta a favore dell'Assistenza invernale - Negli intervalli (20 e 22): Notizie - Cronache.
 24-3: Come Stoccarda.

INGHILTERRA
 LONDON NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 40
 NORTH NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 40
 DROITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150
 18.20: J. S. Bach: Sonata in sol minore per violino.
 18.40: Conversazione.
 19: Musica leggera.
 19.25: Concerto d'organo di musica wagneriana.
 19.50: Come Radio Parigi.
 20.20: Banda militare.
 20.55: Servizio religioso.
 21.30: Notiziario.
 22.5: Patrick Riddell: Miserabili, melodramma con musica di Robert Chignell, da Victor Hugo, (parte 11°).
 22.35: Giles Playfair: Sir Nigel Playfair, una rievocazione del teatro drammatico inglese da Make-Believe a Derby Day.
 23.30: Epilogo per coro.

LUSSEMBURGO
 kHz 232; m 1293; kW 150
 18: Musica varia leggera e da ballo.
 20: Radiocronaca - Concerto variato.
 21.30: Attualità varia.
 21.40: Notiziari esteri.
 22: Musica varia leggera e da ballo.
 24-0.30: Dischi.

LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342.1; kW 70
 18: Musica leggera.
 18.20: Programma variato: Personaggi diversi al microfono.
 19: Notizie in francese e tedesco.
 19.30: Notiziario.
 19.35: Concerto per solisti: 1. Mozart: Quartetto in fa per oboe, violino, viola e cello; 2. Pauré: L'horizon chimérique; 3. De Falla: Concerto per cembalo con accompagnamento di flauto, oboe, clarinetto.

LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342.1; kW 70
 18: Musica leggera.
 18.20: Programma variato: Personaggi diversi al microfono.
 19: Notizie in francese e tedesco.
 19.30: Notiziario.
 19.35: Concerto per solisti: 1. Mozart: Quartetto in fa per oboe, violino, viola e cello; 2. Pauré: L'horizon chimérique; 3. De Falla: Concerto per cembalo con accompagnamento di flauto, oboe, clarinetto.

LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342.1; kW 70
 18: Musica leggera.
 18.20: Programma variato: Personaggi diversi al microfono.
 19: Notizie in francese e tedesco.
 19.30: Notiziario.
 19.35: Concerto per solisti: 1. Mozart: Quartetto in fa per oboe, violino, viola e cello; 2. Pauré: L'horizon chimérique; 3. De Falla: Concerto per cembalo con accompagnamento di flauto, oboe, clarinetto.

violino e cello; 4. Duparc: a) Sospiro, b) Incontro al viaggio, c) La vie antérieure; 5. Ravel: Introduzione e allegro per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi.
 20.55: Funzione religiosa.
 21.30: Notiziario.
 22.5: Midland Regional.
 22.43: Conversazione.
 23.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013; m 296.2; kW 70
 18: Lettura.
 18.20: London Regional.
 20.55: Funz. religiosa.
 21.15: Per la buona causa.
 21.30: Notiziario.
 22.5: Orchestra d'archi.
 1. Haendel - Rawlinson: Berenice, ouverture; 2. Bossi: Intermezzi goldoniani; 3. Mozart: Un Rondò.
 22.45: London Regional.

JUGOSLAVIA
 BELGRADO
 kHz 686; m 437.3; kW 70
 17.30: Radiocronaca.
 19: Conversazione.
 19.30: Notizie - Cronaca.
 20: Canzoni popolari.
 21: Musica da ballo.
 22: Notiziario.
 23.15: Musica di dischi.

LUBIANA
 kHz 527; m 569.3; kW 6
 17.30: Concerto corale.
 19: Notizie - Cronaca.
 19.30: Radiocronaca.
 21.10: Quartetto d'archi: musica bulgara.
 22: Notiziario.
 23.15: Concerto di dischi.

LETTONIA
 MADONA
 kHz 583; m 514.6; kW 50
 19.15: Melodie popolari.
 20.35: Concerto di violino e piano.
 20.45: Melodie e canzoni.
 21: Notiziario.
 21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
 kHz 232; m 1293; kW 150
 18: Musica varia leggera e da ballo.
 20: Radiocronaca - Concerto variato.
 21.30: Attualità varia.
 21.40: Notiziari esteri.
 22: Musica varia leggera e da ballo.
 24-0.30: Dischi.

NORVEGIA
 OSLO
 kHz 260; m 1153.8; kW 60
 18.25: Violino e canto.
 18.55: Notiziario.
 19.25: Progr. variato.
 20.5: Concerto vocale.
 20.40: Conversazione.
 21.5: Musica leggera norvegese.
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.15: Concerto sinfonico: 1. A. Scharlatti: Concerto grosso in fa minore per orchestra d'archi; 2. Ravi: Suite roccoco; 3. Ciaikovski: Intermezzo e marcia-minuterie.

OLANDA
 HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 120
 kHz 995; m 301.5; kW 65
 18.40: Cronache varie.
 19.10: Conversazioni.
 19.40: Funzione religiosa.

20.40: Notiziario.
 21: Orchestra musette.
 21.35: Conversazione.
 21.45: Beethoven: Concerto in re maggiore opera 61, per violino e orchestra.
 22.30: Radiocronaca.
 23.10: Musica leggera e da ballo.
 23.40: Notiziario.
 23.50: Danze (dischi).
 0.20-0.40: Musica leggera per organo.

HILVERSUM II
 kHz 722; m 415.4; kW 20
 18: Funzione religiosa - Indl: Musica sacra.
 20.25: Cronache - Dischi.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Musica popolare.
 21.35: Conversazione.
 21.55: Orchestra d'archi.
 1. Leo: Sinfonia in sol dall'oratorio S. Elena al Calvario; 2. J. S. Bach: Concerto per violino in mi; 3. Hoffmeister: Sinfonia in do.
 22.40: Radiocronaca.
 23.10: Notiziario.
 23.20-23.40: Epilogo per coro.

POLONIA
 VARSAVIA I
 kHz 224; m 1339; kW 120
 18.25: Conversazione.
 18.40: Radiocronaca.
 19: Parla il Presidente della Repubblica.
 19.15: Orchestra e coro.
 19.35: Concerto di dischi.
 20.15: Notiziario.
 21.15: Commedia con musica.
 21.55: Orchestra e canto: musiche di compositori polacchi.
 23: Notiz. diversi.

ROMANIA
 BUCAREST
 kHz 823; m 364.5; kW 12
 18.15: Danze (dischi).
 18.58: Cronaca varia.
 19.15: Musica varia leggera e da ballo.
 20.15: Operetta.
 22.30: Musica di dischi.

SPAGNA
 SALAMANCA
 Radio Nazionale
 kHz 1258; m 238.5; kW 20

19.30: Musica varia.
 20.30: Notiziario - Danze.
 21.30-22: Mus. popolare.
 23.30: Dischi - Notiziario.
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0.45: Musica varia.
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica popolare.
 2.15-2.45: Notiziario.

SVEZIA
 STOCKOLMA
 kHz 704; m 426.1; kW 55
 18: Funzione religiosa.
 19.30: Selezione di musiche di Bürger.
 20.30: Radiocronaca.
 21.45: Danze e canzoni (dischi).
 22.10: Notiziario.
 22.30-23.15: Le composizioni per piano da Frescobaldi a Stravinski (10°): 1. Ravel: Gaspard de la nuit; 2. Schönberg: Sei pezzi per piano op. 19; 3. Stravinski: Tre frammenti della Petruska.

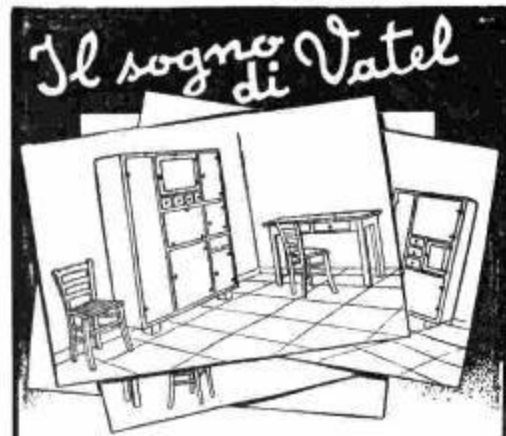
SVIZZERA
 BEROMUNSTER
 kHz 556; m 539.6; kW 100
 18: Conversa.
 18.25: Concerto di violino e piano.
 19: Conversazione.
 19.20: Dischi - Notizie.
 19.50: Radiocronaca.
 20.25: Programma variato: L'antica Grecia.
 21.10: Dischi - Lettura.
 21.30-22: Come Strasburgo.

MONTE CENERI
 kHz 1167; m 257.1; kW 15
 12: Fisarmoniche.
 12.30: Notiziario.
 12.40: Concerto della Musica cittadina di Locarno.
 13.30: Per gli ascoltatori.
 13.45: Cronaca sportiva.
 16.45: Per gli ammalati.
 17: Come, rinfrescato.
 17.30: Per i ragazzi.
 18: Notizie sportive - Concerto di musica popolare.
 19.15: Notizie sportive.
 19.30: Echi diversi.
 19.45: Notiziario.
 20: Borodina: Sinfonia in la minore (d.).
 20.30: Sabatino Lopez: Suicida, dramma in tre atti.
 21.45-22.30: Concerto di musica sacra per coro e organo.

SOTTENS
 kHz 577; m 443.1; kW 160
 18.20: Concerto d'organo.
 18.40: Conversazione religiosa cattolica.
 19: Concerto d'organo.
 19.20: Echi - Notizie.
 20: I duellanti Lena e Dora nel loro repertorio.
 20.15: Radiocronaca.
 20.35: Concerto corale.
 21.30: Radiocronaca e canto: 1. Haendel: Ouverture per orchestra di archi; 2. Canto; 3. Bach: Suite n. 4 in re maggiore; 4. Schütz: Alleluia, per voce e strumenti; 5. Ducas: Sarabanda, poema sinfonico per orchestra e coro; 6. Gaubert: Soledad couchant; 7. Canto; 8. Volkmar: Piccola suite per orchestra.
 22.40-23: Dischi.

UNGHERIA
 BUDAPEST I
 kHz 546; m 549.5; kW 120
 19: Banda militare.
 19.40: Cronaca sportiva.
 20.10: Radiocronaca.
 21: Musica zingara.
 21.40: Notiziario.
 22.20: Conversazione.
 22.35: Come Strasburgo.
 23.20: Notiz. esteri.
 23.40: Musica di dischi.
 0.5: Ultime notizie.

STAZIONI
 EXTRAEUROPEE
 ALGERI
 kHz 941; m 318.8; kW 12
 18.30: Concerto arabo.
 19: Musica da ballo.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi - Cronaca.
 21.5: Dischi - Notizie.
 22: Radiocronaca: 1. Deslibes: Le roi l'a dit; 2. Bizet: I pescatori di perle; 3. Massenet: Eros, balletto; 4. Dupont: Antiar, balletto.
 23.15: Concerto arabo - Nell'intervallo: Notizie.



LE CUCINE SOGNATE DA VATEL
 Vatel: Che il pesce non sia giunto, pazienza; non sarebbe ancora il caso di infilzarmi, se sapessi che domani il mio Sovrano mi sistema in una serie di cucine razionali, smaltate, di quelle che fornirà la SAISA nel 1939...

LE CUCINE CHE TUTTI POSSONO AVERE OGGI
 sono quelle che fornisce la SAISA con tutto l'arredamento per la casa, composto - ricordare bene - esclusivamente con mobili costruiti nelle proprie Fabbriche.

Chiedere CATALOGO ILLUSTRATO gratis e franco

SAISA S/A
 FABBRICA MOBILI
 ROMA - MILANO
 ROMA - VIA LUCREZIO CARO 64

ELETTROCOSTRUZIONI CHINAGLIA
 BELLUNO - PIAZZA CAMPITELLO, 4
FABBRICA STRUMENTI ELETTRICI DI MISURA
 (Voltmetri - Amperometri - Milliampereometri da quadro e tascabili).
PROVAVALVOLE - OSCILLATORI
ACCESSORI RADIO
 AUTOTRASFORMATORI
 RIDUTTORI DI TENSIONE



ANITA LOUISE
(attrice Warner Bros.)

La forza della
DIADERMINA
è nella qualità.
Nessuna crema
può quanto essa
spianare le rughe
dalla sera alla
mattina o ren-
dere liscia e mor-
bida una pelle
aspra e
secca.



DIADERMINA

Scatolette da L. 2,30
Vasetti da L. 6,80 e L. 10

LABORATORI BONETTI FRATELLI - Via Conello N. 36, Milano

DA TUTTE LE STAZIONI - LUNEDÌ 20 MARZO - ORE 12,30

Melodie gradite

la **SARTOTECNICA**
MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO
RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTE

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO



STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI

SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTU

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO-NAPOLI-TORINO - Uffici MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-848

Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzofalcone, 2 R. - Telefono 24-585

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

LUNEDÌ

DI GIORNO

20 MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9,45-10,15: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE: Nona lezione del corso superiore: «L'OPERA SUFFA».
10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: 18° Esercitazione di radiotelegrafia.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Lehar: *Lo Zarewitch*, selezione; 2. Albeniz: *Tango*; 3. Amadei: *Minuetto* civettuolo; 4. Verde: *Festa in San Giovanni*; 5. Krumpholtz: *Rapsodia romena*; 6. Lalo: *Canto russo per violoncello e pianoforte*; 7. Rancati: *Amorosamente*; 8. Granados: *Danza andalusa*; 9. Mascheroni: *Visione*.
11,30 (PA-CT): MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Balletto*; 2. Wastl: *Giardino abbandonato*; 3. Quattrocchi: *Serenata*; 4. Ferraris: *Delia*; 5. Gull-Characolo: *Fascino Boston*; 6. Allegra: *La fiera dell'impruneta*; 7. Fancelle: *Il lago dei cigni*; 8. Rampini: *Amami di più*; 9. Bassi: *Bolero*, serenata; 10. Casiroli: *Il noto canzoniere*.
12,30: MELODIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA): 1. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia dell'opera (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Melchior); 2. Massenet: *Manon*, sogno (tenore Malpiero); 3. Verdi: *Rigoletto*, scena ed aria di Gilda (soprano Pagliughi); 4. Puccini: *Tosca*, «Recondite armonie» (tenore Ferrario); 5. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia dell'opera (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° La Rosa Parodi).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: LA TELEFONATA DIABOLICA scherzo musicale di Luigi Bonelli.
13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13,35-14 (TRIPOLI): Canzoni orientali (cantatrice Zabari).
13,53: SFOGLIANDO L'ENCICLOPEDIA TRECCANI: «MASCERA».
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

- 13: CONCERTO diretto dal M° Cesare Gallico: 1. D'Ambrosio: *Napoli*, serenata; 2. Bonagura-Anepela: *Rosellina*; 3. Carlo Lombardo: *La regina del fonografo*; a) duetto, «Ah Chiffon»; b) finale atto primo, «Disco tre»; 4. Prustaci-Cherubini: *L'orologio dell'amore*; 5. Buzzi-Pecora: *Mal d'amore*; 6. Ranzato: *Il paese dei campanelli*; a) Entrata del marinaio; b) Duetto atto primo; 7. Monti: *Zingaresca*; 8. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*.
13,45: DISCHI: 1. Boccherini: *Allegro vivace dal Quartetto op. 6* (Quartetto Poltronieri); 2. Veracini-Bonucci: *Largo* (violoncellista Bonucci); 3. Liszt: *Studio in fa minore* (pianista Zecchi); 4. Ravel: *Bravo in forma di habanera* (violonista Guarnini).
14: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENRICO ARLANDI: 1. Satta: *Marcia militare*; 2. Colloco: *Sulle agreste*; 3. Sabatini: *Mare nostrum*; 4. Candiani: *Fantasia di danze*; 5. Vinciguerra: *Valzer e fox-trot*; 6. Sabatini: *Marcia militare*.
14,30-14,40: Giornale radio.

- 16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA): Giornalino; (BO): Confidenze di Mammola; (MI I): Alberto Cavaliere: «I ragazzi terribili»; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Capitano Giramondo; (BZ): a) La Zia dei perché; b) La cuginetta Orietta.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO del violoncellista PIETRO GROSSI: 1. Marcello: *Sonata in la minore per violoncello e pianoforte*; adagio, allegro, largo, allegro; 2. Pizzetti: *Tre canti*: a) Affettuoso, b) Quasi grave e commosso, c) Appassionato.
17,15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Pettera: *Où! Malaga*; 2. Mariotti: *Chitarra esotica*; 3. Lehar: *Il conte di Lussemburgo*, fantasia; 4. Frontini: *Danza spagnola*; 5. Lago: *Lagime*; 6. Meniconi: *Villaggio in festa*; 7. Del Pistoia: *Nuovo fiore*.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.
17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio: Poesie di Salvatore Quasimodo.
17,55-18,5 (PALERMO): Il salotto della signora: Costanza Notarbartolo: «Flocco bianco».
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasm. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

20 MARZO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

- 18: Musica da ballo.
19: Conversazione.
19,15: Concerto di cello.
19,30: Cronaca letteraria.
19,45: Concerto vocale.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto di piano: 1. Bach-Busoni: Toccata in do maggiore; 2. Chopin: Rondò in fa maggiore; 3. Chopin: Studio in fa bemolle maggiore; 4. Brahms: Intermezzo in si bemolle minore; 5. Chopin: Studio in sol bemolle maggiore.
21,30: Paul Demazy: *La tragédie d'Alexandre*, dramma in 11 quadri.
22: Notiziario.
23,10: Musica da jazz.
23,30-24: Concerto di Liszt (dischi).

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

- 18: Concerto di dischi.
18,15: Concerto di piano.
18,30: Concerto di dischi.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Recitazione.
20: Musica leggera (d).
20,30: Notiziario.
21: Concerto di dischi.
21,30: Concerto per soli - eseguito dagli allievi del Conservatorio di Anversa - Alla fine: Dischi.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

- 18,45: Concerto di violino e piano.
19,15: Concerto vocale.
19,45: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (20,30): Notiziario.
21,30: Cronaca francese.
22-23,30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

- 18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversazione.
20: Alcuni dischi.
20,10: Concerto ritrasm.
21: Conversazione.
21,15: Musica leggera.
22,10: Notiziario.
22,30: Conversazione in francese.
22,40: Concerto di organo da una chiesa.
23,10-23,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

- 18,35: Come Parigi P.T.T.
18,35: Conversazione.
19,30: Come Lione.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Concerto vocale.
21,45: Radioteatro.
23,30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366; m 219,6; kW 25

- 18: Danze - Brani d'opera - Musica viennese - Canzoni - Notizie.
18,5: Rumba - Canzoni - Passo doppio - Varietà musicale - Notizie.
20,5: Canzoni - Quartetto di sassofoni - Inflessioni musicali.
21: Notizie - Musica va-

ria - Attualità - Radiofantasia - Per gli ascoltatori.
23-0,5: Notizie - Concerto variato - Danze - Musica militare - Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE

kHz 589; m 514,6; kW 20

- 18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Lione.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21: Musica di dischi.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Varietà musicale.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

- 18: Cronaca - Dischi.
18,30: Notiz. inglese.
18,45: Fisarmonica.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Cronaca varia.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Sinfonia.
21,15: Comunicati vari.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. Pizzini per sassofono e orchestra; 3. Mozart: *Concerto per corno e orchestra*; 4. Tomasi: *Ballata* per sassofono e orchestra; 5. Bouquet: *Agrotèra*, per corno e orchestra; 6. Wagner: *Operette del Tannhäuser*.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Saint-Saëns: *Trio* n. 1.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca varia.
21: Dischi - Echi.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Notizie - Dischi (musica da ballo).
0,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

- 18: Come Parigi T.E.
18,30: Brahms: *Quartetto* con piano.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Ritrasmisione.
21,30: Radiorchestra.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

- 18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Trasm. da Lione.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
20,45: Folklore corso.
21,15: Notiziario.
21,30: Descaevs-Gril: *Due metri e settanta*, radiorecita - Alla fine: Notizie.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

- 19: Notizie - Dischi.
19,15: Paesaggi normandi.
19,35: Echi - Dischi.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Conversazione.
20,20: Varietà.
21: Notizie - Echi.
21,20: Voci London National.
22,35: Varietà: Vita di società (con Meg Lemonnier).
23,7: Bourdet: *Tutta la terra*.
23,30: Musica di dischi.
24: Cabaret.
0,30: Notiz. diversi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

- 18,5: Cronaca varia.
18,35: Concerto d'organo.
19,5: Melodie e canzoni.
19,15: Notizie varie.
19,30: Trasm. da Lione.
20: Notiziario.
20,30: Conversazione musicale dedicata a Berlioz.
21: Concerto di piano.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Musica da ballo.
22: Concerto per solisti.
23: Concerto del violinista Jacques Thibaud: 1. Mozart: *Una Sonata*; 2. Debussy: *En bateau*; 3. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso*.
23,30: Notiziario.
23,45: Serata teatrale in lingua esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

- 18: Varietà e dischi.
18,45: Come di dischi.
19,30: Cronaca varia.
20: Piano e violino.
20,30: Notiziario.
21: Concerto di dischi.
21,20: Trasm. da Londra.
22: Concerto di dischi.
22,15: Concerto per solisti: 1. Roussel: *Trio* per flauto, viola e violoncello; 2. Poulenc: *Cinq poèmes* di Max Jacob; 3. Lajtha: *Quintetto* per flauto, arpa, violino, cello e viola; 4. Hindemith: *Sonata* per piano e oboe; 5. Honegger: *Alceste*, per canto e piano; 6. Passani: *Quartetto* per piano, violino, cello e viola.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

- 19,30: Musica militare.
19,45: Programma vario.
20: Attualità varie.
20,35: Corti russi.
20,55: Echi e notizie.
21: Varietà.
21,45: Concerto variato.
22,30: Musica da jazz.
23: Notizie varie.
23,5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230,2; kW 27

- 20: Lezione d'inglese.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Per gli ascoltatori.
21: Echi - Notizie.
21,18: Canzoni regionali.
21,30: Musica varia.
22,10: Concerto ritrasm.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 168; kW 80

- 18,5: Musica di dischi.
18,45: Cronaca varia.
19,15: La musica corale.
19,45: Conversazione.
20: Musica varia.
21: Libri e riviste.
21,15: Conca di clarinetto.
21,30: Chabrier: *L'étoile*, opera comica in tre atti.
23,30: Dischi - Notizie.
24: Musica di film.
0,15: Comunicati vari.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

- 19: Danze - Notizie - Commedie musicali - Operette - Notizie.

20: Concerto variato - Cronaca - Scene comiche - Echi e notizie.
21,10: Crochet radiophonique - Cronache - Canzoni regionali francesi.
22,40: Musica leggera - Echi e notizie - Musica richiesta.
0,15-1: Musica leggera - Opere - Notiz. esteri.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

- 18: Come Parigi T.E.
18,30: Notiziario inglese.
18,45: Musica varia.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21,30: Concerto corale ritrasmesso da Nantea - Alla fine: Notizie.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

- 18,5: Cronaca varia.
18,35: Radiocronaca.
19,15: Cronaca varia.
19,30: Come Lione P.T.T.
20: Notiz. diversi.
20,30: Musica leggera.
21: Notiz. diversi.
21,15: Serata teatrale: 1. Fischer: *Ce n'est pas de notre côté*, un atto in prosa; 2. François Baur: *Les colporteurs de Thalie*, due atti in versi.
22,30: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Pagina d'album*; 2. Mozart: *Concerto in do per piano e orchestra*; 3. Weber: *Operette del Franco cacciato*.
23,30: Notiz. diversi.
23,45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

- 18,10: Musica di dischi.
18,45: Concerto variato.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Lully: *Concerto per archi*; 2. Rivier: *Operette per un'opera immaginaria*; 3. Moreau: *Sur la mer lointaine*; 4. Regnaud: *Roximiana*; 5. Gaubert: *Nella*.
23,30: Notizie - Danze (dischi).
0,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

- 18: Musica leggera e da ballo.
19,40: Conversazione.
20: Notiziario.
20,15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,30: Kurt Thomas: *Sant and Ernte*, oratorio (parte terza).
23-24: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Musica leggera.
18,45: Radiocronaca.
19: Dischi (opere).
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
23-3: Concerto notturno: 1. Musica varia; 2. Musica di operette; 3. Musica leggera.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

- 18: Concerto di dischi.
18,30: Radiocronaca.
19: *Lieder* per coro.
19,40: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.

CASA DEL PIANOFORTE

M° T. CICCONE - SULMONA

PIANOFORTI

Bluthner - Krauss - Hofmann

- Steinbach - Anelli - Schulze

Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi

MASSIMA CONVENIENZA

MASSIMA GARANZIA

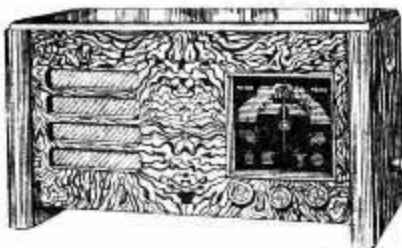
SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

FONDATA NEL 1880 - CAPITALE L. 45.000.000

STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO

DIREZIONE TORINO - C. MORTARA, 4



MOD. 4 VALVOLE - CORTE E MEDIE

95 CON LE MODERNISSIME «OCTAL»
POTENTE COME UN 5 VALVOLE

SENSIBILITÀ SELETTIVITÀ FEDELITÀ MASSIME

INDICE DI SINTONIA A MOVIMENTO MICROMETRICO
DI ALTA PRECISIONE ESCLUSIVAMENTE AD INGRANAGGI
GRANDE E CHIARA SCALA PARLANTE IN CRISTALLO A COLORI

MOBILI ELEGANTI ED ACCURATAMENTE FINITI

Reumatizzati

Fate
regolarmente
la vostra cura di

URODONAL

EVITERETE:
DOLORI
SCIATICA
EMICRANIA
OBESITAUn
cucchiaio da caffè,
mattino e sera in un
po' d'acqua.

Presso tutte le farmacie

Aut. Pref. Milano - 5927 del 31-1-38

Produzione italiana

E' un Prodotto di Fama Mondiale

CHERRY-BRANDY

LUXARDO

LUNEDÌ

DI SERA

20 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Conversazione del prof. Seck Taher Scerif: « Il rito dell'Imam Malek ».
19-19,35 (ROMA I): Notiziario francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Orchestra araba del Suk el Muscir (Aref el Gemel).
19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,20: CANZONI POPOLARI UNGHERESI: Soprano ISABELLA NAGY.
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
21: PRIMA LEZIONE DI STORIA DEL TEATRO.
21,15:

Canzoni moderne

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA
con il concorso di
ESE DE PAULIS.

ALFREDO CLERICI e MICHELE MONTANARI

22: « Sul fronte della radio », notiziario.

22,10: MUSICA VARIA

diretta dal M^o MARIO GAUDIOSI

1. Tommasini: *Suite* per orchestra da camera.
 2. Charpentier: *Luisa*, romanza.
 3. Martucci: *Tarantella*.
 4. Vivaldi: *Concerto in la* per due violini e orchestra d'archi (Solisti: A. D'Amario, A. Ramorino).
 5. Sonzogno: *Quadri rustici*: a) Idillio montanaro; b) Battibecchi.
- Nell'intervallo: Conversazione di Giuseppe De Florentis: « I misteri del lago di Tovel ».
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA I: m 420,8; kHz 717; kW 100 - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221,1; kHz 1357 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - R RO 9: m 31,02; kHz 9670

10,30-10,59 (2 RO 8): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Italia, terra di cuori: Canzoni popolari interpretate da Giovanna Da Milano

10,30-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Muezzin arabo.

11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Selezione di antichi danze del concorso del Doppio Quotidiano d'archi: 1. Boccherini: a) « Sielliana », b) « Minuetto »; 2. Corbelli: « Giga e Baduaria »; 3. Imoto del secolo XVI: « Sielliana » (trascritta Respighi); 4. Ciaulin: « Micetto » - Danza moderna.

12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto di musica da camera. Soprano Eida Tundati: 1. Cesti: « Inno all'Idol mio »; 2. Schubert: « Rima bimbetta »; 3. Ruggi: « La fucolata »; 4. Paisiello: « Chi vuol la zingarella »; 5. Donaudy: « Spirato pur spirato »; - Trio Jost-Ennauro-Martorana: 1. Mozart: « Trio in si bemolle maggiore »; Albero assai, Adagio, Rondò, Tempo di minuetto; 2. Martucci: Andante e Scherzo del « Trio in do » - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-2 RO 8-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica varia: Quando la musica descrive: « La posida delle acque »; 1. Beethoven: Andante della « Sesta sinfonia in fa maggiore » (sena al ruscello); 2. Manfredi: Barcarola (per

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,20: CANZONI POPOLARI UNGHERESI: Soprano ISABELLA NAGY.
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o SERGIO VACCARI:
1. Saint-Saëns: *Il diluvio*; 2. Brown: *Canto della jungla*; 3. Ritter: *Danza circassa*; 4. Vaccari: *Serenata al Mirabello*; 5. Castaldi: *Tarantella*.

21 (esclusa PA-CT):

Concerto

del pianista EGON PETRI

1. Mozart-Busoni: *Andantino dal Nono concerto*.
2. Gluck-Sgambati: *Melodia dall'Orfeo*.
3. Bach: *Capriccio sulla lontananza del suo fratello dilettissimo*.
4. Busoni: a) *All'Italia* (dedicato a Egon Petri); b) *L'alcova di Turandot*; c) *Diario indiano*; d) *Fantasia su motivi della « Carmen »*.

21,45: « Conversazione di Piero Gadda (MI I): Concorso radiofonico italo-scandinavo.

22 (esclusa PA-CT):

Chi è di scena?

Improvvisazione radiofonica in un atto
di ANTONIO CONTI

PERSONAGGI: Una signora molto elegante, Zoe Incrocchi; La signorina pallida, Giulietta De Riso; Un giovane in frack, Giampaolo Rosmino; Una vedova, Dina Ricci; Il barbuto saccante, Orlino Cristina; Un signore impressionato, Felice Romano; Un timido mite, Aldo Renzi; L'autore, Virgilio Gottardi.
Regia di LUDIG MARGI.

22,30 circa (esclusa PA-CT):

GRUPPO MADRIGALISTI « CITTA' DI MILANO »

diretto dal M^o LUIGI CASTELLAZZI

1. Anonimo: *Cantantibus organum* (laude a quattro voci); 2. Pierluigi da Palestrina: *Illumina oculos meos* (motetto a tre voci); 3. Luca Maranzoni: *Ahi, dispietata morte* (madrigale a quattro voci); 4. Brahms: *Ninna-nanna* (trascrizione Spinelli); 5. Pratella: *Canta del fronte* (canzone di guerra a cinque voci); 6. Maggioni: *Ora valmaggina* (canzone lombarda a quattro voci); 7. Montanaro: *Come pecora sperduta* (canzone abruzzese a cinque voci); 8. Ferraria: *Gentile pastorella* (canto valdese a tre voci); 9. Castellazzi: *O luna che fa lume* (canzone toscana a cinque voci); 10. Friml-Stothart: *Serenata del somarello* (a sei voci - trascrizione Castellazzi).
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA
21:

Il battesimo del fuoco

Commedia in tre atti di LUCIO D'AMBRA

PERSONAGGI: Romualdo, Alessandro Landi; Juanita, Eleonora Tranchina; La duchessa di Riola, Livia Sassoli; Luisa Valreale, Maria Lo Porto; La Principessa, Anna Cajolo; Filippo Albaro, G. C. De Maria; Il principe Marcantonio, Riccardo Mangano; Sua Eminenza, Giovanni Balardi; Il maggiordomo, Gino Labruzzi.
Regia di FEDERICO DE MARIA
22,30-23: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)

(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,20:

DISCHI DI MUSICA SINFONICA

1. Bach-Elgar: *Fantasia e fuga in do minore* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M^o Coates); 2. Franck: *Il cacciatore male-detto*, poema sinfonico (Orchestra del Concerti Lamoureux diretta dal M^o Wolff); 3. Laio: *Scherzo* (Orchestra dei Concerti Padeloup diretta dal M^o Baton); 4. Pich-Mangiala: a) *Notturmo*, op. 28, b) *Rondo fantastico*, op. 28 (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M^o Pizzola).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Volo librato

Fantasia orientale in tre atti

di EMILIO MUCCI

Musica di GAETANO ZUCCOLI

Personaggi:

Myriam Enrica Franchi
Aldo Enrico Marroni
Babus Angelo Zanobini
Il Pascià Giacomo Osella
Primo guardiano Domenico Marrone
Secondo guardiano Luigi Grossoli
Prima odaliska Amelia Mayer
Seconda odaliska Ada Napolloni
Terza odaliska Anna Franzolini
Direttore d'orchestra: M^o CESARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

In « Ciopatra » di Cossia); 3. Ravel: « Scherzo d'acqua »; 4. Debussy: « Giuoco di cuori » - « Soste di un'irregolare », conversazione di Anna Maria Speckel - « Inno al valzer »; 1. Chopin: a) « Valzer in do diesis minore », op. 64, n. 2, b) « Valzer brillante in mi bemolle maggiore »; 2. Saint-Saëns: « Studio in forma di valzer »; 3. Marinuzzi: « Valzer rampante »; 4. Strauss: a) « Valzer imperiale », b) « Voci di primavera » - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera: Duo di piano e sassofono Ortuso-Pittori: 1. Dorsey: « Bambini »; 2. Pittori: « Passerella »; 3. Rodgers: « Piccola Hotel »; 4. Migliamere: « Celebre nautica » - « Problemi del Pacifico », conversazione del prof. Michele Calafano - Orchestra Cetra - Notiziario in inglese.

17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di brani da opere liriche: Romanze pucciniane: a) « La fanciulla del West » (Chella mi creda); b) « Maria Teresa » (In quelle trine molli); c) « Tosca » (Tre birri, una carrozza); d) « Turandot » (Nessun dorma) - Sinfonia rossiniana: a) « Tancrède », sinfonia; b) « Semiramide », sinfonia - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,07-18,50 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Conversazione in arabo su argomenti letterari - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba fraquana.

18,40-19 (2 RO 9-Roma II): Conchiude del turismo in francese.

19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgaro.

19,01-19,17 (2 RO 3-2 RO 4-Roma I): Notiziario in francese e lezione d'italiano.

19,18-19,34 (2 RO 3-2 RO 4-Roma I): Notiziario in inglese.

19,19-19,36 (Bari I-2 RO 6): Notiziario in romeno.

19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I-2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica da camera: tenore Atvedo Felicelli: 1. Cimarosa;

«Bel nune»; 2. Schumann: «Impazienza»; 3. Schubert: «Becca debosciata»; 4. Cecchi: «Piccola fante»; 5. Piazzola Barbara Giannini: 1. Gubitosi: «Piccola suite»; 2. Kirilova: Minuetto; 3. Maglioli: «Maretti»; 4. Tauti: «Nimfomane»; 5. Maglioli: «Maretti»; 6. Notiziario.

19.38-20.30 (2 RO 3-2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Musica varia: Concerto di una Banda militare - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19.56-20.14 (Roma 11): **TURCHIA**. — Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco.

20.15-20.50 (Bari 1): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Musica da camera interpretata dal soprano Ylana Krimlidou.

20.15-20.55 (Roma 11-2 RO 5): **GERMANIA**. — Concerto di brani lirici: 1. più celebri duetti d'amore dalle opere liriche italiane; 2. Puccini: «Madama Butterfly»; 3. duetto dell'atto

primo; 2. Verdi: «Otello», duetto dell'atto primo; 3. De Luzzi: «Lucia di Lammermoore» (Verranno a te sull'ave); 20.36-20.55 (Roma 11-Milano 1-Bologna 2 RO 3-2 RO 5): **Notiziario in tedesco**. — Lezione d'italiano.

21.12 RO 6 - 2 RO 7 - Roma 1: m 120.8; kHz 713; kW 100; 10-11: 21.15: **Canzoni moderne e musica varia** (Voci Prime Programmi). — Nel primo intervallo: Conversazione in spagnolo. (Da Milano 1): Voci, danze da Roma - Nel secondo intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23.30-23.45 (2 RO 3-Roma 11): **Notiziario in spagnolo**. — Lezione d'italiano.

23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica ellenica interpretata dal soprano Irma Olasi.

24-24.15 (Roma 1-2 RO 5): **Notiziario in francese**. (NR: Se

la stazione di 2 RO 5 è collegata con un programma nazionale che termina dopo le 24, il Notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso).

24.15-24.30 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 5): **AMERICA LATINA**. — Notiziario trasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Concerto infantile di musiche di autori italiani; 1. Miele: «Vendemmia»; 2. Montezzi: «L'amore del tuo nome»; 3. Miele: «Canta della sposa rapita»; 4. Catalani: «Il sogno»; 5. Nelli: «Notiziario in portoghese» - Lezione dell'Università Radiotelevisiva italiana in portoghese - Notiziario in italiano.

1.30-1.45 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 5): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: Canzoni lombarde, modi trentini, canti dialettali - Risposte ai quotidiani - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

20 MARZO 1939 - XVII

22.30: Strumenti e canto: 1. Grieg: Sonata per violino e piano; 2. Lieder; 3. Ignoto: Pezzi brevi per violino e piano; 4. Lieder.

23.30-24: Danze (dischi).

COLONIA

kHz 658; m 455.9; kW 100

18.20: Strumenti e canto
18.30: Conversazione.
19: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20.10: Dischi richiesti.
20.30: Lieder per coro.
21: Rassegna settimanale.
21.30: Musica da camera: 1. Haydn: «Divertimento per quartetto d'archi»; 2. Mozart: «Quintetto per clarinetto e quartetto d'archi».
22: Notizie - Cronaca.
23.30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18.15: Musica da camera.
18.35: Alcuni dischi.
19: Cronache tedesche.
20: Notiziario.
20.10: Concerto sinfonico: 1. Prokofiev: «Sinfonia classica in re maggiore op. 25»; 2. Paganini: «Concerto per violino in re magg. con acc. di orchestra opera 6»; 3. Brahms: «Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73».
22: Notiziario.
22.30: Mozart: «Sonata in fa maggiore per violino e piano».
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Musica popolare e leggera (reg.).

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Fra i soldati.
18.30: Radiocronaca.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.15: Come Stoccarda.
22: Notiziario - Dischi.

22.30: Per gli ex-combattenti.

22.45-24: Come Colonia.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazioni.
18.30: Bollettini vari.
19: Musica strumentale leggera.
19.40: Attualità - Notizie.
20.10: Hermann Sudermann: «Glück im Winkel», commedia.
21.25: Conc. di dischi.
22: Notizie - Convers.
22.40-24: Come Colonia.

LIPSIA

kHz 785; m 382.1; kW 120

18.20: Mussorgski: «Quadri di un'esposizione».
19: Attualità varie.
19.10: Cabaret di Gorni.
19.40: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20.10 (dalla Albertallee): Conc. orchestre tedesche-ungherese: 1. Brahms: «Ouverture accademica solenne»; 2. Mozart: «Un'aria da concerto»; 3. Schumann: «Concerto per violino e orchestra (postumo)»; 4. Liszt: «Rapsodia ungherese n. 14»; 5. Hubay: «Il lutto di Cremona (due arie)»; 6. Krkel: «Ouverture di Huggedy Lasso»; 7. Kodaly: «Una canzone, con acc. d'orchestra»; 8. Dohnanyi: «Il velo di Pierrette (minuetto e valzer)».
22: Notiziario.
22.30-24: Come Colonia e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4 kW 150

18.20: Canto e strumenti.
19: Conversazione.
19.15: Musica da ballo campestre.
20: Notiziario.
20.10: Musica da ballo.
21: Conversazione.
21.30: Lieder di Pfitzner.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240.2; kW 17

18: Violino e piano.
18.30: Racconti vari.
19: Musica riprodotta.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Josef Breuer: «In due al sole», operetta radiofonica.
21.30: Beethoven: «Quartetto d'archi in fa maggiore op. 135».
22: Notiziario.
22.30-24: Come Colonia.

STOCCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100

18: Dischi richiesti.
18.30: Cronache varie.
19: Musica riprodotta.
19.30: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20.15: Musica popolare e leggera (orch. e soli).
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
24-1: Come Berlino.

VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100

18: Musica folkloristica.
18.30: Come Francoforte.
19.15: Lezione di tedesco.
19.30: Attualità varie.
19.50: Notizie in ucraino.
20: Notiziario.
20.10: Programma folkloristico.
22: Notiziario.
22.15: Due violini e pianoforte: 1. P. E. Bach: «Sonata in sol maggiore»; 2. Uray: «Canzone e rondella»; 3. Handel-Halvorsen: «Passacaglia».
22.45: Come Colonia.
24-1: Come Berlino.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261.1; kW 40

18: Piano (Orleg).
18.20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.20: Concerto d'organo.
19.40: Dischi richiesti.
20: Varietà: Lunedì sera.
21: Conversazione.
21.20: Grande varietà: Parigi Londra (con la partecipazione di Maurice Chevalier, Ray Ventura e la sua orchestra, Gracie Fields, e Louis Levy) (trasmissione in collegamento con Poste-Parigi).

22: Notiziario.
22.40: Musica leggera.
23 (da Parigi): Concerto del violinista Jacques Thibaud.
23.30: Rassegna di scrittori inglesi in Francia.
0.10: Musica da ballo (Michael Flom).
0.30-1: Musica di dischi.

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261.1; kW 40

18: Piano (Orleg).
18.20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.20: Concerto d'organo.
19.40: Dischi richiesti.
20: Varietà: Lunedì sera.
21: Conversazione.
21.20: Grande varietà: Parigi Londra (con la partecipazione di Maurice Chevalier, Ray Ventura e la sua orchestra, Gracie Fields, e Louis Levy) (trasmissione in collegamento con Poste-Parigi).

22: Notiziario.
22.40: Musica leggera.
23 (da Parigi): Concerto del violinista Jacques Thibaud.
23.30: Rassegna di scrittori inglesi in Francia.
0.10: Musica da ballo (Michael Flom).
0.30-1: Musica di dischi.

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Piano (Orleg).
18.20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.20: Concerto d'organo.
19.40: Dischi richiesti.
20: Varietà: Lunedì sera.
21: Conversazione.
21.20: Grande varietà: Parigi Londra (con la partecipazione di Maurice Chevalier, Ray Ventura e la sua orchestra, Gracie Fields, e Louis Levy) (trasmissione in collegamento con Poste-Parigi).

22: Notiziario.
22.40: Musica leggera.
23 (da Parigi): Concerto del violinista Jacques Thibaud.
23.30: Rassegna di scrittori inglesi in Francia.
0.10: Musica da ballo (Michael Flom).
0.30-1: Musica di dischi.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Banda militare.
19.40: Conversazione.
20: Notizie in francese e tedesco.
20.45: Notizie di Borsa.
20.50: Radiocronaca.
21.20: Orchestra e flauto: 1. Marekner: «Ouverture di Hans Heiding»; 2. Quantz: «Concerto per flauto e archi»; 3. Rousset: «Piscioia suite»; 4. Weber: «Turandot», ouverture.
22: Varietà e danze: Stop dancing.
22.30: Musica leggera per organo.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Michael Flom).
0.30-1: Concerto di dischi (Brahms) - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19.40: Piano e baritono.
20: London Regional.
20.50: Per gli ascoltatori: Varietà musicale.
21.20: London Regional.
22: Canzoni e musiche (a) Piedigrotta.
22.50: Concerto di dischi.
23: Notiziario.
23.25: London Regional.
23.50-24: Notiziario.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 695; m 437.3; kW 20

18: Conversazione.
18.30: Canzoni popolari.
18.50: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Trasmissione d'opera dal Teatro Nazionale. Nell'intervallo: Notizie.

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6

18: Cronaca medica.
18.20: Musica di dischi.
18.40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Programma vario.
20: Concerto d'organo.
20.45: Musica di dischi.
21.15: Musica leggera per trio strumentale.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50

18.5: Concerto di tromba.
18.20: Lezione d'inglese.
18.50: Dischi - Notizie.
19.15: Radiocronaca.
20.20: Musica lettone.
21.50: Conc. di dischi.
22-22.15: Cron. in tedesco.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Per le ascoltatrici.
19: Musica da ballo.
19.30: Notiziari esteri.
19.45: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20.10: La voce del mondo.
20.30: «Cronet radiophonique».
21.10: Operetta.
21.40: Programma vario.
22.5: Musica da ballo.
22.40: Echi - Notizie.
23: Haydn: «Quartetto LXVII».

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Per le ascoltatrici.
19: Musica da ballo.
19.30: Notiziari esteri.
19.45: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20.10: La voce del mondo.
20.30: «Cronet radiophonique».
21.10: Operetta.
21.40: Programma vario.
22.5: Musica da ballo.
22.40: Echi - Notizie.
23: Haydn: «Quartetto LXVII».

24-0.30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60

19.35: Conversazione musicale con illustrazioni.
20: Concerto di piano: 1. Prokofiev: «Sonata numero 4»; 2. Castelnuovo-Tedesco: «Alt Wien».
20.35: Trasmissione di un discorso.
20.55: Danze campestri norvegesi.
21.10: Cronache varie.
21.40: Notizie - Attual.
22.15-23: Musica popolare e leggera.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 120

kHz 995; m 301.5; kW 65

19.55: Concerto di piano: Chopin: 1. «Sei mazurke»; 2. «Valzer in mi minore»; 3. «Tarantella op. 43»; 4. «Barcarola op. 60».
20.25: Conversazione.
20.40: Notiziario.
20.55: Concerto sinfonico: 1. Gluck: «Suite di balletto»; 2. Reger: «Suite di balletto op. 130»; 3. De Falla: «Suite del Cappelletto a tre punte».
21.55: Radiocommedia.
23.10: Musica da ballo.
23.40: Notiziario.
23.50-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 722; m 415.4; kW 20

18.55: Dischi - Cronache e convers. varie.
20.40: Notiziario.
20.55: Musica sacra per organo.
21.40: Meditazione protestante.
22.10: Baritono e piano.
22.40: Notizie - Attualità.
23.10: Musica leggera - In un intervallo: Lezione di ginnastica.
20.5-0.40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

19: Per i soldati.
19.30: Musica leggera.
20.35: Notiziario.
21: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: «Concerto italiano»; 2. Danze polacche del 1721; 3. Haendel: «Variazioni»; 4. Couperin: «Passacaglia».
21.40: Cronaca letteraria.
22: R. Strauss: «Sinfonia domestica».
22.55: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12

18.35: Piano e violino.
19: Cronaca - Dischi.
20: Radiocronaca.
21: Notiziario.
21.15: Radiocronaca.
21.35: Concerto di due pianoforti.
22: Notiziario.
22.15: Concerto notturno.
22.45: Notiz. esteri.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale

kHz 1258; m 238.5; kW 20

19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.

21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-1: Musica varia.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704; m 426.1; kW 55

18.40: Cronaca - Notizie.
19.30: Recitazione.
19.45: Concerto vocale.
20.15: Conversazione.
20.45: Radiocronaca.
21.45: Conversazione.
22: Notiziario.
22.15-23: Concerto sinfonico: J. S. Bach: «Concerto in la maggiore per piano e orchestra d'archi»; 2. Lindberg: «Poem sinfonico»; 3. Liszt: «Fantasia per piano e orch.».

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100

18: Per i giovani.
18.30: Un racconto.
19: Dischi svizzeri.
19.15: Cronaca - Notizie.
19.40: Mozart: «L'oca del Cairo, Singspiel».
21.30-22.30: Per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

19.25: Cronaca agricola.
19.40: Dischi - Notizie.
20: Canzoni e melodie.
20.30: Conversazione.
20.50: Concerto della Civica Alarmonica di Lugano.
21.30-22.30: Per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Jazz americano.
18.40: Lezione di esperimento.
18.50: Musica di dischi.
19.15: «Micro-Magazine».
19.50: Notiziario.
20: Programma dedicato a Mussorgski.
21.30: Programma dedicato agli svizzeri all'estero.
22.45-23: Cronaca.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120

18.20: Musica da jazz.
19.15: Conversazione.
19.45: Conversazione.
20: Festival Mussorgski.
21.20: Musica zsigana.
21.40: Notiziario.
22.40: Notiz. esteri.
23: Concerto di dischi.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12

18.30: Trasmissione araba.
19: Varietà.
19.30: Grieg: «Quartetto».
20: Notiziario.
20.30: Dischi.
20.50: Cronaca varia.
21.5: Varietà.
21.35: Echi - Notizie.
22: Concerto arabo.

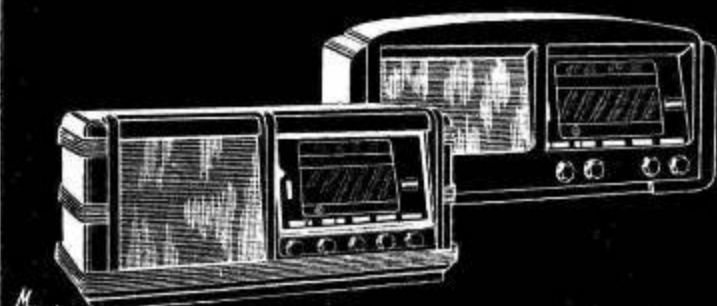
40 LIBRETTI D'OPERA
ASSORTITI
Pacco Propaganda L. 15,-
INVIARE IMPORTI ANTICIPATI a
GIAN BRUTO CASTELFRANCHI (ESTERO L. 20,-)
MILANO - VIA S. ANTONIO, 13

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.
Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE



RADIORICEVITORI TELEFUNKEN

Bisogna sentirli!



Radioricevitori da 3 a 7 valvole, ad onde medie e a più campi d'onda; qualità di riproduzione sempre perfetta. Per ogni tipo e ogni esigenza, le caratteristiche tecniche più spiccate e moderne.

PRODOTTO NAZIONALE

PREZZI DA LIRE 430.- A LIRE 3600.-
VENDITE RATEALI A 12, 18, 24 MENSILITÀ
—(ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI)—

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

Via Fabio Filzi, 29 **MILANO** Via Fabio Filzi, 29

Agenzia per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50-51

MARTEDÌ DI GIORNO

21 MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'E.R.R.: «Disegno radiofonico».

11.30: DISCHI DI MUSICA VARIA E CANZONI: 1. Ferret: *Gloria de España*; 2. Frontini: *Serenata araba*; 3. Ibanez: *Lo studente passa*; 4. Ravini: *Serenata*; 5. Mc Hugh: *Perduto nella nebbia*; 6. Grigh: *Notti algerine*; 7. De Muro: *Nuova rosa*; 8. Siede: *Serenata cinese*.

12: ORCHESTRA ANGELINI: 1. Taccani: *Dammi del tu*; 2. Frustaci: *Tu solamente*; 3. Masuti: *Non è piuma*; 4. Amsaldo: *Lontano con te*; 5. Casè: *Non tardare*; 6. Kramer: *Maestro ritmo*; 7. Pini: *Portami con te*; 8. Hugh: *Motivi dal film «Quella certa età»*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: SE VINCESSI I MILIONI DELLA LOTTERIA DI TRIPOLI: «UNO STRANO APPUNTAMENTO», scena di MARCELLO MARCHESI.

13.30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13.35 (TRIPOLI): Canzoni originali arabe (cantatrice Fethia Mustafa).

13.40 (circa): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Brusso: *Nebbie d'oro*; 2. Capaldo-Fassone: *A tazza 'e caffè*; 3. Gardoni: *Principessa fisarmonica*; 4. Tagliaferri: *Tarantella internazionale*; 5. Bucalossi: *Danza dei grilli*; 6. Ciolfi-Bonagura: *Via maestra*.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *La scala di seta* (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° La Rosa Parodi); 2. Ravel: *Il valzer*, poema coreografico (Orchestra sinfonica di Boston diretta dal M° Koussevitzky); 3. Mule: *Largo* per archi, arpe e organo (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Tassinari).

13.30: DISCHI DI MUSICA TEatraLE: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 2. La calunnia - (Paero); 3. Bolto: *Mefistofele*; 4. Amore! Mistero! - (Faneli e Pauli); 5. Wagner: a) *Tannhäuser*, racconto atto terzo (Fagot); b) *Lohengrin*, «Sola nel mel prim'anni» (Caniglia); 4. Leoncavallo: *I pagliacci*, prologo (Granforte); 5. Puccini: *La Bohème*, «O sonne fanciulla» (Zamboni e Gigli).

14: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI: 1. Meniconi: *In tre minuti*; 2. Gotti: *Pupe di seta*; 3. Specino: *Su nei monti*; 4. Ricci: *Oggi e domani*; 5. Mascheroni: *Vado in Cina*; 6. Abbati: *Un bel risin*; 7. Feriuzzi: *Torna piccolo fiore*; 8. D'Anzi: *Mi piacciono le bionde*; 9. Porto: *Piu non scorderò*.

14.30-14.40: Giornale radio.

16-16.30: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: «Le cento città-Firenze».

17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN): ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Panza: *Te lo dirò domani*; 2. Vasin: *Violino nostalgico*; 3. Salvatore: *Gustavo*; 4. Ramondi: *Buongiorno, Rosa mia!*; 5. Cergoli: *Il mio destino*; 6. Rampoldi: *Balliam all'antica*; 7. Mascheroni: *Tecla*.

17.15 (TRIPOLI): MUSICA DA BALLO dal Caffè Sahariano alla XIII Fiera di Tripoli.

17.15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 2. D'Anzi: *Malinconia della città*; 3. Bettinelli: *L'Ave Maria, fantasia*; 4. Casiroli: *Tu... che ti chiami amor*; 5. Malberto: *Sogno*; 6. Schioppo: *Non piangerò*; 7. Giuliani: *Bambola*.

17.15-17.50 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): CONCERTO DEL QUARTETTO DEL R. CONSERVATORIO DI TORINO (Sandro Fuga, pianista; Enrico Pierangeli, violinista; Eugenio Balorini, violista; Gaetano De Napoli, violoncellista): 1. Valentini: *Sonata a tre con cembalo*; a) *Adagio*, b) *Allegro non troppo*, c) *Andante espressivo*; d) *Allegro scherzando*; 2. Mozart: *Quartetto in sol minore* (K. 578); a) *Allegro*, b) *Andante*, c) *Allegro*, (Rondo).

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'impero - Bollettino presagi.

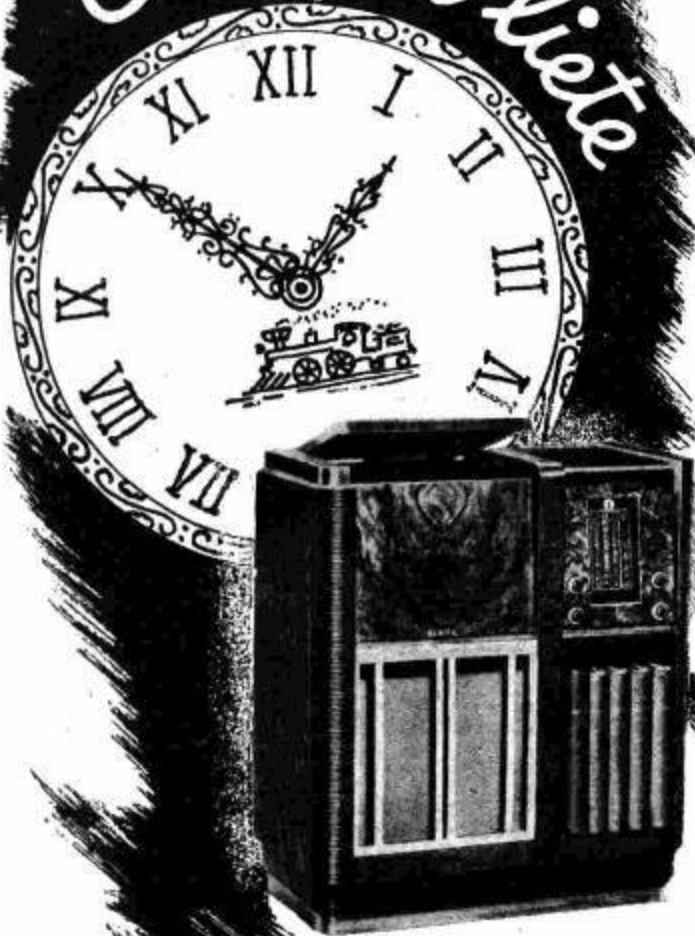
17.55-18.5 (ROMA I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17.55-18.5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari siciliani della Sicilia.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

Ore più liete



Siare tipo 459-C
SERIE "EURIFONO,"
L. 3995.-

8 Valvole Octal • Onde cortissime, corte, medie, lunghe • Regolazione della sintonia mediante tubo a raggi catodici • Occhio magico • Amplificatore di media frequenza a quattro circuiti accordati • Condensatore variabile monoblocco brevettato a due sezioni doppie • Stadio finale con 8 Watt di uscita • Selettività e sensibilità molto elevate • Altoparlante elettrodinamico di grande potenza.

SIARE

MILANO - VIA S. FRANCESCO D'ASSISI, 7 - TEL. 32-637, 33-477
 PIACENZA - VIA ROMA, 35 - TELEFONO 25-61
 ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217
 NAPOLI - VIA MEDINA, 61 - TELEFONO 21-323
 TORINO - CORSO G. FERRARIS, 37 - TELEFONO 40-927
 GENOVA - VIA S. LUCA, 2 - TELEFONO 25-525
 FIRENZE - VIA BRUNELLESCHI, 2 - TELEFONO 21-657
 PADOVA - VIA TRIESTE, 20

Il motivo conduttore del film



è stato inciso dall'Orchestra Angelini su disco
CETRA-PARLOPHON

GP 92767 - **Più non scorderò** - fox lento
 di N. Porto

— **Anna Laura** - fox di autore ignoto

IN VENDITA PRESSO TUTTI I MIGLIORI RIVENDITORI

S. A. CETRA PRODUTTRICE
 - Via Arsenale 19 - Torino

Jxig

IL NUOVO PROFUMO DI **VITALE**
 PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI E DA

VITALE

Fornitore della Real Casa

Genova - Via Carlo Felice 41-43

VITALE spedisce franco di porto in tutta Italia e Colonie. Chiedete il no. listino prezzi

Multigamma

Brev. FILIPPA

8 GAMME D'ONDA
QUADRANTI SCALE

5 GAMME ONDE CORTE da mc. 10 a mt. 65,5
2 GAMME ONDE MEDIE da mt. 87,5 a mt. 612
1 GAMMA ONDE LUNGHE da mt. 1090 a mt. 1936

2 CONDENSATORI VARIABILI TRIPLI
MONOBLOCCO «DUCATI» SPECIALE

**MOD.
IF 81**

8 VALVOLE • UN ALTOPARLANTE SPECIALE
GRANDE «CONO LEGGERISSIMO» POTENZA
D'USCITA 8 WATT • MOBILE DI LUSO



**MOD.
IF 92**

RADIOFONO 9 VALVOLE • 2 ALTOPAR-
LANTI GIGANTI «CONO LEGGERISSIMO»
POTENZA D'USCITA 12 WATT • MOBILE
CON FINITURA DI LUSO



ESECUZIONE SPECIALE IF 92 S

CON CRUSCOTTO FRONTALE ILLUMINATO
COSTITUITO DA UN OROLOGIO DI PRECISIONE
• UN INDICATORE DI SINTONIA A MILLIAM-
PEROMETRO WESTON-IMCA SPECIALE •
UN INTERRUOTTORE A CHIAVE ESTRAIBILE
• UN INDICATORE LUMINOSO DI GAMMA

**MOD.
IF 164**

RADIOFONO DI ALTA QUALITÀ
MUSICALE 16 VALVOLE
4 ALTOPARLANTI • DI CUI DUE GIGANTI
CON CRUSCOTTO FRONTALE ILLUMINATO
COSTITUITO DA UN OROLOGIO DI PRECISIO-
NE • UN INDICATORE DI SINTONIA A MIL-
LIAMPEROMETRO WESTON-IMCA SPECIALE
• UN INTERRUOTTORE A CHIAVE ESTRAIBILE •
UN INDICATORE LUMINOSO DI GAMMA



MODELLO MULTI C.S.

Speciale per sole onde corte;
Otto gamme a BANDE ALLARGATE
Ogni gamma esplora un megaciclo circa!
Prima realizzazione nel campo
delle onde corte.

Sensibilità elevatissima!

RICHIEDERE LISTINO CHE COSA È MULTIGAMMA?

IMC
ARAD
IO

ALESSANDRIA

MARTEDI

DI SERA

21 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): «Versi scelti» (prof. Saied Ahmed Ghenaba).
19,35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti della Mecca - Orchestra araba «L'Oriente» diretta da Mukhtar el-Mrabet.
19,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi presidente del C.A.U.R.
19,30: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro «Della Scala» di Milano.

Il piccolo Marat

Opera in tre atti di G. FOZZANO
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Mariella Maria Cartone
La mamma Maria Marcucci
Piccolo Marat Renato Gigli
Il carpentiere Piero Bianini
Il soldato Antenor Reali
L'orco Andrea Mongelli
La spia Dario Caselli
Il ladro Giuseppe Monni
Il tigre Eraldo Coda
Il capitano dei Marats Domenico Malatesta
Il portatore d'ordine Natale Villa
Il rescoto Carlo Scattola

Dirige l'Autore

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo: Attualità - Notiziario cinematografico - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI I dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi presidente del C.A.U.R.
19,30: Dischi DI MUSICA VARIA: 1. Ganne: *Le ali*, balletto; a) Notturmo, b) Le bagnanti (Orchestra Diot); 2. Strauss: *Voci di primavera*, valzer (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino, diretta dal M^e Melichar).
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): Dischi DI INTERMEZZI E MELODIE: 1. Bolzoni: *Minuetto per quintetto d'archi*; 2. Leoncavallo: *Mattinata* (Gigli); 3. Borchert: *Galanteria*; 4. Buzzi-Peccia: *Colombetta* (Muzio); 5. Czibulka: *Stefania*, gavotta; 6. De Crescenzo: *Rondini al nido* (Gigli); 7. Wassil: *Profumo di rosa*, serenata; 8. Gounod: *Serenata* (Ferrara); 9. Grieg: *Alla primavera*.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^e ROBERTO SCHULZ-DORNBERG

Parte prima:

1. G. Gabrieli: *Sonata pian e forte*.
2. C. Monteverdi: *Danza dalla «Dajni»*.
3. W. A. Mozart: *Sinfonia in re maggiore*, K. 385 (Haffner); a) Allegro con spirito; b) Andante; c) Minuetto; d) Presto (finale).

Parte seconda:

1. C. M. Weber: *Oberon*, sinfonia dell'opera.
2. P. Hoeffner: *Sinfonia alla grande città*: a) Allegro giusto; b) Adagio; c) Allegro vivace; d) Adagio, allegro vivace.
3. R. Zandonai: *Colombina*, ouverture.

Nell'intervallo: Conversazione di Giuseppe Zucca: «Il baobab di Bottego».

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20:

NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA

1. Verdi: *I Lombardi*, «Qui posa il fianco» (Scacciati, Merli, De Angelis); 2. Gomes: *Guarany*, «Sento una forza indomita» (Scacciati, Merli); 3. Ponchielli: *La Gioconda*; a) «O monumento» (Pranci), b) «A te questo rosario» (Arangi-Lombardi, Stignani); 4. Puccini: *Manon Lescaut*; a) «Donna non vidi mai» (Gigli), b) «In quelle trine morbide» (Favero); 5. Giordano: *Andrea Chénier*, «Come un bel dì di maggio» (Schipa); 6. Wagner: *Tannhäuser*, coro dei pellegrini (Coro del Teatro della Scala).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M^e SERGIO VACCARI

1. Fiorillo: *Danza capricciosa*; 2. Freed: *Ecco il sole*; 3. Barbieri: *Andante espressivo*; 4. Joe Sanders: *Echi del Sud*; 5. Vaccari: *Il ventaglio*; 6. Signorelli: *Capriccio futurista* (solista Mario Salerno).

21:

La signora Fanny

Tre atti di GEROLAMO ROVETTA
(Prima trasmissione)

Personaggi:

La signora Fanny Stefania Plumatti
Adele Adriana De Cristoforis
Enrico Poldi Giorgio Piamonti
Gustavo Bellanti Guido De Monticelli
Clotilde Carla Raimondi
Carolina Landa Galli
Una ragazza Giuseppina Boldracchi

Regia di ALBERTO CASELLA

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,30-10,50 (2 RO 8): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Concerto di musica da camera: 1. Schubert: Trio, per violino, violoncello e pianoforte; 2. Schubert: «Ave Maria»; 3. Massenet: «Meditazione»; 4. Beethoven: «Presto» del «Trio n. 5, op. 70».
- 10,30-11: (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto sinfonico beethoveniano: a) «Sinfonia n. 7 in la maggiore»; b) Egmont, Ouverture.
- 12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - «La vita e le opere di Carlo Maria Weber», con commento illustrativo: 1. Weber: a) «Il franco cacciatore», sinfonia dell'opera; b) «Oberon», sinfonia dell'opera - Sinfonia da opere italiane: 1. Spontini: «La Vestale»; 2. Rossini: «Guglielmo Tell»; 3. Verdi: «I Vespri Siciliani»; 4. Rossini: «L'assedio di Corinto» - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4 - 2 RO 8-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica leggera: Danze del buon tempo antico per pianoforte a quattro mani col consenso del Dno. Giulio-Solara: 1. Mattei: «Passo di arisa»; 2. Bellini: «Silvia»; 3. San Fiorenzo: «Griglia»; 4. Fantasia mazurca - Conversazione su argomento musicale di Bruno Barilli - Quartetto Pazzaglia: Selezione di canzoni moderne: 1. Ricci: «Addio felicità»; 2. Seracini: «Canzone d'Hay»; 3. Casali: «Tu mi hai portato il sole»; 4. Masciadrelli: «Nuvole»; 5. Silfina: «La canzone della fontana»; 6. Innocenzi: «Mille lire al mese» - Notiziario in italiano.
- 14,45-15 (2 RO 4 - 2 RO 8-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua italiana e francese.
- 16-17,35 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. —

- Notiziario in italiano - Gli uccelli nella musica sinfonica: 1. Respighi: «Gli uccelli», suite per piccola orchestra; 2. Stravinsky: «L'uccello di fuoco», suite dal balletto - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,05 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica leggera: Orchestra Cetra, Trio vocale Lescano: Selezione di danze moderne - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17,54-18,6 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,07-18,54 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Conversazione in lingua araba su argomento di attualità - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba egiziana (Abdi Wah).
18,40-19 (2 RO 9-Roma II): Cronaca del turismo in francese.
- 19,01-19,18 (Bari I): Notiziario - Conversazione in bulgaro.
- 19,01-19,17 (2 RO 3-2 RO 4-Roma I): Notiziario e conversazione in francese.
- 19,18-19,34 (2 RO 3-2 RO 4-Roma I): Notiziario in inglese.
- 19,19-19,34 (Bari I-2 RO 9): Notiziario in romeno.
- 19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-20,14 (Bari I-2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Selezione dell'opera: Un ballo in maschera, di G. Verdi: a) E' scherzo ed 8. follia; b) Duetto atto secondo; c) Finale del secondo atto - Notiziario.
- 19,38-20,30 (2 RO 3-2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica da camera col concorso del soprano Eva Ragni e della violinista Luigia Castellano: Arie per canto e violino obbligato: 1. Paganini: «Verdi bechi, amosa piante»; 2. Teellii: «Ricerche o mie speranze»; 3. Mozart: Arie dal «Re pastore»; 4. Strauss: «Domani»; 5. Schubert: «Il pastore sulla roccia» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco.

- 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di presidenza sociale - Musica popolare greca interpretata dal tenore Ulisse Kaxi e dal soprano Cristina Ethimidi.
- 20,15-20,35 (Roma II-2 RO 9): GERMANIA. — Italia, terra di canti: Giovanna da Milano: Canzoni lombarde e cori.
- 20,36-20,55 (Roma II-Milano I-Bolzano-2 RO 3-2 RO 9): Notiziario in tedesco e conversazione.
- 21 (2 RO 6-2 RO 9-Roma II): Concerto sinfonico diretto dal M^e R. Schulz-Dornberg (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese, e in tedesco.
- 23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Risposte ad ascoltatori.
- 23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
- 24-24,15 (Roma I-3 RO 9): Notiziario in francese - (NB: Se la stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, il Notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso).
- 24-1,25 (2 RO 3-2 RO 4-Roma I): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Trasmissione del primo atto dell'opera *Tosca* di G. Puccini - In un intervallo: «Un'ora primaverile», conversazione - Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.
- 1,30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Danze e mare: 1. Mozart: «Marcia turca»; 2. Schubert: «Valzer triste»; 3. Chabrier: «Marcia allegro»; 4. Mascagni: «Danza scotica»; 5. Puccini: «Marcia fiorentina»; 6. Weber: «Invito alla danza»; 7. Berlioz: «Marcia ungherese»; 8. Chalkovsky: «Mazurka»; 9. Schubert: «Marcia militare»; 10. Grieg: «Danza norvegese»; 11. Wagner: «Marcia» (dall'opera «Tannhäuser») - In un intervallo: Conversazione su argomento di attualità - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

21 MARZO 1939 - XVII

abuschi: 1. Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore (Dal nuovo mondo); 2. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore - Nell'intervallo: Conversazione; 22: Notiziario - Cronaca; 23-24: Musica leggera e da ballo (dischi).

LIPSA
kHz 785; m 282.1; kW 120
18: Concerto corale.
18.30: Concerto di mandolini.
19: Anonimo: Gli scultori in legno dell'Erzgebirge, scene.
19.50: Attualità - Notizie.
20.10: Dischi (arie).
20.45 (da Marienbad): Orchestra e soli: 1. Mozart: Serenata in re maggiore n. 6 per piccola orchestra; 2. Canto; 3. Recitazione; 4. Spohr: Otello in re maggiore opera 32; 5. Canto; 6. Recitazione; 7. Wagner: Idillio di Sigfrido.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera richiesta.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
19: Conversazioni.
19.15: Concerto di mandolini.
20: Notiziario.
20.10: Schiller: Don Carlos, tragedia.
22: Notiziario.
22.30: Ciaikovski: Concerto in re maggiore per violino e orchestra.
23-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240.2; kW 17
19: Per gli ex-combattenti.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Programma variato: Quando fioriscono le viole...
21.10: Orchestra, soli e coro: Haydn: Selezione degli oratori La creazione e Le stagioni.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Valzer e marce (d.).
18.30: Cronache varie.
19: B. K. Weis: Die Ueberlinger Pistole, commedia su una farsa antica.
20: Notiziario.
20.10: Scene e musica: Visioni di primavera.
21: Programma dedicato a Haydn: 1. Scene rievocative della vita; 2. Le sette parole del Salvatore; 3. Variazioni dal Quartetto dell'Imperatore.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Musica leggera.
23-24: Concerto notturno (reg.): 1. Orchestra e strumenti; 2. Musiche di Pfitzner; 3. Mus. varia.

VIENNA
kHz 592; m 506.8; kW 100
18: Radiocronaca.
18.30: Cori popolari.
18.45: Radiocronaca.
19: Programma dedicato a Robert Hamerling.
19.30: Attualità varie.
19.50: Notizie in ucraino.
20: Notiziario.
20.10: Progr. variato.
21: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Come Amburgo.
23-24: Come Stoccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261.1; kW 40

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261.1; kW 40

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18.20: Musica leggera.

19: Notiziario.

19.25: Musica sinfonica.

19.40: Peter Cheyney: Le avventure di Alonzo Mac Tarish, radiorecita.

20: Musica da ballo (Dave Frost).

20.30: Conversazione.

21: Varietà: Vita parigina (24 ore di vita cittadina) (reg.).

22: Notiziario.

22.25: Concerto orchestrale e corale: Festival Musongaki: 1. Joshua; 2. Preludio e danza persiana dalla Chovan'scina; 3. Trepak; 4. Scena fantastica dalla Fiera di Sorocinetz; 5. Intermezzo; 6. Scene dell'incoronazione, coro femminile e polacca dal Boris Godunov.

23.30: Lettura.

23.50: Musica da ballo (Sydney Lipton).

0.30-1: Danze (d.).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70

19: Radiorecista.

19.40: Concerto di Lieder.

20: Notizie in francese e tedesco.

20.45: Echi - Dischi.

21: Programma vario: Per voi signore.

21.30: Musica di Chopin.

22: Varietà dal Palace Theatre di Plymouth.

22.40: Conversazione.

23: Notiziario.

23.25: Musica da ballo (Sydney Lipton).

0.30: Concerto di dischi.

0.30-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70

19: Varietà e danze.

20: London Regional.

20.45: Comunicati.

21: London Regional.

21.30: Programma vario: Cose che dicono i fanciulli.

21.50: Conc. di dischi.

22: Radiocronaca: Cannon Chase.

22.40: Melodie e ritmi.

23: Notiziario.

23.25: London Reg.

23.50-24: Notiziario.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437.3; kW 20

17.50: Radiorecista.

18.50: Conversazione.

19.30: Notizie - Cronaca.

20: Quartetto di Roma.

21: Conversazione.

21.30: Concerto di violino e piano.

21.50: Dischi - Notizie.

22.15-22.45: Canto.

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6

18: Radiorecista.

18.40: Conversazione.

19: Notizie - Cronaca.

19.50: Programma vario.

20: Concerto di piano.

20.45: Radiorecista.

22: Notiziario.

22.15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50

18.20: Lezione d'inglese.

18.50: Dischi - Notizie.

19.15: Canto e recitazione.

19.50: Musica d'opera e caratteristica.

21: Notiziario.

21.15: Musica leggera.

22-22.15: Cronaca in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Per le ascoltatrici.

19.30: Notiziari esteri.

19.45: Dischi richiesti.

20: Notiziario.

20.10: La voce del mondo.

20.45: Le café du Docteur.

21: Music-Hall.

21.30: Echi diversi.

22.10: L'Œuvre de Béze: L'Abraham sacrifiant, mistero del medioevo; 2. La farce du Maître Pathelin - Negli intervalli: Notizie varie.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60

20: Conversazione.

20.30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Leonora, ouverture; 2. Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra; 3. Jordan: Sinfonietta; 4. Massenet: Scène alsacienne.

21.40: Notizie - Attualità.

22.15: Musica di opere (da Berlino).

22.35-23: Musica da ballo antica.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 120

kHz 995; m 301.5; kW 65

18.10: Musica leggera.

19.10: Conversazioni.

19.45: Coro femminile.

20.10: Lezione di inglese.

20.40: Notiziario.

21: Alcuni dischi.

21.10: Varietà e danze: Il treno del martedì sera.

22.40: Radiorecista.

23: Musica leggera e da ballo.

23.40: Notiziario.

23.50-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 722; m 415.4; kW 20

17.50: Musica leggera e da ballo.

19.15: Cronache - Dischi.

20.40: Notiziario.

20.55: Meditazione cattolica.

22.10: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Oup, della Nozze di Figaro; 2. Beethoven: Musica di balletto; 3. Brahms: Concerto in re per piano e orchestra op. 15.

23.10: Notiziario.

23.20: Orchestra romena.

23.40-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

19: Musica d'opere.

20.35: Notiziario.

21: Concerto sinfonico: 1. Ciaikovski: Concerto per piano in si bemolle minore; 2. R. Strauss: Morte e Trasfigurazione op. 24 poema sinfonico.

22: Panorami ellentici.

22.30: Cembalo e viola d'amore.

22.55: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12

18.15: Concerto vocale.

18.35: Sazofono e sega.

19.25: Concerto ritrasm.
20.10: Radiorecista: 1. Wagner: Ouverture per il Faust; 2. Chopin: Concerto per piano e orchestra in mi minore; 3. Pl. Schmitt: La tragedia di Salomé - Nell'intervallo: Notizie.
21.45: Dischi - Notizie.
22.15: Concerto ritrasm.
22.45: Notiz. esteri.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale

kHz 1258; m 238.5; kW 20

20.30: Notiziario - Danze.

21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).

23.30: Dischi - Notiziario.

0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.

0.45: Musica sinfonica.

1.45: Musica varia.

2.15-2.45: Notiziario.

3: Notizie in inglese.

3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCKOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55

19: Notiziario.

19.30: Radiocabaret.

20.10: Cronaca letteraria.

20.40: Concerto orchestrale: 1. Cherubini: Oup, dell'Anacorete; 2. Canto; 3. Respighi: Frammenti degli Uccelli; 4. Canto; 5. Kodaly: Danze di Galantha.

21.40: Conversazione.

22: Notiziario.

22.15-23: Conversazione - Musica con illustrazioni.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100

18: Musica da camera.

18.30: Rassegna cattolica.

19: Dischi - Cronaca.

19.40: Musica classica antica.

20.5: Concerto di piano.

20.35: Radiorecista.

21.5: Canzoni popolari.

21.35: Musica varia e leggera.

22: Recitazione.

22.15-22.30: R. Wagner: Ouverture per il Faust (reg.).

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

19: Musica di dischi.

19.50: Notiziario.

20.22: Fodor - Lakatos: L'affare Kubinski, commedia brillante in tre atti.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100

18.30: Musica di dischi.

18.50: Dialogo.

19: Brani d'opere (d.).

19.30: Cronaca - Notizie.

20: Concerto corale.

20.30: Jules Gille: Encephale, commedia in quattro atti.

22.30-23: Musica da ballo (Manolo Bel).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120

19: Radiorecista.

19.45: Calderon: La vita è un sogno, poema drammatico.

21.15: Musica di dischi.

21.40: Notiziario.

22: Concerto di piano.

22.40: Notiz. esteri.

23: Musica zingana.

0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12

19.30: Cronaca - Notizie.

20.30: Dischi - Echi.

21.5: Varietà.

21.20: Notiziario.

21.30: Conversazione.

22: Radiofantasia: Viva la primavera.

22.25: Cronaca varia.

23.5: Concerto arabo.

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31.09 - kHz 9650

ORA DI ADDIS ABEBA

(ora italiana - ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 19 MARZO 1939-XVII

11.30-11.55: Trasmissione della Messa celebrata alla Pro-cattedrale di Addis Abeba.

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A. O. I. - Segnale orario - Riassunto principali notizie pubblicate dal «Corriere dell'Impero».

12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica e galla.

19.20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.

21.23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica lirica riprodotta - Ultime notizie radio.

23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ 20 MARZO 1939-XVII

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A. O. I. - Segnale orario - Riassunto principali notizie pubblicate dal «Corriere dell'Impero».

12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica e galla.

19.20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.

21.23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di varietà - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.

23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ 21 MARZO 1939-XVII

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A. O. I. - Segnale orario - Riassunto principali notizie pubblicate dal «Corriere dell'Impero».

12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica e galla.

19.20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia.

21.23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di varietà - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.

23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ 22 MARZO 1939-XVII

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A. O. I. - Segnale orario - Riassunto principali notizie pubblicate dal «Corriere dell'Impero».

12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica e galla.

19.20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia.

21.23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica teatrale riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.

23: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ 23 MARZO 1939-XVII

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A. O. I. - Segnale orario - Riassunto principali notizie.

12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica e galla.



DA TUTTE LE STAZIONI

MERCOLEDÌ 22 MARZO 1939 - XVII - ORE 13,15

**Per favore,
un consiglio...**

**Soprattutto
decisione!**



FANTASIA MUSICALE A PREMI ORGANIZZATA PER

La Ducale di Parma

PRODUTTRICE DELLA COLONIA CLASSICA DUCALE
COLONIA POEMA DUCALE - COLONIA EGIZIA

Ogni settimana le stazioni del Primo Programma meridiano trasmetteranno dopo le ore 13,15 una fantasia musicale dal titolo.

Per favore, un consiglio...

Alla fine della trasmissione verrà indirizzata una domanda ai radiocollaboratori. Quanti riterranno rispondere a detta domanda potranno partecipare a questo singolare concorso settimanale secondo le seguenti norme:

- 1) - Il concorso è libero a tutti.
- 2) - Per parteciparvi è sufficiente l'invio di una cartolina postale alla SIPRA - Contorno Ducale - Casella Postale 479 - Torino.
- 3) - Le cartoline debbono pervenire alla SIPRA entro la giornata del sabato successivo al giorno di trasmissione.
- 4) - I partecipanti al concorso dovranno rispondere alla domanda o al consiglio chiesto per radio nel modo che crederanno più opportuno e dovranno scrivere chiaramente il nome e cognome e indirizzo del mittente.
- 5) - Fra tutti indistintamente i partecipanti cioè fra tutte le cartoline ricevute saranno estratti a sorte secondo le norme di legge.

N. 10 PREMI prodotti «LA DUCALE» consistenti ciascuno:

N. 1 bottiglia Colonia «EGIZIA» - N. 1 bottiglia Colonia «CLASSICA DUCALE» - N. 1 bottiglia Colonia «POEMA DUCALE» - N. 1 Profumo «POEMA DUCALE» - N. 1 Profumo «GAUDIO».

- 6) - Le cartoline che pervenivano alla SIPRA dopo il sabato o che risultavano illeggibili verranno senza altro estinte.

RISULTATI DELLA TRASMISSIONE DEL 28 FEBBRAIO 1939-XVII:

ELENCO DEI PREMIATI:

1. Palla Maria Giovanna, Lucca; 2. Bagnone Maria Adelaide, Torino; 3. Pisani Lydia, Voghera (Pavia); 4. Lanzoni Giannina, Lago di Romagna; 5. Simonetti Antonietta, Piacenza; 6. De Benedicis Nino, Siracusa; 7. Ober Giuseppe, Zara (Italia); 8. Cesari Clotilde, Anagnino (Lazio); 9. Michele Laura, Messina; 10. Soggia Carlo, Pieve di Sacco (Padova).



MERCOLEDÌ DI GIORNO

22 MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: «Trasmissione di attualità».
11,30: ORCHESTRINA ZEME.
12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Kroeger: *Pesciolini dorati*; 2. Bixio-Cherubini: *Son come tu mi vuoi*; 3. Orselli: *Allegria*; 4. Frustaci-Cherubini: *Cantano le stelle*; 5. Damarè: *Il merlo bianco*; 6. Frimi-Stohart: *Serenata del somarello*; 7. Della Gatta-Anepeta: *Catene*; 8. Rossi: *El Caballero*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: PER FAVORE, UN CONSIGLIO...
«SOPRATTUTTO DECISIONE!» (Trasmissione organizzata per LA DUCALE DI PARMA).

13,40: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M^{re} SAVERIO SERACINI: 1. Ansaldo: *Uccidi-ci*; 2. Cavanis: *Incontrarsi e dirsi addio*; 3. Marazziti: *Il nuovo bolero*; 4. Mascheroni: *Canzoni di successo*; 5. Escobar: *Montecarlo*; 6. Cantico: *La palomita*.

13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,35-14 (TRIPOLI): Canti fezzanesi (cantatrice Zhorah bent Amor).

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

13: CANTI DELLA GIOVENTÙ. CORO DI VOCI BIANCHE diretto dal M^{re} ACHILLE CONSOL: 1. Clausetti: *Inno all'Impero*; 2. Malfetti: *Lungo il Canal Grande*; 3. Giordano: *La festa degli alberi*; 4. Albanese: a) *La gioia della danza*; b) *Le stelle filanti*; 5. Schumann: a) *Messaggio di primavera*, b) *Saluto di primavera*; 6. Rossel: *Verso la luce*; 7. Pasquini: *Giras pure in ciel le sfere*; 8. Rossini: *La pastorella delle Alpi*.

13,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Scarlatti-De Nardis: *Burlesca* (Orchestra d'archi dell'E.I.A.R. diretta dal M^{re} Ferrero); 2. Pizzini: *Scherzo in stile classico* dalla «Sinfonia in do minore» (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^{re} Tansini); 3. Haendel: *Misurto, Musetta e Galletta* (Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^{re} Ugo Tansini); 4. Corelli: *La folia*, per viola solista e orchestra d'archi; 5. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia dell'opera (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^{re} Tansini).

14: CANTORI DELLA NOTTE (dischi): 1. Galletti-Cram: *Severata della notte*; 2. Barile-Micunzio: *Canto alle stelle*; 3. Casiroli-Aminta: *Prima di dormire bambina*; 4. Alletti: *Luna misteriosa*; 5. Setti-Zambrelli: *Notturno alle stelle*; 6. Ferroni-Lulli: *Stelle e sogni*; 7. G. P. Redi: *Notte blu*; 8. Marf-Mascheroni: *Una notte a Madera*; 9. Pagan-Cherubini: *Finestra chiara*.

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Cluffettino.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN): CONCERTO della pianista ELENA MARCHISIO: 1. Händel: *Ciaccona*; 2. Clementi: *Adagio e Presto con fuoco*; 3. Schubert: *Improviso*; 4. Recl: *Sogno di Nicoletta*; 5. Longo: *Rondò a capriccio*; 6. Debussy: *Movimento*; 7. Albeniz: *Il porto*.

17,15 (TRIPOLI): MUSICA DA BALLO dal Caffè Sahariano alla XIII Fiera di Tripoli.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano NINA ALBERTI e del tenore VINCENZO GUERRIERI: 1. Catalani: *Defanice*, «Adolescente ancor»; 2. Donaudy: *Aria come l'allo-diletta*; 3. Boito: *Mefistofele*, «L'altra notte»; 4. Puccini: *La Bohème*, «Che gelida manina»; 5. Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo»; 6. Bizet: *I pescatori di perle*, «Mi par d'udir»; 7. Catalani: *La Wally*, «Ebben me ne andrò lontana».

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55: MONS. AURELIO SIGNORA: «QUARESIMALE».

17,55-20,59 (BARI I): Voci Trasmissioni speciali.

18,5: Cronache dell'automobilismo.

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

22 MARZO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 520; m 483,9; kW 15

18: Concerto variato.
19: Conversazione.
19.15: Concerto di piano.
Musica di valzer.
19.30: Lettura.
19.45: Concerto vocale.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Varietà.
21.30: Concerto sinfonico (da stabilire).
23: Notiziario.
23.10-24: Musica leggera e da ballo.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Quintetto strumentale.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi (Mussorgsky).
20.30: Notiziario.
21: Musica leggera.
21.45: Conversazione.
22: Varietà musicale.
23: Notiziario.
23.10: Folklore.
23.30-24: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica popolare.
18.30: Conversazione.
18.45: Musica leggera.
19: Concerto di piano.
19.30: Massenet, *Werther*, opera - Nell'intervallo: Notizie varie.
21.30: Cronache in italiano e inglese.
22: Musica da ballo.
22.30-23: Musica varia.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18.15: Lezione di francese.
19: Notizie - Conversazione.
20: Musica da camera.
1. Loelliet: *Trio* per violino, cello e piano; 2. Lendvai: *Quintetto* per flauti in la bem. magg. op. 23.
20.40: Conversazione.
21.10: Musica varia.
22: Notiziario.
22.20: Radiorchestra.
23.15-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

18.15: Come Parigi P.T.T.
18.35: Conversazione.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
20.50: Lett. di spagnolo.
21: Cronaca varia.
21.30: Yves Mirande: *Un buco nel muro*, commedia in quattro atti - Alla fine: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Musica da ballo e di film - Canzoni - Notizie - Musiche su Napoli.
19.35: Musette - Varietà musicale - Notizie - Canto - Musica leggera.
20.20: Operette antiche - Canzoni di M. Chevalier - Notizie.
21.10: Musica leggera - Musette - Selezione delle *Nozze di Figaro* di Jannette - Echi.
21.55: Musica leggera - Fantasia - Per gli ascoltatori - Concerto: La primavera.
23.45: Per i giovani - Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18.15: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Radiomissione (da stabilire) - Alla fine: Notizie.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18.30: Notizie - Inglese.
18.45: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20.20: Echi - Notizie.
21: Radiorecchi.
21.30: Radiorchestra: 1. Gluck: *Ruslan e Ludmilla*, ouverture; 2. Massenet: *Scène napolitaine*; 3. Grieg: *Danza sinfonica*; 4. Canto: 5. Saint-Saëns: *Balletto dell'Enrico VIII*; 6. Inghelbrecht: *Due schizzi antichi*; 7. Puccini: *Fantasia sulla Tosca*; 8. Thomas: *Scène de la Mignon*; 9. Canto; 10. Albeniz: *Canzi spagnoli*; 11. Brahms: *Danze ungheresi n. 5 e n. 6*; 12. Elgar: *Pomp and circumstance*, marcia.
23.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18.15: Come Parigi P.T.T.
19.15: Cronaca teatrale.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca varia.
20.45: Programma regionale dedicato alla Borgogna.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Conc. trasmesso da Digione in ricordo di Maurice Emmanuel.
23.30: Notizie - Danze (dischi).
0.15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi T.E.
18.30: Per le ascoltatrici.
18.45: Musica di dischi.
19.30: Come Parigi T.E.

20: Cronaca - Dischi

20.30: Notiziario.

21: Cronaca - Dischi.

21.30: Radiomissione.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18.15: Cinesonaca.
18.20: Cronache varie.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21.15: Notiziario.
21.30: Come Strasburgo.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19.25: Dischi - Cronaca.
19.45: Attualità.
20: Notizie - Dischi.
20.45: Musica brillante.
21: Notizie - Cronaca.
21.20: Varietà musicale.
21.35: Claude Dauphin: *Les incolables*.
22.5: Concerto variato.
22.20 Diamant-Berger: *In corruzione*.
23: Notiziario.
23.10: Varietà: Che cosa sognate? Speranze d'oggi, stelle di domani.
24: Cabaret.
0.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18.15: Cronaca varia.
18.35: Composizioni di Tjark-Richepin.
19.5: Conc. di chitarra.
19.15: Notizie varie.
19.30: Concerto variato.
20: Notizie - Dischi.
20.35: Come Sottens.
22.35: Cronaca varia.
22.50: Musica di dischi.
23: Radiointervista di Charles Boyer e Adolphe Menjou (reg.).
23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18.30: Varietà.
18.45: Radiocconcerto.
19.15: Dischi - Cronaca.
20: Piano e violino.
20.30: Notiziario.
21: Musica da camera.
21.30: Marianne Monestier: *Ce monsieur qui passe*, commedia in tre atti.
23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19.30: Musica di film.
20: Cronaca - Dischi.
20.55: Echi e notizie.
21.20: Conc. *Ouvertures*.
22: Conversazione.
22.15: Concerto corale e musica varia.
23: Notiziario.
23.15: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Lezione di tedesco.
20.15: Cronaca - Dischi.
21: Echi - Notizie.
21.17: Musica richiesta.
21.45: Musica di film.
22.10: Concerto variato.
23: Notiziario.
23.15 (dallo Sporting Club di Montecarlo): Varietà e danze.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18.15: Concerto variato.
18.45: Cronaca varia.
19.15: Concerto e canto.
19.45: Cronaca varia.
20.30: Concerto di cello e piano.
21: Conversazione.
21.15: Due pianoforti.
21.30: Conc. strumen.
22.30: Notiziario.
22.45: Serata di varietà.
23.30: Dischi - Notizie.
24: Danze (dischi).
0.15: Comunicati.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Canzonette - Musette - Notizie - Musica di film.
20.25: Cronache della moda - Concerto - Notizie - Radioscene.
21.10: Conversazione - Canzoni - Echi - Canto - Danze caratteristiche.
22.55: Echi - Notizie - Musica richiesta - Comedie musicali.
24-1: Musica campestre - Musica leggera - Varietà musicale - Notiz. esteri.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T.E.
18.30: Notiziario inglese.
18.45: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Musica varia.
21.30: Come Strasburgo.
23.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18.15: Per le ascoltatrici.
18.20: Musica varia.
19: Cronaca varia.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiz. diversi.
20.30: Concerto di dischi.
21: Notiz. diversi.
21.15: Organo da cinema (c.).
21.30: Concerto sinfonico diretto da Jean Clergue: *L'Italia e la musica*; 1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 2. Charpentier: *Impressioni d'Italia*; 3. Respighi: *Pini di Roma*.
23.30: Notiz. diversi.
23.45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 775; m 266,6; kW 120

18: Concerto di dischi.
18.45: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Orchestra e canto.
23.30: Notizie - Danze (dischi).
0.15: Notiz. spagnolo.

Da una bocca seducente incomincia l'arte di una donna per piacere e farsi ammirare.

ULRICH è il rosso di classe che fa belle e velutate le vostre labbra!

ULRICH è il rosso che dovete preferire perché brillante, persistente, innocuo.

SEI TINTI MERAVIGLIOSE

- (1) MANDARINO
- (2) ARANCIO
- (3) ROSSO CHIARO
- (4) ROSSO VIVO
- (5) ROSSO FRAGOLA
- (6) CICLAMINO

In tutte le Profumerie a L. 10.-

Se il vostro fornitore ne è sprovvisto chiedetelo direttamente alla Casa Ulrich, a mezzo vaglia o francobolli, indicando il colore preferito.

RICORDIAMO:

tutte le confezioni originali del Rosso Ulrich contengono un Buono prezioso. Debitamente compilato speditelo subito alla Soc. An ULRICH - TORINO, Corso Re Umberto 6, e riceverete gratis il

Pacco propaganda

Prodotti di Bellezza

ULRICH



ROSSO
ULRICH

S. A. D.co ULRICH - TORINO

RABARBARO

ZUCCA

ZUCCA-MILANO

APERITIVO

Via C. Farini, 4

COLONIA DELLA SALUTE

CARLO ARNALDI

APERTA TUTTO L'ANNO

USCIO

(GENOVA)

MERCOLEDÌ

DI SERA

22 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Brani scelti (prof. Saied Ahmed Lahsairi).
19-19,35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti bengasini (Ali Selaalia e la sua orchestra).
19,20: Colonnello Carlo Avarna di Gualtieri: «Le operazioni militari giapponesi in Cina e la minaccia sovietica».
19,30: Concerto bandistico diretto dal M^e E. ARLANDI (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Concerto

DEL TRIO GEBEL

(Flauto: ULRICH GEBEL; Viola da gamba: SILVIA GRÜMMER; Cembalo: MARA KREMER)

1. Reinhard Keiser: *Sonata a tre in re maggiore*, per flauto, viola da gamba e cembalo.
2. Haendel: *Sonata in do maggiore*, per viola da gamba e cembalo.
3. Tommaso Albinoni: *Sonata in la min.*, per flauto e cembalo.
4. Christian Hesse: *Trio per flauto, viola da gamba e cembalo*.

21,50:

Le spoglie di Eligio

Un atto di ALBERTO DONAUDY
(Novità)

Personaggi:

Eugenio Franco Becchi
Mimma Lilla Brignone
Marisa Lidia Pasqualini
Il Robbreccini Gino Leoni
Elio Giovanni Cimara
La signora Teresa Giuseppina Falcini
Regia di ALDO SILVANI

22,30 (circa):

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M^e SERGIO VACCARI

1. Grofé: *Pel sentiero*; 2. Cergoli: *Colei che debbo amare*; 3. Caviglia: *Dolce sogno*; 4. Woods: *Ecco il sole*; 5. Escobar: *Tarantella*; 6. Pavesio: *Non sogno*; 7. Gagliardi: *Danza festosa*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M^e ANGELINI.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONE E DISCHI.
19,30: Colonnello Carlo Avarna di Gualtieri: «Le operazioni militari giapponesi in Cina e la minaccia sovietica».
19,30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M^e ENNIO ARLANDI: 1. Sabatini: *Vulcania*; 2. Tarrico: *Speranze*; 3. Mauceri: *Danze moderne*; 4. Galletta: *Fantasia di fox-trot*; 5. Frondel: *Olandesina*; 6. Talucci: *Alge*; 7. Falcetti: *Suite di danze*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Robin e Rainger: *Amore in fiore*; 2. D'Anzi e Bracchi: *Bambina innamorata*; 3. Rizzi: *Fior di Spagna*, valzer; 4. Pagano: *Nebbia*; 5. De Micheli: *Serenata alla luna*; 6. Palmieri: *Amo te sola*; 7. De Muro: *Gentiluomo*; 8. Bixio: *Ai vostri ordini, signora*; 9. Carliolati: *Sobborgo viennese*, valzer.

21: Trasmissione dal Teatro della Scala:

Fidelio

Dramma lirico in tre atti di G. SONNLEITHNER

Musica di LUDWIG VAN BEETHOVEN

Personaggi:

Leonora Iva Pacetti
Pizarro Luigi Rossi Morelli
Rocco Vincenzo Bettoni
Marcellina Ilde Brunazzi
Giacchino Adelfo Zagonara
Ministro di Stato Nicola Moscona
Fernando Florestano Giovanni Voyer
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
WILHELM SIESEN
Maestro del Coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. Voci del mondo - Notiziario.
- 2. Conversazione di Celso Salvini.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: Musica da BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,30-10,50 (2 RO 8): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Musica varia: Concerto di una Banda Militare.
10,30-10 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Mostra araba - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 1-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione del 2° atto dell'opera *Madama Butterfly* di G. Puccini.
12-13,25 (2 RO 1-2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera: Duo pianistico Bortolotti-Sensopoli - Conferenza in emese - Orchestra Angeli - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTE. RO. — Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: Rassegna di canzoni popolari: «Dalle Alpi al Muggibello» - In un intervallo: Comunicazioni su argomento di attualità - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 1-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissione del prologo e di una sessione del 1° atto dell'opera *Medistefele* di A. Bolle - Conferenza in bengali - Notiziario in inglese.
17,15-18,05 (2 RO 4-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Piccolo coro femminile diretto da Maria Socors: 1. Banchieri: «La villanelle»; 2. Schabert: «Serenata»; 3. Chembri: «Marela»; 4. Sterli: «Nana nana»; 5. Giannoli: «a Le tane»; 6. Stornelli romani: «Giardino raro»; «Fior di granato» - Musica sinfonica: 1. Martignoli: «Suite siciliana»; 2. Mancinelli: *La faga degli amanti a Chigaglia*, scherzo, dalle «Storie veneziane» - Notiziario in italiano e notizie sportive.
17,54-18,6 (Bari I): Notiziario in sbanese.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20:

ORCHESTRINA

DEL DOPOLAVORO - UGO DEL FIUME
DI FIRENZE

1. Graziani: *Serenata lombarda*; 2. Mori-Taddei: *Notturmo*; 3. Mozart: *Marcia turca*; 4. Bellini: *Nennella mia*; 5. Berruti: *Cuore di zingaro*; 6. Monti: *Ciarda*; 7. Salvetti: *Invocazione*; 8. Girotto: *Rimembranze di Venezia*; 9. Cappelletti: *Intermezzo romantico*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

Musica da camera

Pianista GINA MASCARDI QUINTAVALLE

1. Vincenzo Galilei: *Gagliarda*.
2. Ignoto sec. XVI: *Siciliana*.
3. Scarlatti: *Sonata*.
4. Chopin: *Mazurca*.
5. Liszt: *Danza degli gnomi*.
6. Desderi: *Umoresco*, n. 3.
7. Paderewsky: *Tema variato*.
21: NIENTE DI NUOVO
Fantasia di LUCIANO MOLINARI
ORCHESTRINA diretta dal M^e EGIDIO STORACI
21,40 (circa): DANZE SPAGNOLE
(DISCHI)
1. Bizet: *Carmen*: a) *Danza zingara*, b) *Pre-udio*, atto 4°; 2. Ravel: *Malaguena e Habanera*, dalla *Rapsodia spagnola*; 3. De Falla: *L'amore stregone*: a) *Danza rituale del fuoco*, b) *Pantomima*; 4. Rimsky Korsakov: *Fandango*, dal *Capriccio spagnolo*.
Indi: MUSICA DA BALLO.
22,30-23,55 (PI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

MARASCHINO ZARA

LUXARDO

20.36-20.55 (Roma II-Milano I-Bolzano 2 RO 3-2 RO 9):
 Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
 21.42 RO 6-2 RO 6-Roma II) **Fidelio**, dramma lirico in tre atti di L. Van Beethoven (Vedi Seconda Programmazione) - Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
 23.30-23.44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
 23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA**. - Notiziario politico internazionale in greco - Musica greca contemporanea interpretata dal soprano Christina Effendiadi.
 24.24.15 (ROMA I-2 RO 9): Notiziario in francese. (NB: Se la stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musi-

ciale che termina dopo le 24, il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso).
 24.1.25 (2 RO 3-2 RO 1-2 RO 9): **AMERICA LATINA**. - Notiziario trasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Concerto di brani lirici da opere italiane moderne: 1. Montemezzani: «L'amore del tre re», preludio atto 3°; 2. Cileu: «Arlésiana», lamento di Federico; 3. Wolf-Ferrari: «Il Campiello», ritornello atto 3°; 4. Giordano: «Andrea Chénier», (Come un bel dì di maggio); 5. Boezi: «Dikak» (Eccoti mia bella anela); 6. Giordano: «Fedora», interludio atto secondo; 7. Zandonati: «Francesca da Rimini», fantasia; 8. Puccini: «Gianni Schicchi» («Finché è come un'altro Bo- cchio»); 9. Franchetti: «Germania» («No, non chiedo più

oro»); 10. Zandonati: «Ginevra e Romeo» (Ginevra, son io); 11. Musagnoli: «L'unico Fritz» (O amore, o bella luce); 12. Puccini: «Turandot» («Quel giorno all'alba gl'io»); 13. Luzzi: «Le fure di Arlesch» («a») «State attenti a» - Fine dell'opera - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.
 1.30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. - Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera: Duo di piano e violoncello: Ottavio-Pittori; 1. Guidotti: «Valse» (Maurice); 2. Montagnoli: «Semplicemente»; 3. Copp: «Vieni, bambina»; 4. Mosè: «Guarda»; 5. Orchestra Angelini - Lezione dell'Università Radiodiffusione Italiana - Rassegna dei nuovi dischi con commento - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

22 MARZO 1939 - XVII

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 331.9; kW 100
 18: Musica leggera e da ballo.
 20: Notiziario.
 20.10: Banda militare.
 21: Commedia dialettale.
 22: Notizie - Cronaca.
 23.45-24: Come Vienna.

BERLINO

kH 841; m 356.7; kW 100
 18: Musica riprodotta.
 19: Musica leggera e da ballo.
 19.45: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Musiche di film e di opere.
 21: Radiorchestra diretta da F. André; 1. Gillson: Danza dei marinai; 2. Van Durme: Due frammenti del balletto Aurora; 3. Poot: Tempo sinfonico; 4. Bondeville: Frammenti di L'École des maris; 5. Roussel: Secondo suite di Baccò e Arianna.
 22: Notiziario.
 23.30: Come Breslavia.
 24-3: Concerto notturno.
 1. Musica da ballo; 2. Musica di balletti.

BRESLAVIA

kH 950; m 315.8; kW 100
 18: Radiocronaca.
 18.30: Scene e musica.
 18.55: Bollettini vari.
 19: Programma popolare: Folklore tedesco.
 20: Notiziario.
 20.10: Karl Orff: La luna, opera (reg.).
 21.10: Selezione di melodie e di musica leggera.
 22: Notiziario.
 22.30: Intermezzo.
 23.30-24: Musica leggera e da ballo.

COLONIA

kH 658; m 455.9; kW 100
 18: Conversazione.
 18.15: Concerto variato.
 19: Conversazione.
 19.15: Musica richiesta.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica popolare - Nell'intervallo (21): Conversazione.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da camera: 1. Zilcher: Tempo del Trio in mi minore op. 56; 2. Recitazione; 3. Andrae: Trio op. 1.
 23-24: Musica da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 1571; kW 60
 18: Radiocronaca.
 18.20: Cello e piano.
 18.50: Dischi - Cronache.
 19.15: Selezione di melodie (reg.).
 20: Notiziario.
 20.15: Per i giovani.
 21: Cronache da tutto il mondo.
 22: Notiziario.
 22.30: Corelli: Una sonata per violino e piano.
 23.45: Bollett. del mare.
 23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25
 18: Cronache varie.
 18.30: Concerto variato.
 19: Fra gli aviatori.
 19.15: Echi del giorno.
 19.30: Musica riprodotta.
 20: Notiziario.
 20.15: Per i giovani.
 21: Ernst Neuhut: Germania, dramma dal romanzo omonimo di Hellmuth Unger.
 22: Notizie - Cronaca.
 23.30-24: Musica da ballo.

KOENIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100
 18: Scene e musica.
 18.30: Convers. - Bollett.
 19: Conc. di dischi.
 19.40: Attualità - Notizie.
 20.10: Serata danzante.
 22: Notizie - Cronaca.
 23.30: Radiocronaca.
 23-24: Banda militare.

LIPSIA

kH 785; m 382.2; kW 100
 18: Conversazione.
 18.20: Radiocronaca.
 19.10: Gerhard Niese: Spie e traditori, dramma.
 19.45: Appello ai camerati.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica leggera richiesta.
 21: E. Meckel: Il soggiorno di Goethe a Lipsia, radiorecita.
 22: Notizie - Cronaca.
 23.45-24: Musica leggera richiesta.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405.4; kW 100
 18: Conversazione.
 18.20: Concerto strumentale.
 20: Conversazione.
 19.15: Concerto di dischi.
 20: Notiziario.
 20.15: Programma variato: Addio all'inverno.
 21: Musica richiesta.
 22: Notiziario.
 22.20-24: Musica da ballo antica e moderna.

SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240.2; kW 17
 18: Lieder e liuto.
 18.30: Dischi - Cronaca.
 19: Scene e dischi.
 19.30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Come Deutschlandsender.
 21: Come Breslavia.
 22: Notiziario.
 22.30: R. Strauss: Musica per l'Enoch Arden di Tennyson (piano e recitazione).
 23-24: Come Vienna.

STOCCARDA

kH 574; m 522.6; kW 100
 18: Dischi (arie).
 18.30: Cronache varie.
 19: Fra gli aviatori.
 20: Notiziario.
 20.10: Selezione di melodie e di musica leggera: Primavera.
 21.15: Musica da camera:

1. Zilcher: Duo per violino e cello in si minore op. 89; 2. Zilcher: Trio per piano, violino e cello in mi minore op. 58.
 22: Notiziario.
 23.30: Musica di operette e da ballo (dischi).
 24-3: Come Berlino.

VIENNA

kH 592; m 506.8; kW 100
 18: Recensioni.
 18.20: Musica da camera.
 18.45: Conversazione.
 19: Conversazione.
 19.15: Conversazione musicale: Richard Strauss.
 19.30: Attualità varie.
 19.50: Notizie in uraleto.
 20: Notiziario.
 20.10 (dalla Musikverein sala): Concerto diretto da Oswald Kabasta: R. Strauss: 1. Don Giovanni, poema sinfonico op. 20; 2. Sinfonia domestica op. 53.
 21.20: Programma variato: Locali celebri nella storia di Vienna.
 22: Notizie - Cronaca.
 23.15: Musica viennese.
 24-3: Come Berlino.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
 kH 1149; m 261.1; kW 40
 NORTH NATIONAL
 kH 1149; m 261.1; kW 40
 DROITWICH
 kH 200; m 1500; kW 150
 18.20: Musica da ballo (Henry Hall).
 19: Notiziario.
 19.15: Schubert: Sonata in la minore op. 42 per piano.
 20: Concerto d'organo.
 20.30: Attualità varia.
 21: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: Compositori francesi e inglesi: 1. Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture; 2. Bax: Tintagel; 3. Milhaud: Suite provençale; 4. V. Williams: Fantasia su un tema di Tallis per doppia orchestra d'archi; 5. Ravel: Daphni e Cloe (frammenti sinfonici).
 22.15: Notiziario.
 22.45: Serata di gala della Royal Opera House in onore del Presidente della Repubblica francese con la presenza dei Reali inglesi: 1. Ciaikovski: La bella addormentata nel bosco, atto primo; 2. Debussy: Iberia, poema sinfonico; 3. Ciaikovski: La bella addormentata nel bosco, atto terzo - Nell'intervallo (23.45): Conversazione.
 0.30-1: Swing Time (dischi).

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342.1; kW 70
 18: Musica leggera.
 19.25: Varietà musicale.
 20: Notizie in francese e tedesco.
 20.45: Echi - Dischi.

21: Varietà: The fol-de-rois.
 22 (da Parigi): Swing music.
 22.30: Conversazione.
 23: Notiziario.
 23.25: Musica da ballo (Reginald Williams).
 23: Musica da ballo (Sim Grossman).
 0.30: Concerto di dischi.
 0.30-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296.2; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Musica leggera.
 20: Notizie in francese e tedesco.
 20.45: Echi - Dischi.
 21: London Regional.
 22.30: Musica da ballo (Wally Dewar).
 23: Notiziario.
 23.25: London Regional.
 23.30-24: Notiziario.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kH 686; m 437.3; kW 20
 17.30: Radiorchestra.
 18.20: Concerto di piano.
 18.50: Musica di dischi.
 19.30: Notizie - Cronaca.
 20: Umorismo.
 21: Canzoni popolari.
 22: Notiziario.
 22.15-23.45: Concerto.

LUBIANA

kH 527; m 569.3; kW 6
 18: Per i giovani.
 18.30: Conversazione.
 19: Notizie - Cronaca.
 19.50: Trasmissione d'opera - Negli intervalli: Notizie e cronache varie.

LETTONIA

MADONA
 kH 583; m 514.6; kW 60
 18.20: Lezione d'inglese.
 18.50: Dischi - Notizie.
 19.15: Dischi (operette).
 19.40: Scena umoristica.
 20.15: Concerto sinfonico: 1. Borodin: Ouverture del Principe Igor; 2. Ciaikovski: Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 35.
 21: Notizie - Conversazione.
 21.15: Elgar: Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore op. 63.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150
 18.30: Per le ascoltatrici.
 19: Musica da ballo.
 19.30: Notiziari esteri.
 19.45: Dischi richiesti.
 20: Notiziario.
 20.10: La voce del mondo.
 20.45: Varietà.
 22.25: Musica leggera e da ballo.
 22.45: Cronaca varia.
 23.55: Conversazione: Dante e l'Italia.
 0.10: Notizie - Echi.
 23.20: Musica di dischi.
 23.55-0.30: Mus. da ballo.

NORVEGIA

OSLO
 kH 260; m 1153.8; kW 60
 18.45: Notiziario.
 19.15: Conversazione.
 19.25: Canzonette napoletane e siciliane.
 19.45: Conversazione.
 20.15: Selezione di musica di opere e operette (da stabilire).
 21.10: Cronaca letteraria.
 21.25: Handel: Concerto per piano e orchestra in si bemolle maggiore.
 21.40: Notizie - Attual.

22.15: Lezione di bridge.
 23.35: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
 kH 160; m 1875; kW 120
 kH 995; m 301.5; kW 65
 19.50: Concerto corale.
 20.10: Conversazione.
 20.40: Notiziario.
 21: Concerto Mozartiano:
 1. Ouv. di Così fan tutte;
 2. Minuetto dal Divertimento n. 17; 3. Canto;
 4. Serenata n. 6; 5. Canto;
 6. Ouv. del Ratto dal serraglio.
 21.40: Scene e musica.
 22.10: Musica da ballo.
 22.40: Notiziario.
 22.50: Musica leggera.
 23.20: Cello e piano: 1. Flocco: Concerto in re maggiore; 2. Röntgen: Variazioni su una canzone inglese antica; 3. Frescobaldi: Toccata; 4. Glazunov: Melodia; 5. Rimski-Korsakov: Il volo dei calabroni.
 23.50-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kH 722; m 415.4; kW 20
 20.40: Notiziario.
 20.55: Musica leggera.
 21.25: Alcuni dischi.
 21.40: Musica leggera.
 22.10: Conversazione.
 22.40: Notizie - Attualità.
 23.10: Dischi - Lezione di ginnastica.
 23.40: Cello e piano: 1. De Fesch: Sonata; 2. Van Goens: Romanza; 3. Van Goens: Scherzo; 4. Felderhof: Sonata.
 0.15-0.40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
 kH 224; m 1359; kW 120
 19: Musica leggera.
 20.35: Notiziario.
 21: Concerto di piano: musica di Chopin.
 21.30: Composizioni di Maria Dabrowska.
 22: Quartetti e quintetti classici viennesi: 1. Mozart: Quintetto per due violini, due viole e violoncello; 2. Beethoven: Quartetto d'archi in re maggiore op. 135.
 22.55: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST
 kH 823; m 364.5; kW 12
 19: Conversazione.
 19.15: Concerto variato.
 20.10: Concerto di piano.
 20.35: Schmidt: Un Quintetto.
 21: Notiziario.
 21.15: Canzoni regionali.
 21.40: Concerto notturno - Nell'intervallo (22): Notizie.
 22.45: Notiz. esteri.

SPAGNA

SALAMANCA
 Radio Nazionale
 kH 1258; m 238.5; kW 20
 20.30: Notiziario - Danze.
 21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
 23.30: Dischi - Notiziario.
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0.45: Musica sinfonica.
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica varia.
 2.15-2.45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCKHOLM
 kH 704; m 426.1; kW 55
 18: Concerto di dischi.
 19: Notiziario.
 19.30: Radiocronaca.
 19.50: Banda militare.
 20.30: Kleist: Il principe Federico di Homburg, dramma.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 kH 556; m 539.6; kW 100
 18: Per i fanciulli.
 18.30: Convers. - Dischi.
 19: Cronache - Notizie.
 19.40: Lezione d'italiano.
 20.10: Radiorchestra.
 20.30: Radiorecita: I. Olgante.
 21.30: Concerto di piano.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257.1; kW 15
 19.20: Conversazione.
 19.30: Musica di dischi.
 19.50: Notiziario.
 20: Concerto di piano: 1. Brahms: Capriccio in la minore; 2. Brannas: Variazioni e fuga sopra un tema di Haendel.
 20.35-22.15: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore; 2. Weber: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Saint-Saëns: Concerto per violoncello e orchestra; 4. De Falla: Danza da Il tricornio; 5. Ravel: Bolero.
 22.30-23: Jazz-hot.

SOTTENES

kH 677; m 443.1; kW 100
 18.50: Musica di dischi.
 19.15: Micro-Magazine.
 19.50: Notiziario.
 20: Eddy e Max, duettisti.
 20.25: Intermezzo.
 20.35: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore; 2. Weber: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Saint-Saëns: Concerto per violoncello e orchestra; 4. De Falla: Danza da Il tricornio; 5. Ravel: Bolero.
 22.30-23: Jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kH 546; m 549.5; kW 120
 18: Musica zingara.
 18.55: Conversazione.
 19.20 (dall'Opera Reale): Puccini: Turandot, opera in tre atti.
 21.20: Notiziario.
 22.20: Musica di dischi.
 22.40: Notiz. esteri.
 23: Danze (dischi).
 23.40: Conversazione in italiano - Indi: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
 ALGERI
 kH 541; m 318.8; kW 12
 18.30: Concerto arabo.
 19: Per i giovani.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi - Cronaca.
 21.5: Radiorecita.
 21.20: Notiziario.
 21.30: Radiorchestra: 1. Reger: Sigurd, ouverture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4; 3. Weber: Invito al valzer; 4. Enescu: Rapsodia romena; 5. Wagner: Ouverture dei Maestri cantori.
 22.5: Concerto arabo.



AMPLIFONO 4ª serie - Lire 38

È L'ORECCHIO ELETTRICO PER LA VOSTRA RADIO

- L'Amplifono pone in grado ogni amatore di sentire nell'altoparlante del suo apparecchio radio tutto ciò che avviene in qualsiasi locale entro un raggio di un centinaio di metri.
- Mille possibilità, mille applicazioni: sorveglianza di uffici, negozi, laboratori; ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza notturna, pubblicità vocale ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione di discorsi, letture, prediche, canti, musiche, ecc.
- L'Amplifono va inserito nella presa per fonografo dell'apparecchio radio (facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore).
- Le chiare istruzioni che accompagnano l'Amplifono ne rendono l'uso di estrema semplicità.
- Garanzia: Si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non soddisfacesse.
- Prezzo L. 38 franco destino, pagamento verso assegno.

Spedite oggi stesso una cartolina di ordinazione e fra tre giorni riceverete l'Apparecchio completo pronto per l'uso contro assegno postale di lire 38. Indirizzate a:

FRACARRO RADIOINDUSTRIE
CASTELFRANCO VENETO (Trevise)

LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza),

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).

CHIEDERE OPUSCOLO GRATUITO N. 10

LIMAS - BACCHIGLIONE, 16 - MILANO

FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5

**TAVOLINI DA GIUOCO
PIEGHEVOLI
BRIDGE - POKER**

**FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5
MILANO**

DUBRY

Meraviglia della scienza moderna delle tinte per capelli, la più perfetta del mondo, prodotto di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 6 - Flacone grande L. 18.

Per spedizioni L. 2 in più
PROFUMERIA BERSELLI - Via Broletto - MILANO

GIOVEDÌ DI GIORNO

23 MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,30: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30:

Cronaca della Cerimonia d'apertura della Camera dei Fasci e delle Corporazioni

12,30: MARCE CELEBRI: 1. Verdi: *Aida*, marcia trionfale; 2. Wagner: *Marche naziale*, dall'opera « Lohengrin »; 3. Schubert: *Marche militare*; 4. Borodin: *Marche polacca*; 5. Wagner: *Marche*, dall'opera « Tannhäuser ».

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13:

CANTI
DELLA GIOVENTU' FASCISTA
ORCHESTRA E CORO
diretti dal M^{re} MARIO GAUDIOSI

1. Blanc: a) *Ballata*, b) *Bimbe d'Italia*, c) *Giovani Italiane*, d) *Inno dei giovani fascisti*, e) *Inno degli studenti universitari*.
f) *Battaglioni Camicie nere*.
2. Sberveglia: *Canto della 1ª Zona Camicie nere*.
3. Amadei: *Alalà*.
4. Parelli: *Credere, obbedire, combattere*.
5. Pettinato: a) *Inno dei Figli della Lupa*, b) *Ballata moschettieri*, c) *Inno dei marinaretti*, d) *Dux*.
6. Carabella: *Saluto al Duce*.

14: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Cherubini: *Anacreonte*, sinfonia dell'opera; 2. Verdi: *Il Trovatore*, coro dei gitani; 3. Wagner: *Entrata degli Dei nel Walhalla*, dall'opera « L'oro del Reno ».

14,30-14,40: Giornale radio.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15:
SCRITTI DELLA RIVOLUZIONE

13,25:
CANTI DELLA RIVOLUZIONE
CORO POLIFONICO
DEL DOPOLAVORO DELL'URBE
diretto dal M^{re} MERCOLINI:

1. Blanc: *Canto dei fascisti*; 2. Ferretti: *Fiamme nere*; 3. Landini: *Eja Eja Alalà*; 4. Vinizio: *Al l'armi*; 5. Ferretti: *Inno a Berta*; 6. Sinà: a) *Il manganello*, b) *Strofette fasciste*; 7. Lina: *Me ne freggo*; 8. Blanc: a) *Marche delle Legioni*, b) *Inno all'Impero* (a 4 voci dispari); 9. Puccini: *Inno a Roma*.
13,15 (TRIPOLI): « Parliamo alle donne », conversazione.
13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13,45-14 (TRIPOLI): Musiche con « ghita » e « unba ».
14-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « La flaba di Olaf, del venti e del giardino del Paradiso » (Fiammetta); (PA-CT): Le allodole di Lodoletta.

17: Giornale radio.

17,15: BANDA DEL CORPO DELLA POLIZIA COLONIALE, diretta dal maestro PARIDE LORENZINI: 1. Limenta: *XXIII Marzo*; 2. Blanc: *Malombra*; 3. Mancinelli: *Cerimonia e danza di nozze dalle « Scene Veneziane »*; 4. Rosini: *Guglielmo Tell*, sinfonia dell'opera.

17,50: Bollettino presagi - Movimento linea aerea dell'Impero.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA.

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - Rassegna musicale - Notiziario.

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmis. speciali); 18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

23 MARZO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Concerto di dischi
18.30: Per i fanciulli
19: Per le ascoltatrici
19.15: Concerto vocale
19.30: Dischi - Cronaca
20.15: Dischi - Notizie
21: Radiorchestra e musica riprodotta
22: Conversazione
22.15: Radiorchestra 1. Grieg: *Sigurd Jorsalfar*, marcia; 2. Frémolle: *Suite* per violino e orchestra; 3. Soudant: *Humoresque*; 4. Iber: *Suite sinfonica*
23: Notiziario
23.10-24: Concerto notturno di musica antica

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Dischi (Schubert)
18.45: Per i fanciulli
19.30: Dischi - Echi
20: Musica da jazz
21.30: Notiziario
22: Programma vario: vendita di dischi
22.45: Conversazione
23: Concerto sinfonico wagneriano: 1. *Overture* e corale dal *Maestri cantori di Norimberga*; 2. *Un Lied* e coro finale del *Maestri cantori di Norimberga*; 3. *Finale del primo atto di Parsifal*; 4. *Marcia e coro dei nobili da Tannhäuser*
23.45: Preghiera della sera
24: Notiziario
24.10-24: Dischi

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18.45: Concerto di *Lieder*
19.30: Radiorchestra
20.30: Notiziario
20.45: Musica di dischi
21.30: Cronaca tedesca
22-23.30: Musica leggera

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18.35: Lezione di inglese
19: Notizie - Conversazione
19.10: Concerto sinfonico: 1. *Hornemann: Ouverture eroica*; 2. *Sibelius: Concerto per violino e orchestra in re minore op. 47*; 3. *Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93*
22: Notizie - Lettura
22.40: Concerto vocale
23.5-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

18.20: Cronaca varia
18.35: Come Parigi P.T.T.
19.15: Concerto vocale
19.30: Musica da camera
20: Notiziario
20.30: Cronaca - Dischi
21: Echi diversi
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Serata lirica

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Orchestra argentina - Per i fanciulli - Notizie - Musica militare
19.15: Canzoni e melodie - Danze - Varietà musicale - Notizie
20.5: Qualche melodia - Echi - Musica leggera - Canto - Notizie
21.10: Musica di valzer -

Musica sinfonica popolare - Tango

22.10: Fantasia - Per gli ascoltatori - Concerto - Musette
24-0.5: Musica campestre - Danze - Programma coloniale - Notizie

GRENOBLE

kHz 585; m 514,6; kW 20

18.20: Come Parigi P.T.T.
18.35: Cronaca varia
20: Notiziario
20.30: Cronaca - Dischi
21.15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca varia
18.45: Concerto variato
19.30: Come Parigi T.E.
20: Coro a 4 voci
20.30: Notiziario
21: Fantasia varia
22.30: Michel Brusseman: *La chanson de Yara*
23.30: Notiziario

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18.5: Operette di Lehár (dischi)
18.20: Come Parigi P.T.T.
18.35: Radiocorretto
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario
20.30: Cronaca - Dischi
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Bartley Manners: *Peg del mio cuore*, commedia (adatt.)
22.30: Notizie - Danze (dischi)
0.15: Notiziario tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Programma vario dedicato ai fanciulli
18.45: Musica di dischi
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario
21: Cronaca - Dischi
21.30: Serata letteraria: La Corsica nella letteratura francese - Alla fine: Notizie

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18.5: Lez. di solfeggio
18.20: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Bordeaux
20: Notiziario
20.30: Programma vario
21.15: Cronaca varia
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19.57: Notizie varie
20.15: Musica di dischi
20.40: Conversazione
20.45: Musica varia
21: Notizie - Cronaca
21.25: Varietà: *Le course au clocher*
22.15: Radiorecita
22.45: Margherita Moreno
23: Notiziario
23.7: Varietà musicale
24: Cabaret
0.30: Notiziario

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18.35: Concerto corale
19: Concerto di violino e piano
19.15: Notizie varie
19.30: Concerto d'organo
20: Notiziario
20.30: Melodie e canzoni
20.45: Radiofantasia
21.15: Conversazione
21.30: Concerto del pianista Alfred Cortot: 1. Ravel: *Sonatina*; 2. Debussy: *Children's corner*
22: Serata franco-inglese (da stabilire)

rega, opera in quattro atti.
23.30: Notizie - Dischi

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25
19.15: Musica varia
19.45: Per i fanciulli
20.20: Cronaca - Dischi
20.55: Echi e notizie
21: Concerto variato
22: Music-hall
22.30: Orchestra zigana
23: Notiziario
23.5-1: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230,2; kW 27
20.15: Cronaca - Dischi
21: Echi - Notizie
21.18: Scene comiche
21.30: Programma vario
22.10: Concerto variato

23: Notiziario
23.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
17.45: Emile Augier: *Les Fourchambault*, commedia in cinque atti
19: Predica protestante
20: Concerto variato
21: Conversazione
21.15: Concerto di piano
21.30: Trasmissione dall'Opéra-Comique - Alla fine: Notizie

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
19: Notizie - Orchestra - Concerto - Notizie - Musette - Cronaca
20.45: Musica varia e zigana - Echi e notizie - Radioscena

21.45: Fantasia varie - Varietà - Cronaca - Musica varia
22.35: Attualità - Echi e notizie - Musica richiesta - Musica militare
24-1: Operette marsigliese - Musica leggera - Commedie musicali - Notiziari esteri

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
18: Come Parigi T.E.
18.45: Per i fanciulli
19.15: Musica di dischi
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario
21: Come Tolosa
21.30: Musica di dischi
21.45: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: *Il carnevale romano*, ouverture; 2. Karjashya: Concerto

E' Semplice

Inviare alla Comp. Italiana Liebig-Milano 100 fascette, anche miste, che avvolgono l'ITALDADO ed il DADO LIEBIG per brodo e minestra e riceverete in regalo le "carte della Vostra fortuna."

Le carte serviranno per il vostro piacevole passatempo e vi permetteranno di concorrere il 28 Ottobre p. v. all'estrazione di CENTO PREMI da mille lire ciascuno (100.000 lire in totale) consegnabili in Buoni del Tesoro concorrenti ai premi dei milioni

GRANDE CONCORSO LIEBIG

AUTORIZZATO DAL MINISTERO DELLE FINANZE - DECR. N. 16656 DEL 9 LUGLIO 1938-XVI

COMP. ITALIANA LIEBIG S.A. MILANO

VIA IMBONATI 24 - UFFICIO . P

G I O V E D Ì

D I S E R A

23 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21.
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliud), Seck Muktar Huria.
19-19,35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti di Murzuk (accompagnerà l'orchestra araba dell'E.I.A.R. con il concorso di Abdalla en Naleb).
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngräßer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI): Vedi Secondo Programma.

- 21:
INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marcia Reale*;
b) Blanc: *Giovinetta*.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI

1. Beethoven: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore*, op. 55 (*Eroica*): a) Allegro con brio; b) Adagio assai (*Marcia funebre*); c) Allegro vivace (*Scherzo*); d) Allegro molto.
2. Giuranna: *X Legio*.
3. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia dell'opera.

Nell'intervallo: Dizione poetica di Mario Pelsini.

- 22,30:
CANTI DELLA TERRA D'ITALIA
ORCHESTRA E CORO DIRETTI DAL M^o CESARE GALLINO
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA I: m 420,8; hKz 717; kW 100 - ROMA II: m 245,5; hKz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221,1; hKz 1357 - BARI I: m 283,3; hKz 1059; kW 20. - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; hKz 9630 - 2 RO 4: hKz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; hKz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; hKz 17820 - R RO 9: m 31,02; hKz 9670

- 10,30-10,59 (2 RO 8): OCEANIA. — Notiziario in inglese. Selezione del primo atto dell'opera *Madama Butterfly*, di G. Puccini: a) « Ancora un passo », b) « Viene la sera », c) Fine del primo atto.
10,30-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica in arabo. — Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese. — Concerto di musica varia ispirata alla primavera: Fiumeontaggio. — Mezzo soprano Bianca Bianchi: 1. Due arie di Schubert: a) « Messaggio di primavera », b) « Arrivo della primavera ». 2. De Léva: « Triste aprile ». 3. Santarelli: « Primavera ». 4. Tosti: « Aprile ».
12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese. — Concerto sinfonico di musiche di autori italiani: 1. Cimarosa: « Il matrimonio segreto », sinfonia; 2. Respighi: « I pini di Roma », poema sinfonico, 3. Rossini: « Guglielmo Tell », sinfonia; 4. Verdi: « I Vespri siciliani », sinfonia. — Nell'intervallo: « San Sepolcro, 23 marzo 1919 », conversazione. — Notiziario in italiano.
13,30-14,15 (2 RO 4-2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno. — Brani lirici: 1. Verdi: « Nabucco », sinfonia; 2. Verdi: « I Lombardi », coro; 3. Verdi:

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Scarlatti: *Sonata in re maggiore* (pianista Zecchi); 2. Respighi: *Ave Maria* (soprano Claudia Muzio); 3. Respighi: *Adagio e variazioni* (violoncellista Bonucci); 4. Reger: *La ninna-nanna della Vergine* (soprano Claudia Muzio); 5. Nardini: *Larghetto* (violoncellista Cassadò).
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngräßer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MELODRAMMI ITALIANI: 1. Rossini: *Guglielmo Tell*, « Selva opaca » (Pagliughi); 2. Verdi: a) *I Vespri siciliani*, « O tu Palermo » (Pasero), b) *Aida*, « Ritorna vincitore » (Ponselle), c) *I Lombardi alla prima Crociata*, « O Signor che dal tetto natio » (Cori dal Teatro della Scala); 3. Donizetti: *La figlia del reggimento*, « Convien partir » (Pagliughi); 4. Mascagni: *Isabeau*, « Dormivi? Sognavo » (Bartolomei e De Muro); 5. Giordano: *Andrea Chénier*, « Sì, fui soldato » (Gigli).
21: Dal Teatro « San Carlo » di Napoli:
Cavalleria rusticana
Melodramma in un atto
di G. TARGIONI TOZZETTI
Musica di PIETRO MASCAONI
Personaggi:
Santuzza Elsa Brioni
Turiddu Augusto Ferrauto
Lola Olga De Franco
Mamma Lucia Giulia Ciglia
Compare Alfio Giovanni Inghileri
M^o concertatore e direttore d'orchestra
ANTONIO SABINO
M^ostro del coro: FERRUCCIO MILANI

- 22,30:
CANTI DELLA TERRA D'ITALIA
ORCHESTRA E CORO DIRETTI DAL M^o CESARE GALLINO
23: Giornale radio - Previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

- « Aida », marcia trionfale. « Valori nuovi », conversazione. « Gioventù, la tua canzone non può morire », Inni e marce; inneggi di Ettore Giannini. Notiziario in italiano.
14,45-15 (2 RO 4-2 RO 8 - Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di agricoltura in lingua tedesca e inglese.
16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano. — Italia, terra di canti: Canzoni venete interpretate dal soprano Gisa Behor: 1. Bianchini: « Ninna nanna »; 2. Recl: « Voce di laguna »; 3. Bianchini: « In sandalo », b) « Lassine star »; 4. Tocchi: « Nina se 'l zielo » - Cori genovesi: *Canti della montagna*. — Notiziario in inglese e in bengalese.
17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Trasmissione del 1^o atto dell'opera *Madama Sans Gène* di E. Giordano. — Celebrazione della fondazione del Fasci: Inni e marce. — Notiziario in italiano e notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Conversazione in lingua araba su argomento di carattere orientale. — Notiziario internazionale in arabo. — Esecuzione di musiche regionali col concorso dell'orchestra araba.
18,40-19 (2 RO 9-ROMA II): Conache del turismo in oceano-tedesco.
19,01-19,18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,01-19,17 (2 RO 3-2 RO 4-Roma I): Notiziario e conversazione in francese.
19,18-19,34 (2 RO 3-2 RO 4-Roma I): Notiziario in inglese.
19,19-19,36 (Bari I-2 RO 3): Notiziario in rumeno.
19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
19,37-20,14 (Bari I-2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Concerto sinfonico di musiche di autori italiani: 1. Spontini: « La Vestale », sinfonia; 2. Respighi: « I pini di Roma », poema sinfonico. — Lezione dell'Università Radiofonica Italiana.
19,38-20,30 (2 RO 3-2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica leggera, col concorso del Trio vocale

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20:
INNI E MARCE
Banda diretta dal M^o ENNIO ARLANDI
1. Blanc: *Etiopia*; 2. Celani: *La legione della lupa*; 3. Tortone: *Verso l'impero italiano*; 4. Galto: *Squillan le trombe*; 5. Clausetti: *Inno all'Impero*; 6. De Muro: *Inno della Legione Universitaria « Principe di Piemonte »*; 7. Pirazzini: *XXIII Marzo*; 8. Tamanini: *Canto del Fascismo*; 9. Cattaneo: *Il passo degli Eroi*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marcia Reale*; b) Blanc: *Giovinetta*.

20,35:
Fantasia fascista
di GIUSEPPE PETTINATO

21,10 (circa):
RADIOSCENA
di GHERARDO GHERARDI

- 21,35: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Danza nuziale*; 2. Bucalossi: *La danza dei grilli*; 3. Chabrier: *Rapsodia spagnola*; 4. Blon: *Entrata della primavera*; 5. Bettinelli: *Carillon*, minuetto; 6. Kahal: *Presso una cascata*; 7. Billi: *Bisbiglio di rondini*; 8. Amadei: *Festa campestre*; 9. Slezczynski: *Vienna, Vienna*.
22,15: MUSICA DA BALLO.
22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO. — Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- Stella e del Quartetto Andreis. — Segnale orario. — Giornale radio. — Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Moderne e antiche musiche turche interpretate dalla pianista Maria Luisa Faint. — Notiziario in turco.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. — Notizie varie. — Conferenza del prof. Giorgio Zorasi della R. Università di Roma: « Pagine greche di Niccolò Tommaseo ». — Musiche popolari greche interpretate dalla pianista Maria Cherchiorgio.
20,15-20,35 (Roma II-2 RO 9): GERMANIA. — Celebrazione del 23 marzo: Inni e marce della Rivoluzione. — Musiche richieste da ascoltatori.
20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3-2 RO 9): Notiziario e conversazione in tedesco.
21 (2 RO 4-2 RO 9 - Roma I): Concerto sinfonico diretto dal M^o P. Previtali: *Canti della Terra d'Italia* (Vedi Primo Programma); — Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
24-24,15 (Roma I-2 RO 9): Notiziario in francese.
24-1,25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid. — Notiziario in spagnolo. — Musiche richieste da ascoltatori. — In un intervallo: Notiziario in portoghese. — Celebrazione del 23 marzo. — Lezione dell'Università Radiofonica Italiana. — Notiziario in italiano.
1,30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese. — Sinfonia dalle opere di G. Verdi: a) « *Giorno d'Arco* », sinfonia; b) « *Nabucco* », sinfonia; c) « *I Vespri siciliani* », sinfonia; d) « *La forza del destino* », sinfonia. — « Le attività del Centro Italiano di Studi Americani », conversazione di Manfredi Azzurra. — Celebrazione del 23 marzo: Inni e marce. — Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

23 MARZO 1939 - XVII

in stile antico per cello e orchestra; 3. Canto; 4. Weber: Concerto per clarinetto e orchestra; 5. Bizet: Scherzo dalla suite Roma (1881).

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
19.30: Come Bordeaux.
20: Notiz. diversi.
20.30: Musica leggera.
21.15: Musica varia e musica popolare.
22.30: Concerto di dischi.
22.45: Berlioz: La damnation de Faust, atto secondo - Alla fine: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 585,6; kW 120
18.45: Trasmissione da Lilla.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
21: Radiocorona.
21.30: Serata di varietà.
22.30: Notizie - Danze (dischi).
0.15: Notizie spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Scene brillanti e musica leggera.
19.45: Radiocorona.
20.10: Come Monaco.
21: Paul Graener: Das Narrengericht, commedia musicale.
22: Notiziario.
22.20: Breve varietà.
22.40-24: Radiocorona.
1. Danze di opere; 2. Serenate.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Selezione di musiche di Lincke e di Lehár.
19: Concerto di dischi.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18.55: Bollettini vari.
19: Scene brillanti e musica: L'album di Wilhelm Busch.
20: Notiziario.
20.10: Orchestra e canto.
1. Haydn: La primavera, dalle Stagioni; 2. Spohr: Concerto per violino n. 8; 3. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bem. magg.; 4. Lieders; 5. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn.

22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Come Stoccarda.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Conversazioni.
18.40: Sott. di pianoforte.
19: Conversazione.
19.15: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20.10: Concerto dedicato a Schubert.
21: Schiller: Maria Stuart, tragedia (adatt.).
22: Notiziario - Dischi.
22.30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
18.15: Radiocorona.
18.30: Strumenti e canto.
19: Echi della Germania.
19.15: Canzoni popolari della Catalogna (dischi e conversazioni).
20: Notiziario.
20.10: Concerto di dischi.
20.50: Introduzione.
21 (dalla Scala di Milano): Mascagni: Il piccolo Marat, opera - Negli intervalli: Notiziario - Cronache.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Cronache varie.
18.30: Programma variato: La primavera.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.15: Varietà popolare da Marburg.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18.20: Commemorazione di Dietrich Eckart.
18.30: Bollettini vari.
19: Concerto variato.
19.45: Radiocorona.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di musica popolare e leggera.
22: Notizie - Lettura.
22.35-24: Mus. da ballo.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18.10: Banda militare.
19.20: Radiobozetto.
19.45: Radiocorona.
20: Notiziario.
20.10: Varietà brillante.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera richiesta.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18.20: Orchestra e piano.
19: Conversazione.

19.15: Selezione di canzoni e danze - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Programma variato: Letteratura e musica tedesca.
22: Notiziario.
22.20-24: Musica richiesta.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
19: Conversazione.
19.10: Danze (dischi).
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Anton Betzner: Köln, commedia.
21: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Coriolano, ouverture; 2. Mozart: Concerto per fagotto e orchestra; 3. Haydn: Sinfonia n. 8 in re magg.; 22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

STOCARDIA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Mus. strumentale.
18.30: Cronache varie.
19: Programma variato.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Come Monaco.
21: Concerto orchestrale (da stabilire).
22: Notiziario.
22.30: Musica popolare e leggera.
23: Concerto notturno (reg.): 1. Musica sinfonica; 2. Mus. francese.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Ballate e Lieders.
18.20: Canzoni e musiche popolari italiane (isoprano e piano).
18.30: Conversazione.
19: Come Breslavia.
19.25: Cronaca varie.
19.50: Notizie in ucraino.
20: Notiziario.
20.10: Frank Leberecht: Il Samaritano di Solferino, dramma.
21.15: Cronache radiofoniche.
22: Notiziario.
22.15: Per gli ex-combattenti.
22.45-3: Come Stoccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Concerto di dischi.
18.30: Musica leggera.

19.30: Conversazione.
19.40: Concerto vocale.
20: Musica brillante.
20.30: Varietà: Lucky Dip.
21.15: Conversazione.
21.30 (da Parigi): Concerto del pianista Alfred Cortot.
22: Notiziario.
22.25: Programma folcloristico: Nel nord della Francia.
23: Breve funzione religiosa.
23.30: Serata di gala in onore del Presidente della Repubblica francese con la partecipazione dei Reali Inglesi (musica e recitazione).
0.15: Musica da ballo (Billy Bisetti).
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Varietà: Vita parigina (24 ore di vita cittadina, (reg.).
20: Notizie in francese e tedesco.
20.45: Comunicati (var.).
20.50: Eiga r: Falsch, poema sinfonico.
21.25: Concerto di dischi.
21.35: G. K. Chesterton: The Club of Queer Trades, radiorecita (parte terza).
22.15: Varietà: Meet new friends.
22.45: Musica da ballo (orchestra scozzese).
23: Notiziario.
23.30: Echi americani (reg.).
23.45: Notiz. tedesco.
23.50: Musica da ballo (Billy Bisetti).
0.30: Concerto di dischi.
0.50-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Notizie in francese e tedesco.
20.45: Comunicati.
20.50: London Regional.
21.25: Musica di dischi.
21.35: London Regional.
22.5: Musiche di scena e di opere.
23: Notiziario.
23.30: London Regional.
23.50-1: Notiziario.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20
17.30: Musica zigrana.
18.20: Concerto variato.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Musica per trio.
20.30: Orchestra di fiati.
21.30: Melodie e canzoni.
22-22.45: Notizie - Dischi.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Concerto di chitarra.
18.40: Lezione di sloveno.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Programma vario.
20: Coro a 5 voci.
20.45: Radiocorona.
22: Notiziario.
22.15: Piano e armon.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50
18.30: Cori lettone.
19: Notiziario.
19.15: Musica d'opere e valzer.
21: Notizie - Attualità.
22-22.15: Cron. in tedesco.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Per le ascoltatrici.
19: Programma vario.
19.30: Notiziari esteri.
19.45: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20.10: La voce del mondo.
20.45: Programma vario.
22.15: Radiorecita.
22.45 (dal Teatro Municipale): Puccini: La Bohème, opera, atti secon-

do, terzo e quarto - Negli intervalli: Not. varie.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60
18.45: Notiziario.
19.25: Dischi - Conversazione.
19.55: Concerto di piano: 1. Bach: Toccata e fuga in sol minore; 2. Kodaly: Due danze ungheresi; 3. Bartok: Sera in campagna; 4. Liszt: Studio in fa minore; 5. Liszt: Studio in re diesis maggiore.
20.25: Conversazione.
20.45: Selezione di arie e melodie norvegesi.
21.15: Attualità varie.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Mendelssohn: Quartetto d'archi in re maggiore, op. 44, n. 1.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 120
kHz 995; m 301,5; kW 65
18.10: Musica leggera e da ballo.
19.10: Conversazioni.
19.45: Musica da ballo.
20.10: Lezione di inglese.
20.40: Notiziario.
21: Concerto sinfonico dal Concertgebouw: 1. Beethoven: Ovv. dell'Egmont; 2. Bela Bartok: Concerto per violino e orchestra; 3. Ciaikovski: Sinfonia n. 4 in fa minore, op. 36 - Nell'intervallo: Conversazione.
22: Concerto di dischi.
23.40: Notiziario.
23.50-0.40: Concerto di organo.

HILVERSUM II

kHz 722; m 415,4; kW 20
18.10: Musica leggera.
19.40: Cronache varie.
20.10: Dischi richiesti.
21.40: Radiocorona.
22.25: Musica leggera e caratteristica - Nell'intervallo: Notizie - Attualità.
23.25: Lezione di ginnastica.
23.40: Musica varia.
0.5-0.40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18.30: Concerto e coro.
19: Musica leggera.
20.35: Notiziario.
21: Concerto corale religioso dalla cattedrale di Poznan.
21.35: Conversazione.
22.5: Musica riprodotta.
22.55: Notiz. diversi.
23.5-23.55: Concerto di musica polacca: Melcer: Concerto per piano in do minore.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
18.17: Musica da jazz.
19: Conversazione.
19.20: Concerto ritrasm.
20: Concerto sinfonico dall'Ateneo (da stabilire) - Nell'intervallo: Notizie - Cronache.
22: Notizie - Dischi.
22.45: Notiz. esteri.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20
19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55
18.15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.30: Progr. variato.
20.10: Conversazione.
20.45: Concerto sinfonico diretto da Larsson: 1. Beethoven: Ovv. della Dama bianca; 2. Vieuxtemps: Concerto per violino n. 5 in la minore; 3. Christiansen: a) Elegia; b) Danza; 4. Grieg: Suite n. 1 del Peter Gynt.
21.45: Conversazione.
22: Notiziario.
22.15-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
18.30: Conversaz. dialett.
19: Dischi - Cronache.
19.40: Dischi - Conversazione.
20.3 (Da San Gallen): Concerto orchestrale.
21.40: Commemorazione di Karl Stamm.
21.55-22.30: Concerto di Lieders.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
17: Concerto del duo pianistico Bormiol. Semprini.
17.25: Alcune canzonette.
17.45: Musica di jazz tratta dal film del 1938 (due pianisti Bormiol. Semprini).
18: Per i fanciulli.
18.30: Canzoni e melodie.
18.45: Musica di dischi.
19.15: Lezione di tedesco.
19.30: Musica di dischi.
19.50: Notiziario.
20: Concerto del trio Ornella Pulit Santoliquido (pianoforte) Azeglio Pelliccia (violino) e Massimo Amathet (violoncello): 1. Beethoven: Gran trio in si bemolle op. 97 dell'Arciduca; 2. Rossellini: Trio. 21 (dalla Scala di Milano): Mascagni: Il piccolo Marat, opera in tre atti.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18.30: Attualità.
19: Dischi (Beethoven).
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Echi regionali.
20.30: Musica da camera: 1. Mozart: Quartetto in re maggiore; 2. Beethoven: Quartetto in do minore, op. 18, n. 4.
21.20: Programma vario.
22.20-23: Musica da ballo (Manolo Bel).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120
18.30: Cronaca agricola.
18.45: Musica di dischi.
19.40: Conversazione.
20: De Musset: Carmosine, commedia in tre atti.
21.40: Notiziario.
22: Musica zigrana.
22.40: Notiz. esteri.
23: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da Fridi: 1. Beethoven: Coriolano, ouverture; 2. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn.
0.3: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12
18: Concerto arabo.
18.30: Per i fanciulli.
20: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
20.40: Varietà.
20.55: Echi - Dischi.
21.20: Notiziario.
21.30: Roger Richard: La stella dei mari, dramma in tre atti.
22.30: Notiziario.

VENERDI 24 MARZO - Ore 13,15 - Tutte le stazioni



QUELL'UOM DAL
FIERO ASPETTO

TRASMISSIONE OFFERTA
DALLE SOCIETA'

ELAH

La Casa delle Caramelle e Goffe

DELTA

Biscotti e Wafer

Per chi soffre di nevralgie

Chi soffre di dolori nevralgici sa purtroppo che essi tendono a ripetersi.

Basta un colpo d'aria per provocare una nevralgia facciale o un torcicollo; basta una variazione di temperatura per far ricomparire i dolori lombari, reumatici, ecc.

Occorre quindi un rimedio efficace che però non disturbi il cuore, non provochi bruciori di stomaco o mal di reni, anche se preso ripetutamente.

Il Veramon fa scomparire come per incanto i dolori nevralgici, ridonando libertà e scioltezza ad ogni movimento.

I Medici lo raccomandano: la loro pratica quotidiana ha dimostrato da molti anni che nelle nevralgie esso è altrettanto efficace come nel mal di testa, o di denti, senza essere dannoso al cuore, reni, stomaco ecc.

Procuratevi il Veramon nella vostra Farmacia: la bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubetto con 10 compresse L. 6. — Società Italiana Prodotti Schering. Sede e Stabilimenti a Milano.



SIGNORE!

Il freddo, il gelo, il vento, intaccano la bellezza delle vostre mani.

La Crema Manidama

difende e conserva le mani bianche, sane e morbide.

IN VENDITA PRESSO TUTTE LE MIGLIORI PROFUMERIE

Tubi da L. 3,50 e L. 8. - Vasi da L. 12 e 15.



VENERDI

DI GIORNO

24 - MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9,45-10,5: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: TRASMISSIONE PARLATA: PAROLE AI GIOVANI DA PARTE DI UNA PERSONALITÀ (per i due corsi).

10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'E. R. R.: Saggio corale a cura di Giannina Nicoletti Pupilli.

11,30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; 2. Kramer: a) *Chi l'amerà più di me?*; b) *Sempre*; 3. Romberg: *Mariarosa*; 4. Valabrega: *C'è un pupo*; 5. Kramer: *Ballando al 50° piano*; 6. Di Lazzaro: *Luna nascosta*; 7. Casiroli: *A me basta un milione*; 8. Raimondo: *Vorrei*.

11,30 (PA-CT): MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Kermesse a Sans-Souci*; 2. Figarola: *Ricordi d'amore*; 3. Cappelletti: *Momento lirico*; 4. Giari: *Finestra innamorata*; 5. Leonardi: *Serenata dei fiori*; 6. Puccini: *Mignon*; 7. Fantasia; 7. Porro: *Valzer di Frida*; 8. Di Dio: *Notturmo siciliano*; 9. Frontini: *Tramonto*; 10. Sappi: *Ombre della città*.

12,30: DISCHI: 1. Delibes: *Intermezzo e valzer dal ballo Coppelia*; 2. Boromoli: *Swing*; 3. Carena: *Casetta bianca*; 4. Wassil: *Impressioni slave*; 5. Borrelli-Bergamini: *Vivendo, volando*; 6. Grisoli: *Fritolezze*; 7. Marchetti-Cram: *Come Wally*; 8. Redi-Nisa: *Carovaniere*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R. - Giornale radio.

13,15: QUELL'UOM DAL FIERO ASPETTO, fantasia di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. Ir. Blar di Genova-Pegli).

13,35 (clera): ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° Saverio Seracini: 1. Simi: *Settimo cielo*; 2. Bianco: *La ronda dei vent'anni*; 3. Rodi: *Sul Mar Nero*; 4. Mariotti: *Florentina*; 5. Giuliani: *Piccola smentita*; 6. De Nisco: *Ti dissi un giorno*; 7. Mascheroni: *Passaggiando per Milano*; 8. Redi: *A quattro occhi*; 9. Candi: *Amore*; 10. Lugetti: *Ciao, baby*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Conversazione del SEN. RAFFAEL BASTIANELLI: «Le infermiere e l'assistenza dei malati».

14,10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

14,15 (TRIPOLI): Variazioni con «Oud» e Kadun.

14,30-14,40: Giornale radio.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Valdambrini: *Violajazz*; 2. Salerno: *Teresa*; 3. Stori: *Sogno d'oro*; 4. Flaccione: *Barchettina bianca*; 5. Galliera: *Un po' di te-serezza*; 6. Escobar: *Moto perpetuo*.

13,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: *La Sonnambula*, «Prendi, l'anel ti dono» (Dal Monte, Schipa); 2. Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Quanto amor» (Saraceni, Poli); 3. Verdi: *La forza del destino*, «Pace, mio Dio» (Muzio); 4. Verdi: *Aida*, «Quest'assisa ch'io vedo» (Franci, Lucini, Masini e Lois).

14,15: CONCERTO diretto dal M° CESARE GALLINO: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose*; 2. Bolzani: *Al castello medioevale*; 3. Gaito: *Minuetto*; 4. Bucchi: *Scherzo*; 5. Monti: *Il Natale di Pierrot*; 6. Amadei: *Corteggio*; 7. Breschi: *Carnevalasca*.

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Balilla d'Italia», giornale per ragazzi.

17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Giornale radio.

17 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: CONCERTO DELLA VIOLINISTA GIOCONDA DE VITO.

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA BALLO.

17,15 (TRIPOLI): MUSICA DA BALLO DAL CAFFÈ SARAHANO ALLA XIII FIERA DI TRIPOLI.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55 (ROMA I): Sergia Ongania Sanjust: «Divagazioni sulla moda».

17,55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,10 (PA-CT): Trasmissione dal R. Conservatorio «Vincenzo Bellini» di Palermo.

CONCERTO SINFONICO diretto dal M° RITO SELVAGGI

1. Vivaldi: *Concerto in si minore per quattro violini*, op. 3-10.

2. Selvggi: *Suite Scarlatti* op. 39: a) *Fuga del gatto*; b) *Notturmo*; c) *Minuetto*; d) *Marcia dei soldatini*; e) *Scherzo festivo*.

3. Beethoven: *Seconda sinfonia in re maggiore* op. 36.

18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmiss. speciali).

ESIGETE LE VERE PASTIGLIE

GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI

ATTENTI ALLA STELLA VERDE ED AL NOME GOLIA

DAVIDE CAREMOLI MILANO

PER LA VOSTRA CASA... volete spendere bene?

Visitate l'

ARGENTERIA BOGGIALI

MILANO - Via Torino, 34 (ang. V. Valpetrosa)

troverete tutte le ARGENTERIE - POSATE d'ARGENTO 800

ARGENTATE - di ACCIAIO INOSSIDABILE, ecc. ecc.

OCCASIONE ECCEZIONALE: Servizio completo Acciaio

INOSSIDABILE, 88 pezzi in solido astuccio **L. 570**

PROGRAMMI ESTERI

24 MARZO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

- 18: Musica da jazz.
18,15: Conc. di clarinetto.
18,30: Musica da jazz.
18,45: Cronaca varia.
19,30: Due cembali.
20: Dialogo.
20,15: Programma vario.
20,30: Notiziario.
21: Serata dedicata alla commemorazione del Maresciallo Foch (concerto sinfonico e radioscenico).
22: Pro Juventute.
22,15: Radiorchestra: 1. Hahn: Ouverture dall'opera Mozart; 2. Ternasse: La fanceia du scaphandrier; 3. J. Strauss: Valse dell'Imperatore; 4. Hahn: Chopinade; 5. G. G. Siffert: Suite di danze; 6. Un disco.
23: Notiziario.
23,10: Cabaret Solitaire.
23,55-24: Un disco.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

- 18: Concerto vocale.
18,30: Danze (dischi).
19: Conversazione.
19,15: Piano e coro.
19,45: Cinescopia.
20: Lezione di canto per fanciulli.
20,30: Notiziario.
21: Compositi: Hammingh.
21,30: Radiorecchi.
22,30: Compositi: Hammingh.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

- 18,15: Musica popolare.
18,45: Conversazione.
19: Wagner: *Tristano e Isotta*, opera - Negli intervalli: Notizie varie.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

- 18,15: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversazione.
20,10: Viola e cembalo: F. Nardini: *Sonata in fa minore*; 2. Eccles: *Sonata in sol minore*.
20,30: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22,20: Conv. in tedesco.
22,30: Strumenti e canto.
23,15-24: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

- 18,5: Come Parigi P.T.T.
18,35: Conversazione.
19: Musica di dischi.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
20,50: Cronache varie.
21,30: Musica varia.
22: Radiofantasia: Il circo - Alla fine: Notizie.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366; m 219,6; kW 25

- 18: Musica viennese - Canzoni - Tango - Brani d'opera - Notizie.
19,5: Canzoni - Orchestra cubana - Operette - Varietà musicale.
20: Notizie - Orchestra cubana - Musica leggera - Concerto.
21: Notizie - Musica leggera - Fantasia per gli ascoltatori.

23,7-0,5: Concerto variato - Music-Hall - Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

- 18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie - Dischi.

LILLA

kHz 1213; m 257,3; kW 60

- 18: Cronaca - Dischi.
18,30: Notiz. inglese.
18,45: Musica di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19,15: Lezione di taglio.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Donne 1939.
20,30: Notiziario.
21: Progr. regionale.
21,30: Come Parigi T.E.
23,30: Notizie - Dischi.
24: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 465; kW 100

- 18,20: Come Parigi P.T.T.
19,15: Conversazione.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca varia.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiziario tedesco.
0,22: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

- 18: Concerto di dischi.
18,30: Per le ascoltatrici.
18,45: Trasm. da Rennes.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie - Dischi.
24: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

- 18,5: Cronaca - Dischi.
18,50: Cronache varie.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

- 19,10: Per i giovani.
19,34: Notizie varie.
19,45: Attualità.
20: Notizie - Cronaca.
20,26: Musica di dischi.
21: Notizie - Echi.
21,20: Varietà musicale.
21,35: *Le café Domino*.
22: Radiomissione da un teatro (da stabilire) - Alla fine: Notizie.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

- 18,5: Cronaca varia.
18,35: Lezione di canto per i fanciulli.
19,5: Conc. di piano.
19,15: Notizie varie.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Panorama radiofonico: Il Canada.
21: Musica varia.
21,15: Cronache diverse.
21,30: Concerto sinfonico di musica moderna europea: 1. (Inghilterra): Holst: *I pianeti* (Marte e Venere); 2. (Olanda):

Wertheim: *Il mediceo* (due voci femminili); 3. (Spagna): Halffter: *Don Luis de Almeria*, balletto; 4. (Germania): Max Trapp: *Diversimento* per orchestra d'archi; 5. (Italia): Vittorio Rieti: *Concerto n. 2* per piano; 6. (Svizzera): Beek: *Cantata da 1 sonetti di Luisa*; 7. (Cecoslovacchia): Novak: *Serenata*.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

- 18: Varietà.
18,30: Dizione poetica.
18,45: Trasm. da Rennes.
19,30: Cronaca varia.
20: Cello e piano.
20,30: Notiziario.
21: Radiocconcerto (musica leggera).
21,30: Programma vario.
22: Musica da camera: composizioni di Schumann.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

- 19,30: Fantasia musicale.
20: Dischi - Cronaca.
20,40: Brani d'opera.
20,55: Echi e notizie.
21,15: Concerto variato.
21,45: Organo da cinema.
22: Concerto corale.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1305; m 230,2; kW 27

- 20: Lezione di spagnolo.
20,15: Cronaca - Dischi.
21: Echi - Notizie.
21,20: Musica leggera.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15 (dallo Sporting Club di Montecarlo): Varietà e danze.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1548; kW 80

- 18,5: Musica da camera.
18,45: Trasm. scolastica.
19: Conversazione.
19,15: Pezzi per piano.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Concerto variato.
20,45: Dischi - Cronaca.
21,15: Alcune melodie.
21,30 (La Comédie Française): Alfred De Musset: *Il candeliere*, commedia in tre atti.
22,30: Dischi - Notizie.
23,10: Concerto notturno: 1. Boccherini: *Straniera* «divina»; 2. Von Dittersdorf: *Concerto* per contrabbasso e orchestra; 3. Canteloube: *Préludi al primo e secondo atto di Muz;* 4. Dupont: *Il canto del destino*.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

- 19: Notizie - Musica campestre - Commedie musicali - Notizie.
20,5: Musica di film - Echi - Radioscene - Echi e notizie.
21,5: Cronaca - Musica varia - Confidenze di re-

dette - Varietà musicale.
22,55-1: Echi e notizie - Musica richiesta - Musica militare - Operette - Notiziari esteri.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

- 18: Come Parigi T.E.
18,30: Notiziario inglese.
18,45: Radiocconcerto.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Parigi T.E.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

- 18,5: Cronaca varia.
18,30: Cronaca tedesca.
18,45: Come Parigi P.T.T.
19,15: Cronaca varia.
19,30: Notizie musicali.
20: Notiz. diversi.
20,30: Concerto variato.
20,55 (dall'Opéra): Henri Sauguet: *La chartruse de Parme*, opera in quattro atti - Alla fine: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

- 18,10: Concerto di dischi.
18,45: Trasm. da Rennes.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi T.E.
23,30: Notizie - Danze (dischi).
0,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

- 18: Musica leggera.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà: Breeze del Mare del Nord.
22: Notiziario.
23,30-24: Come Lipsia.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Musica riprodotta.
19: Musica leggera.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Radiocronaca: Fra i soldati.
21: Concerto variato (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
23,30: Concerto notturno: 1. Musica varia; 2. Musica leggera.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

- 18: Conversazione.
18,20: Concerto di piano.
18,55: Bollettini vari.
19: Cronache sonore.
19,15: Strumenti e coro: Musiche di Brahms: 1. Coro; 2. Quartetto d'archi in si bemolle maggiore; 3. Coro.
20: Notiziario.
20,10 (dalla Opernhaus): Zeller: *Der Obersteiger*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
23,10-24: Come Lipsia.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

- 18: Conversazioni.
18,30: Conc. di piano.
18,45: Conversazione.
19,5: Mus. riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Radiocronaca.
21: Conversazione.
21,15: Conc. di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Alcuni dischi.
23,30-24: Come Lipsia.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

- 18: Letture - Conversazione.
18,35: Concerto di piano.
19: Echi della Germania.
19,15: Danze (dischi).
20: Notiziario.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Berger: *Notturni* per orchestra op. 8; 2.

ossessione



che turba l'animo di ogni donna preoccupata di conservare la linea ideale, di mantenere l'aspetto di gioventù e di salute, che dimostra l'equilibrio di tutte le funzioni vitali.

THE MESSICANO

Il rimedio è semplice e poco costoso: basta prendere mattina e sera una tazza di

Ingrassare troppo è dannoso alla salute. Prodotto italiano esclusivamente vegetale. Si trova in tutte le farmacie.

Aut. Pubblicità Milano N. 59447 - 4 ottobre 1985 - LIII

Molti disturbi vengono evitati facendo una cura di

FOSFOIODARSIN

SIMONI

che rinforza e rende resistente il nostro corpo CONTRO LE INSIDIE DEL MALE

ATTENTI ALLE IMITAZIONI

Se il vostro farmacista è sprovvisto richiedetelo al LABORATORIO FOSFOIODARSIN - PADOVA

(Decr. Pref. Padova 2062-1)

MARCA MARTIN

LA MIGLIORE SOSTITUZIONE DELLA POSATA IN VERO ARGENTO



GUGLIELMO HAUFER - Milano
Via Monte Napoleone 34 (ang. v. Gesù) - Tel. 70-891
LAVAGGIO A RICHIESTA

per la Signora fine ed elegante



ACQUA DI COLONIA
CANNVALE - NAPOLI

VENERDI DI SERA

24 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Conversazione di S. Virtù il prof. Seck Abu er Rabj el Baruni: «L'educazione nell'Islam».
19-19,35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Cori e canti dell'Islam (Muktar el-Mrabet).
19,20: Conversazione di Enrico Caprili: «Arabi ed ebrei in Palestina».
19,30: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Il Messia

Oratorio in due parti di G. F. HAENDEL
Traduzione ritmica in italiano
di M. E. AVANZI

Interpreti:

RITA FORNARI - ELENA NICOLAI - SALVATORE ROMANO e LUCIANO NERONI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo: Voci del mondo.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SERACINI.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA I: m 420,8; kHz 717; kW 100 - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221,1; kHz 1357 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20 - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - R RO 9: m 31,02; kHz 9670

- 10,30-10,50 (2 RO 8): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Musica leggera: Duo pianistico Barnhill-Semprini.
10,30-11 (2 RO 1): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica da camera: Violoncellista Arturo Bonacci, mezzo soprano Maria Urban: 1. Leo: «Ritornello e aria di Mignale»; 2. Rimski-Korsakoff: «Canzone indù»; 3. Pizzetti: «Orore è il cielo» - Arpista Teresa Brambilla: 1. Ignota sic. XVI: «Siciliana»; 2. De La Presle: «Il giardino sotto la pioggia».
12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Trasmissione della prima parte dell'opera *Cavalleria rusticana* di P. Mascagni - Notiziario in italiano.
13,30-14,35 (2 RO 4-2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera col concorso del Doppio Quintetto d'archi e della pianista Maria Luisa Faini: De Angelis: «Stampe»; a) «Canzone a ballo»; b) «Fuga e rondò per archi e pianoforte» - Soprano Margherita Costa: 1. Brahms: «Sollidone nei campi»; 2. Schubert: «Impazienza»; 3. Dvorak: «Il tramonto»; 4. Lirabellia: «Veneziana»; 5. Giuranno: «Stornello» - Conversazione su argomenti di attualità - Musica per violino e piano: 1. Rimski-Korsakoff: «Canto indù»; 2. Pizzetti: Tre canti a una giovane fidanzata: a) Affettuoso, b) Quasi grave e commosso, c) Appassionato; 3. Pizzetti: «Aria in re maggiore»; 4. Beethoven: «Minuetto»; 5. Chop-

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA): Trasmissione di dischi.
19,20: Conversazione di Enrico Caprili. (Vedi Primo Programma).
19,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Gounod: *Marcia funebre per una marionetta* (Orchestra del Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff); 2. Lehar: a) *Il mondo gira intorno all'amore* (soprano Pagliughi), b) *Oro e argento* (Orchestra viennese).
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): CONCERTO diretto dal M° CESARE GALLINO: 1. Ciaikovski: *Gopak*; 2. Petralia: a) *Corse nel giardino*, b) *Amicizia* (dal film omonimo); 3. Saint-Saëns: *Marcia eroica*; 4. Culotta: *L'italiana*; 5. Debussy: *Balletto dalla Piccola suite*; 6. Bierman: *Gamboling*.

21:

Il marito segreto

Commedia musicale in tre atti
Parole e musica di EDUARDO NELLI

Personaggi: Carlottina d'Aubreville, Norina Pangrazi; Isabella, regina del Portogallo; Nina Artuffo; Vania, contessa di Bellafior; Anita Osella; Leonello di Villarey, marito segreto della regina; Giovanni Cimara; Arcisela, conte di Bellafior; Giacomo Osella; Tancredi Bruinard de' Bambinelli; Ernesto Corsari; Don Giles di San Perez; Angelo Zanobini; Giovanni, servo di Leone; Giuseppe Valpreda.

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° SERGIO VACCARI
Regia di NUNZIO FILOGAMO
(L'azione avviene a Lisbona)

- Negli intervalli: 1° Conversazione di S. E. Marinetti, Accademico d'Italia; Futurismo mondiale - Un nuovo genere di romanzo: «Ottimismo ad ogni costo» - 2° Cronache del libro.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SERACINI.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

- 10,30-10,50 (2 RO 8 - Roma II): *Cronache del turismo in Albania*.
10,01-10,18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
10,01-10,17 (2 RO 3-2 RO 4 - Roma I): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
10,18-10,34 (2 RO 3-2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.
10,19-10,34 (Bari I-2 RO 9): Notiziario in romeno.
10,37-10,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
10,37-10,54 (2 RO 9 - Bari I): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Concerto di musica leggera: Trio vocale Stella: 1. Alberi: «Casetta nostra»; 2. Stolz: «Bianca signorina»; 3. Giani: «Non sul tuo»; 4. Corziani: «Signorine in barca»; 5. Di Lazzaro: «Ritorno un beler»; 6. Cergoli: «Destino» - Duo di baracchone - Notiziario.
10,38-10,50 (2 RO 3-2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Mare sinfonico: 1. Schubert: «Mare militare»; 2. Wagner: «Mare» (dall'opera «Familiare»); 3. Berlioz: «Mare ungherese»; 4. Beethoven: «Mare turca» (da «Le ruine di Atene»); 5. Respighi: «Mare delle Legioni» (da «I pini di Roma») - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
10,56-10,54 (Roma II): TURCHIA. — Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco - Concerto di musica varia turca.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20:
QUARTETTO CANTASTORIE
1. Lama: *Madonna fiorentina*; 2. Barbiroli: *Fremto d'amore*; 3. Petralia: *Stornello di notte*; 4. D'Anzi: *Addio Ciquita*; 5. Pugliese: *Bionda sirena*; 6. Marius: *Coccodrillo*; 7. Olivieri: *Grazie*; 8. Chiara: *La spagnola*; 9. *Divagazioni del quartetto*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Il Trovatore

Dramma in quattro atti
di SALVATORE CAMMARANO
Musica di GIUSEPPE VERDI
(Trasmissione fonografica)

Personaggi:

Manrico Aureliano Pertile
Conte di Luna Apollo Granforte
Leonora Maria Carena
Azucena Irene Minghini Cattaneo
Ferrando Bruno Carmassi
Ines Olga De Franco
Un vecchio zingaro Antonio Gelli
Un messo Giordano Callegari
Ruiz
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
CARLO SABAJNO

- Nell'intervallo: «Come nacque il Trovatore» di Nino Alberti, lettura.
23: Giornale radio - Indi (FI I - NA I - AN I)
MUSICA DA BALLO (fino alle 23,55).

- 18,40-19 (2 RO 9 - Roma II): *Cronache del turismo in Albania*.
19,01-10,18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,01-10,17 (2 RO 3-2 RO 4 - Roma I): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
19,18-10,34 (2 RO 3-2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.
19,19-10,34 (Bari I-2 RO 9): Notiziario in romeno.
19,37-10,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
19,37-10,54 (2 RO 9 - Bari I): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Concerto di musica leggera: Trio vocale Stella: 1. Alberi: «Casetta nostra»; 2. Stolz: «Bianca signorina»; 3. Giani: «Non sul tuo»; 4. Corziani: «Signorine in barca»; 5. Di Lazzaro: «Ritorno un beler»; 6. Cergoli: «Destino» - Duo di baracchone - Notiziario.
19,38-10,50 (2 RO 3-2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Mare sinfonico: 1. Schubert: «Mare militare»; 2. Wagner: «Mare» (dall'opera «Familiare»); 3. Berlioz: «Mare ungherese»; 4. Beethoven: «Mare turca» (da «Le ruine di Atene»); 5. Respighi: «Mare delle Legioni» (da «I pini di Roma») - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-10,54 (Roma II): TURCHIA. — Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco - Concerto di musica varia turca.

**Frutti
Siciliani**
La migliore caramella estiva
Brevetto Lema - Milano -

20.15-20.30 (Radio 1) - GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche meteorologiche e turistiche - Musica contemporanea greca interpretata dal soprano Irma Colucci.

20.15-20.30 (Roma 1 - 2 RO 9) - GERMANIA. - Selezione di brani Nibel da opere di Riccardo Zandoni: a) e Francesca da Rimini; b) e Schubert; c) e Gluck e e Roscoe; d) e il glorio del teatro; e) e Casella; f) e Lezioni dell'Università Radiofonica Italiana.

20.15-20.30 (Roma 1 - Milano 1 - Bologna 2 - RO 3 - 2 RO 9) - Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 3 - RO 9 - Roma 1) - m 420,8; kHz 713; kW 100.

Il Messia, oratorio di G. F. Händel, diretto da M^a A. La Rosa Parodi (Vedi Primo Programma). Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23.30-23.45 (2 RO 3 - Roma 1) - Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.

23.45-23.55 (2 RO 3) - GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Musica popolare greca interpretata dal tenore Elise Kazis.

24.15-24.30 (Roma 1 - 2 RO 9) - Notiziario in francese (NB: Se la stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 21, il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso).

24.15-24.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 9) - AMERICA LATINA. - Notiziario trasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Musica di camera: Flauto Germano Arnoldi; Boettner e Senta op. 102 n. 1; Valse, ma non troppo, b) Prestissimo, c) Andante molto cantabile - Notiziario in portoghese - Violista Guido Rigamonti; L. Corelli: «Adagio»; 2. Paganini: «Capriccio»; 3. Strimonsky; e La fontana di Arete; 4. Strimonsky; «Duetto»; e Paganini - Pianista Germano Arnoldi; Sonzogno; «Ritorno»; e La cronaca del teatro, conversazione - Notiziario in italiano.

1.30-1.45 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 9) - AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Musica richiesta da ascoltatori ed elenco del teatro Enzo Atta - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

24 MARZO 1939 - XVII

Berger: Rondino giocoso per orchestra d'archi; 3. Mozart: Affair-Symphonie; 4. Schubert: Opus della Rosamunda.

21.10: Fritz Heike: Die Kietamühle, commedia romantica.

22: Notiziario.

23.30: Rosenmüller: Sonata in re minore per flauto, oboe, fagotto, archi e cembalo.

23.45: Bollett del mare.

23-24: Come Vienna.

22.30-24: Musica leggera e popolare.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Conversazione.
18.20: Musica strumentale.
19: Conversazione.
19.15: Musica richiesta.
20: Orchestra, soli e cori: Musica tedesca.
22: Notizie - Cronaca.
23.30-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Berlino.
19: Per i giovani.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Programma variato: Fra macchine e motori a lavoro finito.
21.15: Musica da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
23.30: Lieder di Wolf.
23-24: Musica leggera e da ballo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica francese.
18.30: Cronache varie.
19: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20.10: Programma dedicato a Chr. Fr. Daniel Schubert nel 2° centenario della nascita.
21.10: Concerto sinfonico: 1. Heinz Schubert: Preludio e toccata per violino, viola, cello e orchestra d'archi; 2. Mozart: Sinfonia n. 31 in re maggiore.
22: Notiziario.
23.30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Berlino.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Concerto corale.
18.30: Cine-cronaca.
18.45: Conversazione.
19: Selezione di canti irlandesi con illustrazione.
19.30: Cronache varie.
19.50: Notizie in ucraino.
20: Notiziario.
20.10: Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach: 1. Weisbach: Un preludio; 2. Beethoven:

Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 61; 3. Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64.
22: Notiziario.
23.30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Berlino.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Concerto di cello.
18.30: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Varietà: Band Waggon.
20.30: Concerto corale.
21: Montecarlo, riduzione radiofonica del film cinematografico con Jack Buchanan.
22: Notiziario.
22.25: Conversazione: Vita australiana.
22.45: Arthur Bliss: Morning Heroes, poema sinfonico per recitazione, coro e orchestra.
23.30: Musica leggera.
0.15: Musica da ballo (Oscar Rabin).
0.30-1: Danze (d.).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera per organo.
19.25: Echi americani.
19.45: Musica per trio.
20: Notizie in francese e tedesco.
20.45: Comunicati.
21: Orchestra e piano: 1. Sveden: Rapsodia norvegese n. 4 in re, op. 22; 2. Schumann: Concerto per piano in la minore.
21.45: Poeti francesi.
22: Music-hall.
22.45: Burgess Meredith: L'avventura di Oliver Bean, radiorecita.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Oscar Rabin).
0.30: Concerto di dischi.
0.50-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19.25: Viola e soprano.
20: London Regional.
20.45: Comunicati.
20.50: Concerto sinfonico: 1. Nicolai: Ouverture delle Allegre comari di Windsor; 2. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore; 3. Wagner: Selezione dal Maestri cantori di Norimberga.

21.45: London Regional.
23: Notiziario.
23.25: London Regional.
23.30-24: Notiziario.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Conversazione.
18.20: Programma vario.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Radiodramma.
21: Concerto sinfonico.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Trasmissione dal Jockey Club.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Per le ascoltatrici.
18.20: Musica di dischi.
18.45: Lez. di francese.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Conversazione.
20: Musica di dischi.
20.30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
23.30: Dischi in inglese.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18.10: Per le scuole.
18.45: Canzoni lettone.
19: Notiziario.
19.15: Musica inglese (novità).
20.25: Melodie popolari.
20.35: Musica di Bizet: a) L'Ariosa, suite n. 2; b) I pescatori di perle (fantasia).
21: Notizie - Dischi.
21.25: Mozart: Serenata per strumenti a fiato n. 11 in mi bemolle maggiore.
22-22.15: Cron. in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19.30: Notiziari esteri.
20.10: La voce del mondo.
20.30: Programma vario.
20.45: Radiorecita.
22.45: Echi - Notizie.
23.5: Cronaca varia.
23.30: Dvorak: Quartetto in mi bem. maggiore.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18.45: Notiziario.
19.15: Conversazione.
19.30: Goethe: Egmont, tragedia.
21.40: Notizie - Attual.
22.15-23: Musica varia.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 995; m 301,5; kW 65

18.10: Concerto variato.
19.10: Conversazione.
19.30: Concerto di organo.
19.40: Cronache - Notizie.
20.15: Conversazione.
20.40: Concerto corale da una chiesa.
21.40: Musica da ballo.
22.10: Dischi richiesti.
22.40: Musica di operette.
23.10: Notizie - Convers.
23.40: Musica leggera per organo.
0.10-0.40: Danze (dischi).

HILVERSUM II
kHz 722; m 415,4; kW 20

18.25: Dizione - Dischi.
19.10: Cronache e conversazioni varie.
19.30: Alcuni dischi.
20.40: Notiziario.
20.55: Musica varia per organo.
21.40: Musica sinfonica riprodotta.
22.10: Attualità - Notizie.
22.45: Conversazione.
23.15: Musica sinfonica riprodotta.
24-0.40: Dischi - Lettura.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18.30: Cronache varie.
19.5: Musica leggera.
20.35: Notiziario.
21.15: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmónica (da stabilire).
22.30: Lettura.
22.50: Musica di dischi.
23.30: Notiz. diversi.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Cronache letterarie e artistiche italiane.
18.15: Concerto ritrasmesso da una chiesa evangelica.
19: Conversazione.
19.15: Concerto di piano.
19.35: Trasmissione dall'Opera Romana (da stabilire) - Negli intervalli: Notizie - Cronache varie.
22.45: Notiz. esteri.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA
STOCKOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17.50: Cono. di dischi.
18.45: Conversazione.
19: Notiziario.
19.30: Musica da ballo antica.
20: Programma musicale: Enrico Caruso.
21: Musica leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22.3-24: Mus. da ballo.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18.35: Convers. - Dischi.
19.3: Convers. - Notizie.
19.40: Dischi (mandolini).
19.50: Anonimo: Jung's Holz.
21: Canzoni popolari.
21.30: Da stabilire.
22.10-22.30: Concerto di cello e piano.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18: Musica di dischi.
19.20: Echi diversi.
19.30: Musica di dischi.
19.50: Notiziario.
20: Cronaca letteraria artistica.
20.15: Piano e violino: 1. Chausson: Poema; 2. Saint-Saëns: Havanese; 3. Turtini-Kreisler: Variazioni su un tema di Corelli.
20.45: Jacques Deval: La signorina, commedia in tre atti - Negli intervalli: Notizie.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Dischi - Cronaca.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Musette.
20.35: Canzoni di primavere.
20.50: Conversazione.
21.5: Concerto variato.
21.30: Concerto vocale.
21.55: Radiorchestra: 1. Bloch: Concerto per violoncello e orchestra; 2. Glazunov: Chopiniana; 3. Glinka: Ricordi d'una notte d'estate a Madrid.
22.45-23: Cronaca.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Danze (dischi).
18.30: Conversazione.
18.50: Musica zingana.
19.40: Conversazione.
20.10: Radiocorale: Notizie.
Negli intervalli: Notizie.
22.10: Musica da jazz.
22.40: Notiz. esteri.
23: Banda militare.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18.30: Concerto arabo.
19.30: Musica e poesia.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.5: Dischi - Notizie.
21.30: Radiorchestra: 1. Schubert: Sinfonia «Incompiuta»; 2. Mozart: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 3. Smetana: Nei prati e nei boschi; 4. Musorgsky: Una notte sul monte Calvo.
23.5: Concerto arabo.
Nell'intervallo: Notizie.

I LIBRETTI D'OPERA!
Pacco propaganda di 40 libretti d'opera differenti L. 15.-
Pagamento anticipato - Spedizioni immediate raccomandate franco di porto in tutta Italia - Cataloghi opere gratis a richiesta - A tutti gli acquirenti invieremo, in occasione omaggio, le novità del giorno: «SCENE ILLUSTRATE E CRONISTORIE» di opere stagione 1939.
LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15





Bellezza
Salute
Energia

sono racchiuse in poche gocce di
ACQUA DI MONTAGNA

La più completa, razionale e moderna acqua di toeletta che eccelle per le sue eccezionali proprietà aromatiche, cosmetiche ed igieniche e per le sue molteplici pratiche applicazioni nell'uso domestico. Ottenuta da erbe, foglie, fiori, frutti, muschi della nostra flora montana. Indispensabile in ogni famiglia. In vendita presso le Profumerie e Parrucchieri da Signora.

FLACONE DI PROPAGANDA
si spedisce contro invio di Lire 3 anche in francobolli.

PRODOTTI DI BELLEZZA "VERBANIA,, - MILANO, Via Plinio N. 45



NON SI MANGIA LA FOGLIA...

**i moderni DIVANI-LETTO
NOVARESI**

non fanno capire il doppio uso

MILANO V. Torino 52 — GENOVA - Sal. S. Matteo 29
PAGAMENTI COMODI — CHIEDETE CATALOGO

STREGA

LIQUORE

DIGESTIVO

DELIZIOSO



Per acquistare o mantenere
esercitatori
con l'

APPARECCHIO VOGATORE

A TIRANTI

Un attrezzo nuovissimo, brevettato, di solida costruzione e perfetto funzionamento, che vi consente di esercitarvi con poca spesa nella più salutare e piacevole ginnastica da camera.

Allargai i polmoni. Svilupperai armonicamente i muscoli. Eliminerai il grasso.
Modello per adulti L. 100 - per ragazzi L. 70
Ordinazioni o richieste di opuscolo gratis alla Ditta
A.R.C.O. - Via Valtellina 107 - Milano - Tel. 291-838

LA CALZA ELASTICA "ZENIT,,

in filato «LASTEX» senza cucitura, lavabile, riparabile, preferita per la sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata, è in vendita presso la DITTA FLAUTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 6 (p.p.) - Tel. 29-211
CHIEDERE OPUSCOLO ILLUSTRATO N. 13 E LISTINO PREZZI, CHE RICEVERETE GRATIS

RADIOCORRIERE

Per gli abbonati alle radioaudizioni l'abbonamento costa:
Per un anno L. 27 - Semestre L. 15 - Trimestre L. 10

**SABATO
DI GIORNO**

25 MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA dell'ENTE RADIO RURALE: «SAN TARCISIO», scena di Dina Bertoni Jovine.
11,30: ORCHESTRA ZEMME: 1. Bellinzona: *Metropoli*; 2. Bertone: *Mariù*; 3. Marchetti: *Soltanto un bacio*; 4. Sperino: *Ultime notizie*; 5. Di Lazzaro: *Vorrei tornare a Napoli*; 6. Gasti: *Autostada*; 7. Hugh: *Tu, piccina*; 8. Savelli: *Mariquita*.
12,30: Cronache dello sport.
12,40: DISCHI DI CANZONI ITALIANE DA FILMI: 1. Siciliani-Bertini: *Campagnola*, dal film «Il torrente»; 2. Porrino-Malpascuti: *Valzer di Frida*, dal film «Equatore»; 3. Petrarchi-Cram: *Quando Berta filava*, dal film «L'ultima carta»; 4. Bixio-Cherubini: *Desiderio*, dal film «Marionette»; 5. D'Angeli-Bracchi: *Partire*, dal film omonimo; 6. Bixio-Cherubini: *Sabato dove si va*, dal film «Destino in tasca».

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: OGGI VI PRESENTIAMO... INTERVISTA DELL'E.I.A.R. PER GLI SPORTIVI.

13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,35-14 (TRIPOLI): «Gioventù spensierata» (cantatrice Felicia Mustafà).

13,40: DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE: 1. Cinquegrana e Degregorio: *Naringhete Ndrà!*; 2. Tagliaferri e Murolo: *Napule ca se ne va*; 3. Ferraro, Carrera e Fonzo: *Comme 'o zucchero*; 4. Gambardella e Capaldo: *Comme facette mammeta*; 5. Califano e Falvo: *O mare 'e Margellina*; 6. Di Giacomo e Di Capua: *Carciofolà*; 7. Ferraro, Carrera e Fonzo: *O core d'e femmene*.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Schubert: *Sinfonia N. 8 in si minore* «Incompiuta»; a) Allegro moderato, b) Andante con moto (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^{re} La Rosa Parodi); 2. Borodin: *Il principe Igor*, danze (Coro ed orchestra sinfonica di Londra diretta dal M^{re} Coates); 3. Strauss: *Valzer* dall'opera *Il cavaliere della rosa* (Grand' Orchestra sinfonica di Berlino); 4. Martucci: *Notturmo in sol bemolle maggiore* (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M^{re} Panizza); 5. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^{re} Tanasini).

14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M. SERGIO VACCARI: 1. Venuti: *Prendendo posto*; 2. Pick Mangiagalli: *Intermezzo delle rose* dal *Carillon magico*; 3. Brusaglini: *Piccola Pompadour*; 4. Fiorillo: *Pagina d'album*; 5. Spaggiari: *Mattinata a valse*; 6. Marengo: *Carovana tripolina*.
14,30-14,40: Giornale radio.

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (GENOVA I): «Fata Morgana»; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.

16,45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (TRIESTE): «Cricchierba ballilese» (Ondina).

16,45 (BARI I): Il salotto della signora.

17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.

17,15: DISCHI NOVITÀ CETRA PARLOPHONE: 1. Spadaro: *Il valzer della povera gente*; 2. Vasin-Rastelli-Panzeri: *Ho voglia di sposarmi*; 3. La Rocca: *Tiger rag*; 4. Mc-Hugh: *Quella certa età*; 5. Clinton: *Strettamente per i persiani*; 6. Macario: *Dialoghi impossibili: storielle comiche*; 7. Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; 8. Barabino: *Vorrei soltanto dirti*; 9. Filippini: *Sulla carrettella*; 10. Bonavolontà: *Napoli che non muore*; 11. Lehar: *La vedova allegra*, fantasia cantata su motivi dell'operetta.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Franco Angelini: «La colonizzazione agricola della Libia».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,10-18,45: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'E. R. R.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

18,45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

25 MARZO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483.9; kW 15

- 18: Conversazione.
18.15: Concerto variato.
19: Conversazione.
19.15: L'aspettativa di Faust-Sinfonia.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Sinfonia: Balletto della sposa renduta.
21.15 P. Kozik: Cristoforo Colombo, radiorecita con musica di Haes.
22.45: Mus. leggera (d.).
23: Notiziario.
23.10: Musica da ballo.
24-1: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321.9; kW 15

- 18: Concerto di piano.
18.15: Per le ascoltatrici.
19: Varietà musicale.
20.30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21.45: Radiocabaret.
23: Notiziario.
23.10: Concerto variato.
24-1: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352.9; kW 100

- 18.45: Conversazione.
19.30: Mus. di Beethoven.

- 19.35: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
20.55: Musica di dischi.
21.35: Cronaca francese.
21.45: Musica leggera.
22.30-23: Musica varia.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255.1; kW 10

- 18.35: Lezione di francese.
19: Notizie - Conversazione.
19.30: Conversazione.
20.15: Radiocronaca.
21.15: Musiche di film.
21.30: Un racconto.
22: Notiziario.
22.30: Musica varia.
22.30-1: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278.6; kW 60

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.45: Lezione d'inglese.
21: Cronaca varia.
21.30 (dal Gran Teatro): Aristide Maestri: Essai melodramma in quattro atti.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366; m 219.6; kW 25

- 18: Brani d'opere - Comedie musicali - Danze - Canti d'amore.
19: Notizie - Canzoni tirolese - Orchestra viennese - Musica leggera.
19.45: Varietà musicale - Notizie - Musica leggera - Concerto variato.
20.35: Musica di R. Hahn - Cronaca varia - Musica leggera - Notizie.
21.10: Concerto - Musica richiesta - Musica leggera - Fantasia.
22.30: Per gli ascoltatori - Notizie - Concerto - Musica regionale.
24-5: Orchestra argentina - Musette - Programmi coloniali - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 20

- 18.3: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Musica leggera e da ballo - Alla fine: Notizie.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60

- 17.30: Per gli ascoltatori.
18.30: Danze (dischi).
18.45: Fisarmonica.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Eugène Gavet: Dans la marine, operetta in un atto.
20.30: Notiziario.
21: Concerto strumentale (quartetto di tromboni e sassofono).
21.45 (Théâtre des Muséennes, compagnia Pictet): Cechov: Il gabbiano, dramma in quattro atti - Alla fine: Notizie.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca varia.
21: Musica di dischi.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30 (Théâtre des Célestins di Lione): Messager: Veronique, operetta - Alla fine: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 100

- 18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Musica di dischi.
18.45: Radiocorretto.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Concerto di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Radiorchestra.
22.30: Notizie - Dischi.
24: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60

- 18: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
21.30: Come Parigi P.T.T.
21.30: Come Strasburgo.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312.8; kW 60

- 19.25: Conversazione religiosa cattolica.
19.45: Attualità.
20: Notizie varie.
20.15: Varietà musicale dedicata a tre grandi direttori d'orchestra.
20.45: Musica leggera.
21: Notizie - Echi.

- 21.15: Canzoni e melodie.
21.45: Varietà.
22.40: Le clef des songes.
23: Notiziario.
23.7: Concerto vocale.
23.37: J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore (d.).
24: Cabaret.
0.30: Notiz. diversi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120

- 18.5: Forse belghe.
18.20: Conversazione.
18.35: Folklore della Colombia.
19: Concerto di piano.
19.15: Notizie varie.
19.30: Musica da camera.
20: Notiziario.
20.30: Programma vario.
20.40: Quartieri parigini: Montparnasse.
21: Radiofantasia.
21.15: Conversazione.
21.30: Serata di varietà: Leur violon d'Ingres.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

- 18: Varietà.
18.30: Cronaca varia.
18.45: Come Marsiglia.
19.30: Cronaca varia.
20: Violino e cello.
20.30: Notiziario.
21: Trasm. da Lilla.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Gubaud: Suite per orchestra; 2. Massenet: Balletto dal Cid; 3. Saint-Saëns: a) Concerto; b) Suite algerina.
23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215.4; kW 25

- 19.30: Musica leggera.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Musica di film.
20.55: Echi e notizie.
21: Concerto Cinzano.
21.20: Musica leggera e d'opere.
22: Rivista: Il sorriso di Montmartre.
23: Notizie varie.
23.5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230.2; kW 27

- 20: Musica varia.
20.15: Programma dedicato alla Provenza.
20.30: Musica richiesta.
21: Echi - Notizie.
21.18: Musica leggera.
22.10: Concerto variato.
23: Notiziario.
23.15 (dal Palais de la Méditerranée di Nizza): Varietà e danze.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

- 18.5: Guy de Taramond: La boutique d'Alequin, operetta.
18.45: Cronaca varia.
19.15: Per i fanciulli.
19.45: Cronaca varia.
20: Concerto variato.
21: Conversazione.
21.15: Concerto di violino e piano.
21.30: Trasm. da Londra.
24: Musica da ballo.
0.45: Progr. sonoro.
1.30: Comunicati vari.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328.6; kW 60

- 19: Notizie - Musette - Musica di film - Notizie.
20.5: Operette - Cronaca - Musica varia - Echi e notizie.
21.10: Radioscena - Operetta - Musica leggera - Cronaca.
22.15: Fantasia - Danze - Echi e notizie - Musica leggera.

LETTURE

FERRATA GIANSINO e VITTORINI ELIO: La tragica vicenda di Carlo III (1848-1859). Collezione Libri Verdi - Ed. Mondadori, Milano.

Fino al 1848 la minuscola Corte di Lucca serbò grazie, dolcezza ed eleganza che ricordavano il Settecento. Ma in quell'anno fatale la sorte di quel ramo dei Borboni chiamato a regnare su Parma, prende una piega del tutto diversa, e non tarda ad assumere tutti gli aspetti di un truculento romanzo d'appendice. Vittima dell'unico regicidio del Risorgimento il duca Carlo III è pugnato sulla pubblica via, e la tragica morte non è che l'inizio d'una serie di oscuri delitti. Intorno a questi eventi si formò subito un alone di tenebrose indagini, le quali tennero occupate per più anni le Cancellerie d'Europa. Parma infatti era in quel tempo il punto nevralgico della situazione politica in Italia, che appena toccata faceva sussultare Vienna, Londra e Parigi. I due nuclei hanno saputo trattare l'intricata materia con perfetta eleganza di scrittori, e insieme con grande sicurezza e ampiezza d'indagine storica.

ANTONIO CAPEI: Il melodramma dalle origini ai nostri giorni - Editore Guanda, Modena.

Questo libro, premiato dalla Reale Accademia d'Italia, rende accessibile a tutti uno dei più importanti argomenti dell'intera storia della musica, e cioè di quella storia che, nonostante i recenti progressi, si studia ancora infinitamente meno di quella della letteratura e della poesia, ed anche assai meno della storia delle arti figurative. L'origine e gli sviluppi del melodramma, dalla Camera Fiorentina ai modernissimi, sono ricchi d'interesse sia per chi ama la musica, sia per le persone colte. L'Autore non smentisce in queste pagine le sue eccellenti qualità di preparazione, d'equilibrio e di piacevolezza nell'esporre. Chi lo leggerà, potrà facilmente convincersi che « la storia musicale non comincia con Bach » e che « il patrimonio musicale dell'umanità non è tutto racchiuso nei programmi abituali dei concerti e dei cartelloni dei teatri ». Il che è già contribuzione di tutti coloro che amano le Radio.

GUSTAVO TRAGLIA: Le campagne di Lecce - Casa Editrice Ceschina, Milano.

Romanzo veramente del « tempo nostro » perché l'idea prima che ne è il fulcro motore, le passioni che vi si agitano, le realizzazioni che vi affiorano sono di questa nostra vita di oggi redenta e purificata dal soffio rigeneratore del fascismo. L'A., che non dimentica il suo passato ed il suo presente di giornalista, ne ha fatto, più che un romanzo, una cronaca continua e vivace, nella quale la vita di tre illustri balze nitidamente, con la impetuosità degli eventi storici che nulla forza al mondo riesce a trattenere, nel dialogo e nel progressivo ascendere del pensiero di Marco, e nella trepidità e cosciente fermezza di Ludovico, i due fratelli che danno vita, anima e cuore al racconto.

SILVIO MAURANO: Francia, la sorellastra - Casa Editrice Ceschina, Milano.

La storia è un gran libro aperto che troppo spesso ci si dimentica di leggere. Così che, di tanto in tanto, un tuffo nel passato permette molte cose, ed allarga gli orizzonti della vita. Questo come considerazione generale; in particolare, anche se della Francia il concetto degli italiani è ormai radicalmente mutato, la lettura di questo libro che ha la potenza e la evidenza di un documentario, non sarà inopportuna, perché attraverso le sue pagine sincere vi è molto da meditare e ricordare.

Panorami di vita fascista - Editore A. Mondadori, Milano.

Di questa collana, di cui a suo tempo demmo il primo annuncio, sono usciti recentemente altri due volumetti, il primo intitolato a La Milizia delle Camice Nere, dovuto a S. E. Attilio Trazzi, ed il secondo su La Cooperazione, ad opera di S. E. Bruno Biagi. Vi è nei titoli stessi la indicazione del contenuto, ed il lettore è certo di poter rintracciarsi tutto quanto in argomento vi è di interessante e di particolare.

MAGO SPERANZA: Le stelle del vostro destino - Libreria Internazionale « Modernissima », Roma.

L'astrologia non gode né di una buona stampa, né di una buona reputazione, ed il primo a dichiararlo è proprio l'A. Ma essa è come tante verità di questo mondo che non esistono ufficialmente, anche se ci sono. L'A. dà al libro il tono di un piacevole conversare, non cerca la polemica, ma se questa capita a tiro, ci si indugia e si addentra con una chiara vena umoristica, ed inframmezza il suo dire con annotazioni e considerazioni che interessano e che invitano il lettore, anche se restio, a controllare se stesso e la propria vita attraverso l'infuso degli astri maggiori e minori. mj.

e' la
**BRILLANTINA
LINETTI**

che si usa con lo
SPRUZZATORE

Flacone con spruzzatore, L. 10
senza »
per Posta L. 2 in più (anche in francoboli)

S. A. LINETTI PROFUMI, VENEZIA



MENIOLO
LA SIGARETTA DAL GUSTO
FRESCO E DELIZIOSO

il tappeto che desiderate è un
TAPPETO CROFF

MILANO - VIA MERAVIGLI N. 16
TORINO - VIA S. GIUSEPPE N. 10 - ROMA - VIA S. PIETRO N. 10

SABATO

DI SERA

25 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Racconti umoristici libici.
19-19,35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti tripolini - Orchestra araba dell'E.I.A.R. con il concorso di Ali Hadad e della cantante Zhorah bent Amor.
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Conversazione del Sen. Francesco Valagussa: «L'allattamento naturale».
19,30: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: Messaggio di Padre Agostino Gemelli per la «Giornata Universitaria».
20,35 (NAPOLI II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI (Vedi Secondo Programma).

21: La satira e Parini

Tre atti di PAOLO FERRARI

Personaggi:

Parini, in età dai 35 ai 37 anni

Giorgio Piamonti

Il Governatore di Milano... Silvio Rizza

Donna Maria Teresa, di lui moglie

Stefania Piamonti

Il marchese Colombi... Giulio Paoli

Il barone cavaliere Deglianni, improvvisatore

Guido De Monticelli

Il conte Travasa, giovane signore

Walter Tincani

La contessa Paola Adriana De Cristoforis

La baronessa Deglianni... Landa Galli

Accademici, nobili, artisti

Regia di ALBERTO CASSELLA

22,30: Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M° SAVERIO SERACINI

col concorso di

ALDO MASCA - MARIA LOUIS e AUGUSTO ALOISI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGLINI (fino alle 0,30).

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Conversazione del Sen. Francesco Valagussa: «L'allattamento naturale».
19,30: DISCHI: 1. Luigini: *Balletto egiziano*; a) Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Andante sostenuto, d) Andante espressivo, allegro non troppo, più mosso (Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta dal M° Melichar).
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: Messaggio di Padre Agostino Gemelli per la «Giornata Universitaria».
20,35 (esclusa MILANO II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Groté: *Indigo*; 2. Dal Mare: *Crepuscolo*; 3. Guglielmi: *Pendolino*; 4. Haendel: *Larghetto*; 5. Lemare: *Amabilmente*; 6. Liviabella: *I canti dell'amore*; 7. Esposito: *Sufte napoletana*; 8. Giardin: *Rondò*.

21: Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli:

La fanciulla del West

Opera in tre atti di CUVININI e ZANGARINI

(dal dramma di David Belasco)

Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

- Minnie... Giuseppina Cobelli
Jack Rance... Domenico Viglione Borghese
Dick Johnson (Ramerrez)... Galliano Masini
Nick... Luigi Cilla
Ashby... Corrado Zambelli
Sonora... Giuseppe Noto
Trin... Dante Messina
Sid... Ugo Savarese
Bello... Raffaele Alicino
Harry... Pasquale De Rosa
Joe... Alfredo Mattioli
Happy... Aldo Mevi
Lark... Abele Carnevali
Wookie... Giulia Ciglia
Jack Wallace... Bruno Sbalchiero
José Castro... Giuseppe Casarosa
Un postiglione... Mariano Caruso
Billy Jackrabbit... Mario Cioffi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GIUSEPPE BARONI
Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGLINI (fino alle 0,30).

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20:

DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA

1. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, fantasia cantata (Carmi, Felletti, Massucci e coro);
2. Lehar: *Federica*, motivi; 3. Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia cantata (Carmi, Conti, Massucci e coro); 4. Sullivan: *Il Mikado*, fantasia; 5. Lombardo: *La Duchessa del bal tabarino*, fantasia cantata (Carmi, Capponi, Massucci e coro); 6. Künnecke: *Buon viaggio*, fantasia (Orchestra di Berlino diretta dal M° Marszalek); 7. Costa: *Scugnizza*, fantasia cantata (Ottani, Artuffo, Capponi e Massucci).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

Canzoni moderne

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

col concorso di EBE DE PAULIS, MARIA JOTTINI

LILIANA MIRTIS, OTELLO BOCCACCINI e GILBERTO MAZZI

21,15:

BUONA GUARDIA

Scena di VINCENZO CALVINO

21,30:

Concerto

diretto dal M° ROSOLFO CARANDO

1. Giuliani: *Sinfonia in fa maggiore*; a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro.
2. Grieg: *Canto del contadino*.
3. Liszt: a) *Presso una sorgente*; b) *Notturno*.
4. Elgar: *Canto della notte*.
5. Ciaikovski: *Consolazione*.
6. Carando: *Danza n. 2*.

22,10: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,30-10,50 (2 RO 8): OCEANIA. — Notiziario in inglese - *Bell'isola* (Intermezzo da opere italiane: 1. Leonavalle: «I Pa-glioni», intermezzo; 2. Puccini: «Mamma Lucia», intermezzo atto terzo; 3. Puccini: «Madama Butterfly», intermezzo).

10,30-11 (2 RO 9): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - *Brand* (libretto da opere: Cebelli romanzi: 1. Verdi: «Rigoletto» (duo nome); 2. Black: «Carmen» (li fior che avei a me tu datol); 3. Gounod: «Faust» (El m'ama); 4. Donizetti: «Don Pasquale» (Sogno soave e casto); 5. Verdi: «Ernani» (Ernani! Ernani! Invola!); 6. Donizetti: «La Favorita» (Spirito gentil); 7. Mozart: «Le nozze di Figaro» (Beh! Geni, non fardar); 8. Flotow: «Marta» (Mappaci); 9. Bellini: «La Sonnambula» (Ah non creda intratti); 10. Verdi: «La Traviata» (De' miei bollenti spiriti); 11. Bellini: «I Puritani» (Qul la voce m'ha uito); 12. Massenet: «Werther» (Ah non mi rieditar)).

12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese e in francese - Italia, terra di canti: Le Regioni d'Italia nella musica sinfonica: Orchestra dell'Elar diretta dal M° Fernando Previtali: 1. Gavazzoni: Canti di operai lombardi: a) «Rode e sostenuto», b) «Moderato e grave», c) «Rapido e marcato»; 2. Muli: Sinfonia cantata; a) «Una notte a Thormina», b) «Floriscono gli aranci»; 3. Paroli: «Ninna nanna umbra»; 4. Purina: «Sardigna», poema sinfonico - Notiziari in italiano e in giapponese.

13,30-14,15 (2 RO 4-2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Trasmissione del secondo atto dell'opera *Tosca* di G. Puccini con commento illustrato - *Rossini*: «La scala di seta», sinfonia dell'opera - Notiziario in italiano.

16,17,15 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziari in italiano e in francese - Concerto di musica da camera: Quartetto d'archi dell'Elar: 1. Grieg: «Quartetto in

sol minore»; a) Un poco andante, allegro molto, b) Rondo, c) Intermezzo, d) Finale - Notiziari in inglese e in indostano.

17,15-18,30 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica varia: Quartetto Alinari col concorso del soprano Bianca Tosco: 1. Mascheroni: «Vecla»; 2. Cialar: «Tu non ti chiami Mini»; 3. Mescheroni: «Ti perderò»; 4. Smeo: «Maggio»; 5. Innocenzi: «Mille lire al mese»; 6. Bixio: «Partire» - Musiche richieste da ascoltatori - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,54-18,6 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,07-18,50 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Trasmissione dedicata all'Africa settentrionale - Conversazione in arabo su argomento africano - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Musica med-afriana.

18,40-19 (2 RO 9 - Roma II): Cronache del turismo in esperanto.

19,01-19,18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.

19,01-19,17 (2 RO 3-2 RO 4-Roma I): Notiziario e conversazione in francese.

19,18-19,34 (2 RO 3-2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.

19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): Notiziario in romeno.

19,37-19,55 (Roma II): UNGERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.

Leggere...



Antalgil

RIMEDIO DEI DOLORI
RICORRENTI DELLE DONNE

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne**. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, **favorendo e regolando i corsi**, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo **cachet** basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni micranici (cefalea, chiodo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO
COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Autorizz. R. Prefettura di Bologna
N. 6422 San. del 15-3-36-XVI

**ANCHE SE LE DUE GEMELLE
SONO EGUALI**



**È MOLTO FACILE
DISTINGUERLE!**

SII! CARLA E JOLANDA SEMBRANO
EGUALI, MA È MOLTO FACILE
DISTINGUERLE!



CHE COSA
PENSI CHE
LUIGI ABBA
VOLUTO DIRE,
CARLA?

PERDONAMI JOLANDA,
MA CREDO DI AVERE
CAPITO. EGLI L'ALTRO
GIORNO, DICEVA CHE
DOVRESTI ANDARE DA
UN DENTISTA PER IL
TUO ALITO.



È VERO, SIGNORINA, STATISTICHE
MEDICHE PROVANO CHE IL 76%
DELLE PERSONE OLTRE 118
ANNI, HA L'ALITO SGRADIVOLE
PROVENIENTE DA UNA IMPRO-
PRIA PULIZIA DEI DENTI.
ECCO PERCHÉ VI CONSIGLIO LA
PASTA DENTIFRICIA COLGATE



PIÙ TARDI, GRAZIE AL COLGATE

NESSUNO AL MONDO È PIÙ
AFFASCINANTE DI VOI CARLA!

GRAZIE LUIGI, MA IO NON
SONO CARLA, SONO JOLANDA!



L'ALITO SGRADIVOLE NON SCIUPA PIÙ IL SUO SPENDIDO SORRISO!



La speciale, penetrante schiuma del Colgate, raggiunge ogni più piccolo interstizio dentario; emulsiona e toglie i residui di cibo, i quali causano l'alito sgradevole, rendono i denti scuri e opachi, e provocano spesso la carie. Nel contempo le qualità detergenti del Colgate puliscono e fanno risplendere lo smalto e profumano l'alito. Fatene una prova e verificate i risultati allo specchio.

I bambini amano il delizioso sapore del Colgate ed amano spazzolarsi i denti con questo dentifricio.

TUBO MEDIO
L. 1.90
TUBO GRANDE
L. 3.80



LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUSCOLO GRATIS - MILANO BACCHIGLIONE 16 - A.P. 49359-29838

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

MARTEDÌ 21 MARZO - ORE 19.40

VENTOTTESIMA LEZIONE

Versione inglese delle proposizioni italiane assegnate per compito nella lezione precedente: I sleep with the windows open because it is too warm. — Yesterday evening I was too sleepy to study my lessons. — Your brother is wrong to expose himself to such dangers. — We have had a week of cold, damp and foggy weather. — A few days ago it was damp and cold, now it is warm and dry. — Yes, you are right, in the sun it is very hot, but in the shade it is cooler.

I numeri cardinali inglesi.

One (uno); two (due); three (tre); four (quattro); five (cinque); six (sei); seven (sette); eight (otto); nine (nove); ten (dieci); eleven (undici); twelve (dodici); thirteen (tredici); fourteen (quattordici); fifteen (quindici); sixteen (sedici); seventeen (diciassette); eighteen (diciotto); nineteen (diciannove); twenty (venti); thirty (trenta); forty (quaranta); fifty (cinquanta); sixty (sessanta); seventy (settanta); eighty (ottanta); ninety (novanta); a hundred (cento).

Cento si può dire tanto a hundred quanto one hundred. Così pure si potrà dire tanto a thousand (mille) quanto one thousand (mille). E infine si potrà dire tanto a million (un milione) quanto one million (un milione).

Prendiamo il nostro conteggio: twenty one (21); twenty two (22); twenty three (23); twenty four (24) ecc. ecc.; thirty one (31); thirty two (32) ecc.

Dopo hundred (cento) si usa la congiunzione and; una congiunzione si adopera anche dopo thousand (mille) e dopo million (milione), purché però il numero seguente sia minore di cento.

Centoventicinque = A hundred and twenty five; Nell'anno mille e ottantasette = In the year one thousand and eighty seven; Un milione e sessantamila = One million and sixty thousand.

Da 1100 e 1900 si dice abitualmente eleven hundred, twelve hundred, thirteen hundred, ecc. invece di dire one thousand one hundred, one thousand two hundred, one thousand three hundred, ecc.; questo sistema viene applicato soprattutto quando si tratta di indicare l'anno. Es.: Nell'anno 1890 mio padre pagò quella casa 1500 sterline = In the year eighteen hundred and forty my father gave fifteen hundred pounds for that house.

Spesso, nella lingua parlata, e quando si tratta

CORSO DI INGLESE

Proprietà riservata del « Radiocorriere ». Riprod. vietata

di numeri inferiori a 100, si usa mettere prima le unità e poi le decine. Es.: Mi costò qualcosa più di venticinque scellini = It cost me something more than five and twenty shillings; Ha trentasei anni = He is six and thirty.

I numeri ordinali inglesi.

The first (1°); the second (2°); the third (3°); the fourth (4°); the fifth (5°); the sixth (6°); the seventh (7°); the eighth (8°); the ninth (9°); the tenth (10°); the eleventh (11°), ecc., ecc.; si procede così, sempre aggiungendo al numero cardinale le due lettere finali th, che servono a fermare il numero ordinale corrispondente.

Dopo il numero venti = twenty, si procede aggiungendo il th al numero delle unità, lasciando invariato quello delle decine. Es.: the twenty first (31°); the twenty second (32°); the twenty third (33°); the twenty fourth (34°); the twenty fifth (35°); the twenty sixth (36°), ecc.

Il centesimo = the hundred and first; il millesimo = the thousandth; il milionesimo = the millionth. I numeri ordinali si adoperano per indicare i giorni del mese: Es.: Al dieci del mese = On the tenth of the month; Il piroscafo parte il quindici di ogni mese per Bombay = The ship sails on the fifteenth of every month for Bombay.

Una metà = a half; un terzo, una terza parte = a third, a third part; una quarta parte = a fourth; un quinto = a fifth, ecc. ecc.

Quando half (mezzo, metà) è solo, l'articolo si mette dopo: quando invece half è complemento di altra quantità, l'articolo a si mette prima. Es.: Ditemi mezza libbra di caffè = Give me half a pound of coffee; Ditemi una libbra e mezza = Give a pound and a half.

Da tradurre per la prossima volta: Quanto è lontana Liverpool da New York? E' lontana 3280 miglia. — Quanto è lontana la vostra casa? Circa un miglio e mezzo. — La nostra famiglia venne in Inghilterra nel 1834, mio nonno ha 84 anni.

VENERDÌ 24 MARZO - ORE 19.40

VENTINOVESIMA LEZIONE

Traduzione delle proposizioni italiane assegnate per compito nella lezione precedente:

How far is from Liverpool to New York? It is far three thousand two hundred and eighty miles.

How far is it to your house?

Nearly a mile and a half.

Our family came in England in the year eighteen hundred and thirty four.

My grand - father is eighty four years old.

Hundred (cento), thousand (mille), ed ogni altro numero, se adoperati sostantivamente, formano il plurale aggiungendo la lettera s come ogni altro sostantivo. Es.: Centinai di battelli coprivano il Tamigi = Hundreds of boats covered the Thames; Vi erano decine di migliaia di farfalle nei campi = There were tens of thousands of butterflies in the fields.

Score = ventina, dozen = dozzina.

Questi due termini si declinano regolarmente al plurale come in italiano; se però sono preceduti da un numero, non prendono più, abitualmente, la s al plurale. Es.: Cinque ventine di pecore = Five score of sheep; Due dozzine d'ostrie = Two dozen of oysters.

Le espressioni italiane a centinaia, a migliaia, uno a uno, due a due, a dozzine ecc. si traducono in inglese sostituendo alla preposizione italiana la corrispondente preposizione by.

Es.: a centinaia = by hundreds; a migliaia = by thousands; uno a uno = one by one; due a due = two by two ecc.

In inglese gli aggettivi che indicano le dimensioni si mettono sempre dopo i nomi che indicano le misure.

Es.: La strada è larga trenta piedi = The street is thirty feet wide. Il mare è profondo qui mille metri = The sea here is a thousand metres deep.

Quando si deve indicare il giorno del mese si adopera sempre la forma impersonale it is; quando il giorno della settimana o del mese viene adoperato avverbialmente, lo si farà precedere dalla preposizione on.

Es.: Verrò mercoledì = I will come on Wednesday.

DOMENICA 26 MARZO - ORE 8

QUARANTUNESIMA LEZIONE DI AMARICO

Proprietà riservata del « Radiocorriere ». Riproduzione vietata

LETTURA

የሴፍ ቦምብር

የሚደገን ሰዎች የሴፍን ቦምብር ለጸጢፋር ለፈርዖን በትወደድ ሹጡት = የሚያደርገውን ሁሉ እግዚአብሔር በጁ ያሻለው ነበረና እግዚአብሔር ከርሱ ፓራ እንዳለ ጌታው አየ = በቤቱ ላይ አዛዦችን ሾመው የጸጢፋር ሚሽት ግን ከፋ ሴት ነበረችና የሴፍን ለታላቅ ኃጢአት ፈተነችው እርሱ ግን አላት እንዲህ ያለ እጅግ ከፋ ነገር አድርጎ በምላክ ፈት ኃጢአትን ለማድረግ እንዲሁ ይቻላል = የጸጢፋር ሚሽት ፈቃድዋን ለማድረግ እንዳልሆነላት በየች ጊዜ ምኞትዋን ወደ ቀጣዩ መለሰች ልትበቀልበት ፈልጋል የሴፍ ለኃጢአት ተመኘች ብላ በባልዋ ፈት ከሰሰችው በዚህ ምክንያት ጸጢፋር የሴፍን በግዛት አገባው = እግዚአብሔር ግን ከየሴፍ ፓራ ነበረ = በግዛት አለቃ ፈት ደግሞ ሞገስን ሰጠው = እርሱ በግዛት ለነበሩ ሰዎች ሁሉ ጠባቂ ስለ አደረገው በግዛት እንኳ መልካም ጊዜ አግኝቶ ተቀመጠበት = የዚያን ጊዜ የምስር ንጉሥ ጸጅ አሳላፊና የንጅፌ አዛዥ ደግሞ ከፋ ስለ ሰሩ ወደ ግዛት ቤት ገቡ = የሴፍ ደግሞ የነዚህ ጠባቂ ነበር = ሁለቱም ሕልም አለሙ = የሚተረጉምላቸው በጡ ጊዜ እጅግ አገሰው ለየሴፍ ነገሩት የሴፍም በውኑ ትርጓሜ ለእግዚአብሔር አይደለውምን ያለማችሁትን ንገሩኝ አላቸው =

(segue)

VOCABOLI

Nomi pr. persona የሴፍ ጸጢፋር ፈርዖን — Nomi pr. paese ሚደያን ቤተዋደድ ministro አዛዦች comando ፈቃድ volontà ምኞት amore ቀጣ collera ገዝተ carcere ሞገስ lavoro እንኳ qualche

ጸጅ አሳላፊ coppiere አዛዥ comandante አጣ mancare di

Lez. 49. — Nome proprio persona ሐይሪ ደትባረክ

Nome proprio gente e paese ሊደብ አጋሜ ጉንድጉንደ

ታሪክ storia ጠንቋይ indovino ለስርዕ di nascosto ገዳም santuario ጠያቂያ divinare ለብርቱ severamente ተገረመ meravigliarsi ምሥጢር mistero ርግዝና gravidanza

DIALOGO

II TRENO (የምድር ባቡር)

1. አረተዮጲያ ለመሄድ ለመርከብ ልንሄድ ያስፈልገናልን
Per andare in Etiopia si deve andar per nave?
አጋርቱ ሳይድ ወደ ጆሱት ለመሄድ ለመርከብ እንሳፈራለን
Per andare da Port Said a Gibuti viaggeremo per nave.

2. ከጆሱት በደረስ በኋላም እንዴት መንገዳችን እናደርጋለን
Dopo giunti a Gibuti come viaggeremo?
ከጆሱት ወደ አዲስ አበባ ለመሄድ በምድር ባቡር እንሳፈራለንና
ካዲስ አበባ ወደ ወለጋ ወይም ወደ ጃማ ለመሄድ በርገሳ
ወይም በጥቅምባል እንሄዳለን አላዚያ በቀሩ ወይም ፈረስ ከተ
ያስፈልገናል በግር ግን መሄድ አይሆንም

Per andar da Gibuti a Addis Abeba viaggeremo col treno; per andare da Addis Abeba al Walläga o al Gimma andremo in aeroplano o in automobile, altrimenti dovremo assolutamente andare su mulo o a cavallo a piedi non è possibile andare

3. የባቡር ዓይነት ስንት ነው
Quante specie di treni ci sono?
ርግጭ ባቡር አለ መመሳሰላች አለ እቃ ባቡር አለ ከጆሱት ፈጣንና
ዘግተኛ ባቡር አለ ፈጣን ባቡር በየትንንሽ ጣቢያ ሁሉ አይቆምምና በዚህ ምክንያት በባቡር ላይ የመብል ጤትና የመገኘት ሴት አለበት
C'è il treno diretto, c'è quello di piacere, c'è il treno merci. Da Gibuti c'è un treno diretto e un accelerato; il diretto non si ferma in tutte le piccole stazioni e perciò c'è la vettura ristorante e il vagone letti

4. ለመንገድ ምን እቃ ይዛለ
Per viaggio che bagaglio prenderà?
ለመንገድ ብዙ እቃ መያዝ አያስፈልገንም እንደ የልብ ግጥንና ሁለት ባለዘ ብቻ ይበቃሉ እንደ ሰርገላ አስጥሩልን
Per viaggio non occorre prendere molto bagaglio, bastano solo un baule per vestiti e due valigie. Chiamatemi una vettura

5. ፊተኛው የጤስ ሰርገላ ጓዘ ስንት ሰዓት ይገማል
Il primo convoglio a che ora parte?
ሳምስት ሰዓት ይገማል እቃዬን በሰርገላ ላይ አስቀምጥ
Parte alle 5, mettete il mio bagaglio nella vettura

Dott. BRUNO DUCATI.

*L'apparecchio
superlativamente
fedele nella riproduzione
della voce e dei suoni*







Magnadome